

2014

revigres[®]
DESIGN EM CERÂMICA

revigres[®]
DESIGN EM CERÂMICA

Este catálogo – data 2014/Jan – substitui e anula as edições anteriores (ver data referida na contracapa).
This catalogue – dated 2014/Jan – substitutes and cancels all previous catalogues (date can be found on back cover).
Ce catalogue – en date de 2014/Jan – annule et remplace les éditions précédents (voir date au verso).
Dieser Katalog – Stand 2014/Jan – hebt die Voraufgaben auf (bitte Datum auf der Umschlagrückseite beachten).
Este catálogo – fecha 2014/Jan – sustituye y anula las ediciones anteriores (ver fecha indicada en la contraportada).

pág.
page
page
seite
página

INTRODUÇÃO • INTRODUCTION • INTRODUCTION • EINFÜHRUNG • INTRODUCCIÓN	
6	UMA EMPRESA LÍDER • A LEADING COMPANY • UNE ENTREPRISE LEADER • EIN FÜHRENDES UNTERNEHMEN • UNA EMPRESA LÍDER
8	REVIGRÉS ONLINE • REVIGRÉS ONLINE • REVIGRÉS EN LIGNE • REVIGRÉS ONLINE • REVIGRÉS ONLINE
10	O SEU RECONHECIMENTO É A MEDIDA DO NOSSO SUCESSO • YOUR RECOGNITION IS THE BENCHMARK OF OUR SUCCESS • VOTRE BIEN ETRE EST DE NOTRE RESPONSABILITE IHRE ANERKENNUNG IST DAS MASS UNSERES ERFOLGES • SU RECONOCIMIENTO ES LA MEDIDA DE NUESTRO ÉXITO
12	INVESTIMOS NA QUALIDADE GLOBAL • WE INVEST IN GLOBAL QUALITY • INVESTISSEMENTS DANS LA QUALITÉ GLOBALE WIR INVESTIEREN IN DIE GLOBALE QUALITÄT • INVERTIMOS EN CALIDAD GLOBAL
14	COLEÇÕES DE DESIGN • DESIGN COLLECTIONS • DESIGN DE COLLECTIONS • KOLLEKTIONEN UND DESIGN • COLECCIONES DE DISEÑO
COLEÇÕES • COLLECTIONS • COLLECTIONS • KOLLEKTIONEN • COLECCIONES	
16	COLEÇÕES DE AUTOR • AUTHOR'S COLLECTIONS • COLLECTIONS D'AUTEUR • AUTORENKOLLEKTIONEN • COLECCIONES DE AUTOR
18	TRAÇOS DE MESTRE • STROKES OF GENIUS
24	FASHION-CERAMIC
34	ART
38	ATTITUDES
44	PRÉMIOS DE DESIGN • DESIGN AWARDS
58	30x90
88	30x60
158	20x60
174	30x45
208	20x40
226	20x20
234	WOOD
244	URBAN
250	STONES
256	RUSTICS
272	RODAPÉS • ROUND TOP BULLNOSES • PLINTHES A BORD ARRONDI • SOCKELLEISTEN • RODAPIES
273	DECORADOS, LISTELOS E BARRAS • DECORS, LISTELS AND BARS • DECORS, LISTELS ET BANDES DEKORFLIESEN, BORDÜREN UND LISTEN • DECORADOS, LISTELOS Y BARRAS
281	ÍNDICE REMISSIVO • REMISSIVE INDEX • INDEX ALPHABETIQUE • ALPHABETISCHES INHALTSVERZEICHNIS • ÍNDICE DE MATERIAS
INFORMAÇÕES ÚTEIS • USEFUL INFORMATION • INFORMATIONS UTILES • WICHTIGE INFORMATIONEN • INFORMACIÓN ÚTIL	
284	ASSENTAMENTO E MANUTENÇÃO • TILE LAYING AND MAINTENANCE
286	POSE ET ENTRETIEN • VERLEGUNG UND PFLEGE • ASENTAMIENTO Y MANTENIMIENTO
289	ÍCONES • ICONS • ICÔNES • SYMBOLES • ICONOS
289	NOTAS • NOTES • NOTES • ANMERKUNGEN • NOTAS
289	ACABAMENTO • FINISH • FINITION • VERARBITUNG • ACABADO
290	ACABAMENTO DA SUPERFÍCIE • SURFACE FINISH • FINITION DE LA SUPERFICIE • OBERFLÄCHEN • ACABADO DE LA SUPERFICIE
290	VARIAÇÕES DE TONALIDADE • VARIATIONS IN HUE • VARIATIONS DE TONALITÉ • FARBTONPALETTE • VARIACIONES DE TONALIDAD
291	CALIBRE • KALIBRIERTES • CALIBRE
292	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS • TECHNICAL CHARACTERISTICS
293	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES • TECHNISCHE DATEN • CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
294	EMBALAGENS E PESOS • PACKING LIST AND WEIGHTS • EMBALLAGES ET POIDS • VERPACKUNGEN UND GEWICHTE • EMBALAJES Y PESOS
295	CERTIFICADOS • CERTIFICATES • CERTIFICATS • ZERTIFIKATE • CERTIFICADOS

Ao seleccionar o produto pretendido, recomendamos a consulta da página 289.
Please refer to page 289 when deciding on a product.
Pour choisir le produit souhaité, nous vous conseillons de consulter la page 289.
Bitte schaven Sie auf Seite 289, wenn Sie sich für ein Produkt entschieden haben.
Al seleccionar el producto deseado, le recomendamos que consulte la página 289.

COLEÇÕES . COLLECTIONS . COLLECTIONS . KOLLEKTIONEN . COLECCIONES

	FORMATO . SIZE . FORMAT . NENNMAß . FORMATO											
COLEÇÕES COLLECTIONS COLLECTIONS KOLLEKTIONEN COLECCIONES	30 x 90	30 x 60	20 x 60	30 x 45	20 x 40	20 x 20	45 x 45	30 x 30	33 x 33	15 x 60	10 x 60	PÁGINA: PAGE: PAGE: SEITE: PÁGINA:
Antracite Brilho												60
Arena												72, 126, 249
Areosa												271
Aroma												196
Avintes												206
Azulão												177, 210, 257
Branco Mate												48, 52, 54, 56, 61, 67, 72, 90, 100, 104, 114, 116, 160, 176, 188, 190, 210, 228, 257
Branco Oriente												48, 52, 54, 60, 70, 90, 100, 112, 118, 160, 188, 190, 210, 228
Cacau Brilho												90, 100
Calacatta												80, 253
Câmbala												240, 241
Cement												126
Chain												148
Champanhe												74, 120, 160, 230, 257
Champanhe Brilho												36, 42, 74, 120, 212, 230
Champanhe Mate												122, 212, 230
Clorofila												48, 52, 54, 228
Comfort												214
Corde Brilho												60, 90, 100
Daino												218, 255
Edicer Alfama												270
Edicer Alvão												206, 225
Edicer Amazonas												243
Edicer Lima												232, 261
Edicer Mileto												205, 252
Edicer Monsaraz												260
Edicer Mouraria												268
Edicer Oeste												224, 258
Edicer Pedralva												268
Edicer Serpa												262
Edicer Titan												225
Edicer Verona												204
Elegance												212, 214, 243
Essência												196, 214, 242
Fashion												48, 54, 56, 61, 67, 70, 72, 90, 91, 100, 104, 112, 114, 118, 122, 160, 161, 176, 177, 188, 190, 228, 246, 247
Flat												166, 167
Flora												120, 142, 192, 248
Flow												132, 133
Fluxus												46
Fontana												264

COLEÇÕES . COLLECTIONS . COLLECTIONS . KOLLEKTIONEN . COLECCIONES

	FORMATO . SIZE . FORMAT . NENNMAß . FORMATO											
COLEÇÕES COLLECTIONS COLLECTIONS KOLLEKTIONEN COLECCIONES	30 x 90	30 x 60	20 x 60	30 x 45	20 x 40	20 x 20	45 x 45	30 x 30	33 x 33	15 x 60	10 x 60	PÁGINA: PAGE: PAGE: SEITE: PÁGINA:
Fontela												232
Fórum												267
Illusion												176, 177, 188, 190
Imagination												186, 187
Invicta												67, 104
Lacre												66, 104, 114
Lapa												72
Laranja												48, 54, 228, 230
Linea												60
Look												160
Malva Brilho												60
Marfim												66, 104
Metal												146
Motion												200
New Look												176
Oásis												142, 192
Off-White												28, 124
Park												236
Penha												263
Perlino												84, 154, 222, 253
Petróleo Brilho												60, 118
Pérola												22
Polis												205
Preto												66, 70, 72, 104
Preto Brilho												90, 100, 112
Ritual												265
Roma												204
Serpentina												76, 253
Sines												224
Surf												100
Tetris												90, 91
Tijoleira												232, 259
Tijolo Grande												266
Traffic												108
Travertino												86, 156, 222, 253
Turquesa												48, 52, 60, 228
Twist												61
Valverde												148, 200, 254
Venato												82, 152, 222, 253
Vermelho Brilho												90, 100, 112

Este catálogo geral apresenta 3 tipologias de produtos: This general catalogue includes 3 types of products: Ce catalogue général présente 3 typologies de produits: Dieser Gesamtkatalog umfasst 3 Produkttypen: Este catálogo general presenta 3 tipologías de productos:

- Revestimentos Cerâmicos Vidrados
Glazed Wall Tiles
Revêtements céramiques vitrifiés
Polierten Wandfliesen
Revestimientos Cerámicos Vidriados
- Revestimentos e Pavimentos em Grés Porcelânico Esmaltado
Glazed Porcelain Wall and Floor Tiles
Revêtements muraux et de sol en grés porcelainé émaillé
Polierte Porzellan Wand- und Bodenfliesen
Revestimientos y Pavimentos en Gres Porcelánico Esmaltado
- Revestimentos e Pavimentos em Grés Porcelânico Técnico
Full Body Porcelain Wall/Floor Tiles
Revêtements muraux et de sol en grés porcelainé pleine masse
Einige Vollkörper – Porzellan – Bodenfliesen
Revestimientos y Pavimentos en Gres Porcelánico Técnico

**UMA EMPRESA LÍDER
A LEADING COMPANY
UNE ENTREPRISE LEADER
EIN FÜHRENDES UNTERNEHMEN
UNA EMPRESA LÍDER**

Constituída em 1977, a Revigrés produz revestimentos cerâmicos vidrados em pasta branca e revestimentos/pavimentos em grés porcelânico, ocupando uma posição de liderança no setor cerâmico.

Design, Inovação, Qualidade e Serviço são as linhas que nos orientam em todos os projetos que desenvolvemos.

Explorar novas soluções para antecipar exigências de estética e de bem-estar emergentes e, simultaneamente, dar resposta à consciência responsável dos consumidores e às estratégias ambientais para a construção sustentável, são os nossos desafios.

Established in 1977, Revigrés produces glazed ceramic wall tiles in white body and wall/floor porcelain tiles and holds a leading position in the ceramic tile market.

Design, Innovation, Quality and Service are our guiding principles in every project.

Exploring new solutions of staying ahead of emerging demands for aesthetics and well-being and, at the same time, responding to consumers' conscientious awareness and environmentally sustainable construction strategies, are our challenges.

Fondée en 1977, la société Revigrés produit des revêtements céramiques vitrifiés et des revêtements muraux/sol en grés porcelainé et occupe une position de leader sur le marché de la céramique.

Le design, l'innovation, la qualité et le service sont les points forts qui nous guident dans tous les projets que nous développons.

Nos défis consistent à exploiter de nouvelles solutions pour anticiper les exigences esthétiques et de bien-être émergentes et à répondre simultanément à la conscience responsable des consommateurs et aux stratégies environne-mentales pour assurer une construction durable.

Die Revigrés, die im Jahre 1977 gegründet wurde, erstellt glasierte Keramikverkleidungen aus Keramikmasse und Verkleidungen / Bodenbeläge aus Feinsteinzeug. Sie ist ein führendes Unternehmen im Keramiksektor.

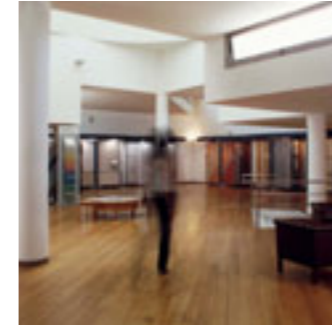
Design, Innovation, Qualität und Service sind unsere Leitlinien bei allen unseren Projekten.

Unsere Herausforderungen bestehen in der Erforschung neuer Ideen und Wege, den Anforderungen an Ästhetik und Wohlbefinden gerecht zu werden und in dem Anspruch, gleichzeitig dem Verantwortungsbewusstsein der Kunden und den Umweltstrategien für Nachhaltigkeit am Bau zu genügen.

Revigrés, fundada en 1977, produce revestimientos cerámicos vidriados en pasta blanca y revestimientos/pavimentos en grés porcelânico, ocupando una posición de liderazgo en el sector cerámico.

Diseño, innovación, calidad y servicio son las líneas de actuación en los proyectos que desarrollamos.

Explorar nuevas soluciones para anticiparse a las exigencias de estética y de bienestar emergentes y, al mismo tiempo, dar respuesta a la conciencia responsable de los consumidores y a las estrategias ambientales para la construcción sostenible, son nuestros desafíos.



Showroom de Águeda
Águeda Showroom
Salle d'exposition d'Águeda
Ausstellungsraum in Águeda
Showroom de Águeda.



Showroom de Lisboa
Lisbon Showroom
Salle d'exposition de Lisbonne
Ausstellungsraum in Lissabon
Showroom de Lisboa.



Livro Institucional Revigrés
Revigrés Institutional Book
Livre institutionnel Revigrés
Revigrés Firmenporträt
Libro Institucional Revigrés.



ÁLVARO SIZA VIEIRA
arquiteto . architect
architecte . architektem . arquitecto



Fachada principal da Revigrés. Edifício Comercial: Projeto do Arq. Álvaro Siza
A frontal view of Revigrés' office. Commercial building – a project by architect Álvaro Siza
Façade principale de Revigrés. Edifício commercial: Project de l'architecte Álvaro Siza
Frontansicht der Niederlassung von Revigrés. Bürogebäude, Entwurf des Architekten Álvaro Siza
Fachada principal de Revigrés. Edifício comercial: Proyecto del Arq. Álvaro Siza Vieira

CONSTRUÍMOS RELAÇÕES
WE BUILD RELATIONS
NOUS CONSTRUISONS DES LIENS
WIR BAUEN BEZIEHUNGEN AUF
CONSTRUIAMOS RELACIONES

A Revigrés está sempre em permanente contacto com os seus Clientes. O site da Revigrés disponibiliza um catálogo de produtos online e vários catálogos em PDF. Além disso, pode consultar todos os conteúdos técnicos e institucionais e acompanhar as notícias sobre a empresa. Pode, ainda, seguir as notícias através da newsletter (com inscrição no site), da página da Revigrés no Facebook, no Youtube e no Flickr. Temos também disponível uma versão do site para todos os dispositivos móveis (tablets e smartphones) e o link do site Revigrés acessível através da tecnologia QR CODE.

Revigrés is always in permanent contact with its Customers. The Revigrés site makes available an online product catalogue and several PDF catalogues. In addition, you can consult all the technical and institutional contents and follow company news. You can also keep track of the news in the newsletter (by registering at the site), on the Revigrés Facebook page, on Youtube and in Flickr. We also have a site version available for all mobile devices (tablets and smartphones) and the Revigrés site link can be accessed via QR CODE technology.

Revigrés est en contact permanent avec ses clients. Le site de Revigrés présente un catalogue de produits en ligne, ainsi que plusieurs catalogues en version PDF. Vous avez également la possibilité de consulter tous les contenus techniques et institutionnels et de suivre l'actualité de l'entreprise. Vous pouvez aussi vous tenir informés en consultant la newsletter (après inscription sur le site), la page de Revigrés sur Facebook, Youtube et Flickr. Une version du site est également disponible pour les dispositifs mobiles (tablettes et smartphones) et le lien du site Revigrés est accessible avec la technologie QR CODE.

Revigrés steht mit seinen Kunden ständig in Kontakt. Die Website von Revigrés verfügt über einen Online-Produktkatalog und zahlreiche Kataloge im PDF-Format. Zudem können alle Inhalte zur Technik und zur Einrichtung aufgerufen und die Nachrichten des Unternehmens mitverfolgt werden. Die Nachrichten gibt es auch per Newsletter (bei entsprechender Eintragung auf der Website), auf der Facebook-Seite von Revigrés, auf Youtube oder Flickr. Es gibt noch über eine weitere Version der Website für tragbare Geräte (Tablets und Smartphones) und den Link zur Revigrés-Website, der via QR CODE Technologie verfügbar ist.

Revigrés está en contacto permanente con sus Clientes. El sitio de Revigrés pone a disposición un catálogo de productos online y varios catálogos en PDF. Además, puede consultar todos los contenidos técnicos e institucionales y seguir las noticias sobre la empresa. También puede seguir las noticias a través de la newsletter (inscribiéndose en el sitio), la página de Revigrés en Facebook, en Youtube y en Flickr. Asimismo, contamos con una versión del sitio para todos los dispositivos móviles (tabletas y smartphones) y el enlace del sitio Revigrés accesible mediante la tecnología QR CODE.

SISTEMA 3D

Disponibilizamos um programa online, rápido e intuitivo, onde é possível criar o seu espaço personalizado: com base na planta, pode seleccionar os produtos Revigrés e visualizar o espaço a 3 dimensões, em diferentes perspectivas. No final, o programa fornece uma listagem das quantidades necessárias de cada produto.

3D SYSTEM

We provide a rapid, user-friendly online programme where you can create your personalised space: based on the plan, you can select Revigrés products and view the space in 3 dimensions from different perspectives. At the end the programme provides a list of the required quantities of each product.

SYSTEME 3D

Nous proposons un programme en ligne, rapide et intuitif, où vous pouvez créer votre espace personnalisé : à partir du plan, vous pouvez sélectionner les produits Revigrés et visualiser l'espace en 3 dimensions, sous différentes perspectives. À la fin, le programme fournit une liste des quantités nécessaires de chaque produit.

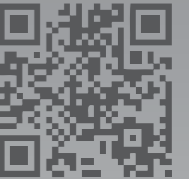
3D-SYSTEM

Wir verfügen über ein schnelles, intuitives Online-Programm, mit dem Sie sich ihren eigenen Raum einrichten können: Auf Grundlage des Lageplans können Sie Revigrés-Produkte auswählen und den Raum dreidimensional und aus verschiedenen Perspektiven betrachten. Abschließend stellt das Programm eine Liste mit den benötigten Mengen jedes Produkts auf.

SISTEMA 3D

Ponemos a su disposición un programa online, rápido e intuitivo, donde puede crear su espacio personalizado: en base a la planta, puede seleccionar los productos Revigrés y visualizar el espacio en 3 dimensiones, con diferentes perspectivas. Al final, el programa ofrece un listado de las cantidades necesarias de cada producto.

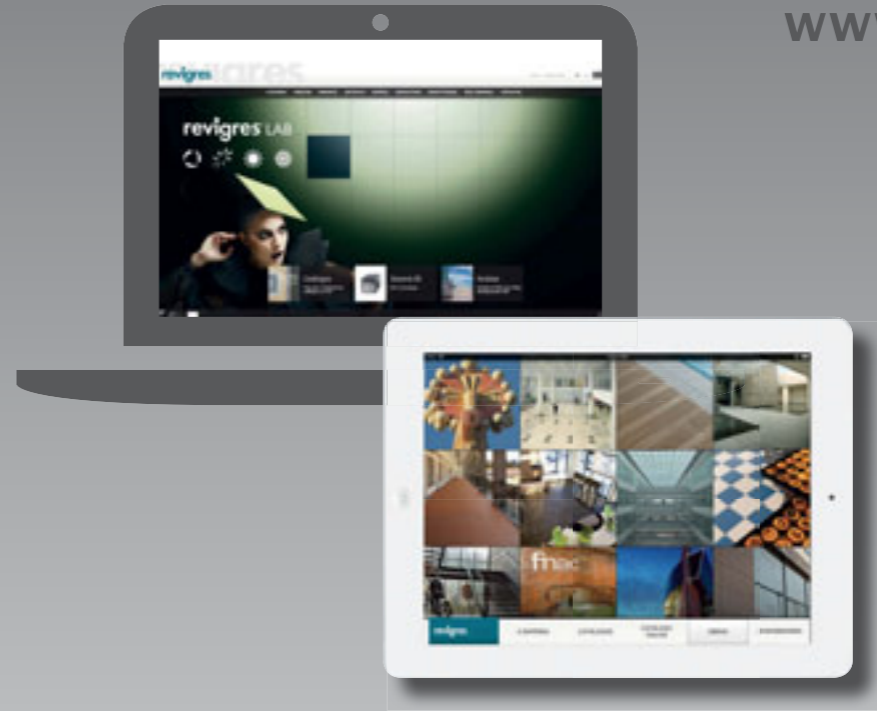
www.revigrés.com



REVIGRÉS QR CODE



REVIGRÉS TABLET



3D On-line
 www.revigrés.com



PLANTA DO ESPAÇO
 HOUSE PLAN
 PLAN DE L'ESPACE
 BAUPLAN
 PLANTA DEL ESPACIO



AMBIENTE 3D
 3D ENVIRONNEMENTS
 ENVIRONNEMENT 3D
 3D UMGEBUNG
 AMBIENTE 3D



RELATÓRIO DE QUANTIDADES
 QUANTITY MAPS
 RAPPORT DES QUANTITÉS
 MENGENANGABEN
 INFORME DE CANTIDADES

O SEU RECONHECIMENTO É A MEDIDA DO NOSSO SUCESSO
YOUR RECOGNITION IS THE BENCHMARK OF OUR SUCCESS
VOTRE RECONNAISSANCE EST LA MESURE DE NOTRE REUSSITE
IHRE ANERKENNUNG IST DAS MASS UNSERES ERFOLGES
SU RECONOCIMIENTO ES LA MEDIDA DE NUESTRO ÉXITO

1. PRÉMIO DE DESIGN DE PRODUTO atribuído ao Porcelanato Revigrés no âmbito dos Prémios Nacionais de Design.

1. PRODUCT DESIGN AWARD attributed to the Revigrés porcelain tile in the scope of the National Design Awards.

1. PRIX DE DESIGN DE PRODUIT attribué au grès cérame porcelainé Revigrés dans le cadre des Prix nationaux de design.

1. PREIS FÜR PRODUKTDESIGN im Rahmen der Nationalen Designpreise – dem Feinsteinzeug der Revigrés verliehen die vom Portugiesischen Zentrum für Design verliehen wurden.

1. PREMIO DE DISEÑO DE PRODUCTO atribuído al gres porcelánico Revigrés inserido en los Premios Nacionales de Diseño.

2. PRÉMIO EUROPEU DE GESTÃO DE DESIGN (DME AWARD) – única empresa do setor cerâmico a nível europeu a receber esta distinção.

2. DESIGN MANAGEMENT EUROPE (DME) AWARD – the only company in the European ceramics sector to receive this distinction.

2. PRIX EUROPÉEN DE GESTION DU DESIGN (DME AWARD) – seule entreprise du secteur de la céramique au niveau européen qui a reçu cette distinction.

2. EUROPÄISCHER PREIS FÜR DESIGN-MANAGEMENT (DME AWARD) – Europaweit das einzige Unternehmen der Keramikbranche mit dieser Auszeichnung.

2. PREMIO EUROPEO DE GESTIÓN DE DISEÑO (DME AWARD) – Revigrés es la única empresa del sector cerámico a nivel europeo distinguida con una mención honrosa.

3. PRÉMIO GESTÃO GLOBAL DE DESIGN - atribuído pelo Centro Português de Design.

3. GLOBAL DESIGN MANAGEMENT AWARD given by the Portuguese Design Centre.

3. PRIX GESTION GLOBALE DE DESIGN attribué par le Centre Portugais de Design.

3. PREIS FÜR GLOBALES DESIGNMANAGEMENT verliehen vom Portugiesischen Zentrum für Design.

3. PREMIO GESTIÓN GLOBAL DE DISEÑO concedido por el Centro Portugués de Diseño.

4. SELO DE DESIGN.

4. DESIGN SEAL.

4. TIMBRE DE DESIGN.

4. DESIGN-SIEGEL.

4. SELLO DE DISEÑO.

5. TROFÉU ALFA DE ORO – atribuído à Coleção Light pela Sociedade Espanhola de Cerâmica e Vidro.

5. ALFA DE ORO (Golden Alpha) TROPHY given to the Light Collection by the Spanish Ceramic and Glass Society.

5. TROPHÉE ALFA DE ORO – décerné à la collection Light par la Société espagnole de la céramique et du verre.

5. ALFA DE ORO – für die Kollektion "Light", verliehen von der Spanischen Gesellschaft für Glas und Keramik.

5. TROFEO ALFA DE ORO – Concedido a la Colección Light por la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio.

6. TROFÉU INOVAÇÃO – atribuído ao Revicomfort pela Câmara de Comércio e Indústria Luso-Francesa.

6. INNOVATION TROPHY - given to Revicomfort by the Portuguese-French Chamber of Commerce and Industry.

6. TROPHÉE DE L'INNOVATION – décerné à la collection Revicomfort par la chambre de commerce et d'industrie luso-française.

6. TROFEO A LA INNOVACIÓN Concedido a Revicomfort por la Cámara de Comercio e Industria Luso-Francesa.

6. AUSZEICHNUNG INNOVATION von der Französisch-portugiesischen Industrie und Handelskammer dem Revicomfort verliehen.

7. PRÉMIOS INOVAÇÃO Revicomfort; Deck Plus; Revigrés Solar Plus; Health Care Tiles; Coleções Metálic e Textures; Coleções de Autor Doiro; Projeto Ardósia (Ecorevestimento).

7. INNOVATION AWARDS Revicomfort; Deck Plus; Revigrés Solar Plus; Health Care Tiles; Metallic and Textures Collections; Doiro Author's Collections; Slate Project (eco-tile).

7. PRIX INNOVATION Revicomfort; Deck Plus; Revigrés Solar Plus; Health Care Tiles; Collections Metallic et Textures; Collections d'auteur Doiro; Projet Ardósia (éco-révetement).

7. INNOVATIONSPREIS Revicomfort; Deck Plus; Revigrés Solar Plus; Health Care Tiles; Kollektions Metallic und Textures; Kollektion ART - Doiro; Projekt "Ardósia" (Öko-Fliese).

7. PREMIOS INNOVACIÓN Revicomfort; Deck Plus; Revigrés Solar Plus; Health Care Tiles; Colecciones Metallic y Textures; Colecciones de Autor Doiro; Proyecto Pizarr (ecorevestimiento).

8. PRÉMIO MELHOR DESIGN DE PAVIMENTO para o mosaico Aviz (Inglaterra).

8. BEST FLOOR TILE DESIGN AWARD award for the Aviz tile (England).

8. PRIX MEILLEUR DESIGN DE REVÊTEMENT de sol pour la mosaïque Aviz (Angleterre).

8. BESTES DESIGN FÜR BODENPLATTEN für das Modell Aviz (England).

8. PREMIO MEJOR DISEÑO DE PAVIMENTO al mosaico Aviz (Inglaterra)

9. PRÉMIO MELHOR MARCA DE AZULEJOS E MOSAICOS – na Exposição Internacional LifeStyle Europe.

9. BEST TILE AND MOSAIC BRAND at the LifeStyle Europe International Exhibition.

9. PRIX MEILLEURE MARQUE de carrelage mural et de mosaïque à l'Exposition internationale LifeStyle Europe.

9. BESTE MARKE FÜR FLIESEN und Platten bei der Internationalen Ausstellung LifeStyle Europe.

9. PREMIO MEJOR MARCA DE AZULEJOS Y MOSAICOS – Inserido en la Exposición Internacional LifeStyle Europe.

10. PRÉMIO EUROPEU DE INICIATIVA EMPRESARIAL – com o projeto "Best Practices in Research and Innovation", em parceria com a Universidade de Aveiro.

10. EUROPEAN ENTERPRISE AWARD with the project "Best Practices in Research and Innovation" in partnership with the University of Aveiro.

10. PRIX EUROPÉEN DE L'ENTREPRE-NEURIAT pour le projet « Meilleures pratiques en matière de Recherche et Innovation », en partenariat avec l'Université d'Aveiro.

10. EUROPÄISCHEN UNTERNEHMERPREISES mit dem Projekt "Bewährte Methoden in Forschung und Innovation", in Zusammenarbeit mit der Universität von Aveiro.

10. PREMIOS EUROPEOS DE INICIATIVA EMPRESARIAL – por el proyecto Mejores Prácticas en Investigación e Innovación, en colaboración con la Universidad de Aveiro.

11. PRÉMIO DE INOVAÇÃO PARA A SUSTENTABILIDADE "European Business Awards for the Environment".

11. EUROPEAN BUSINESS AWARDS for the Environment in the scope of the "European Business Awards for the Environment".

11. EUROPEAN BUSINESS AWARDS for the Environment – Prix d'Innovation décerné aux entreprises qui défendent le développement durable.

11. AUSGEZEICHNET MIT DEN BUSINESS AWARDS FOR ENVIRONMENT – Prämien für Innovation im Rahmen der Nachhaltigkeit.

11. PREMIO DE INNOVACIÓN A LA SOSTENIBILIDAD – "European Business Awards for Environment".

12. PRÉMIO EMPRESA EFICIENTE no âmbito do estudo do Barómetro da Eficiência Energética.

12. EFFICIENT COMPANY AWARD in the scope of the Energy Efficiency Barometer.

12. ENTREPRISE PERFORMANTE dans les Prix Energy Efficiency Awards dans le cadre de l'étude sur le Baromètre de l'Efficacité Energétique.

12. EMPRESA EFICIENTE (EFFIZIENTE FIRMA) in der ersten Ausgabe der Energy Efficiency Awards im Rahmen der Barometer-Studie zur energetischen Effizienz.

12. EMPRESA EFICIENTE EN LOS PREMIOS ENERGY EFFICIENCY AWARDS – en el ámbito del estudio del Barómetro de Eficiencia Energética.

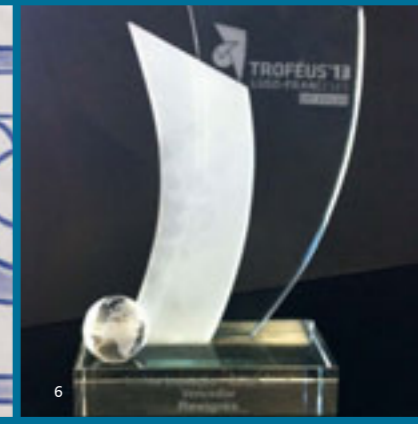
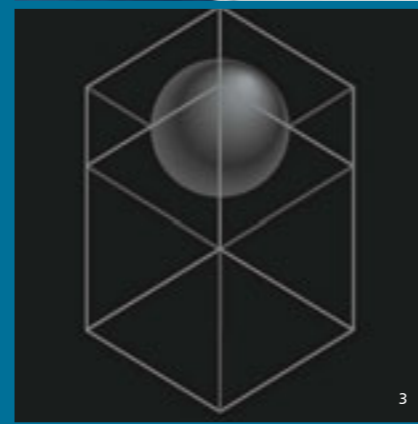
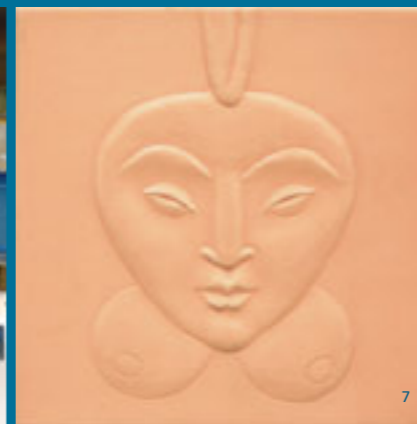
13. INSÍGNIA "GOLD" – SELO "Ceramics - Portugal Does It Better" atribuído pela APICER- Associação Portuguesa de Indústria de Cerâmica.

13. "GOLD" AWARD – "CERAMICS Portugal Does It Better" Seal attributed by APICER-the Portuguese Ceramic Industry Association.

13. MÉDAILLE « GOLD » – Label « Ceramics - Portugal Does It Better » attribué par APICER-Association Portugaise de l'Industrie de la Céramique.

13. ABZEICHEN "GOLD" – Siegel "Ceramics - Portugal Does It Better", verliehen durch die APICER- Associação Portuguesa de Indústria de Cerâmica, der Portugiesischen Assoziation der Keramikindustrie.

13. DISTINTIVO "GOLD" – Sello "Ceramics - Portugal Does It Better", concedido por APICER-Asociación Portuguesa de Industria de Cerámica.



INVESTIMOS NA QUALIDADE GLOBAL
WE INVEST IN GLOBAL QUALITY
INVESTISSEMENTS DANS LA QUALITÉ GLOBALE
WIR INVESTIEREN IN DIE GLOBALE QUALITÄT
INVERTIMOS EN CALIDAD GLOBAL

A Revigrés tem a quádrupla certificação dos seus sistemas de gestão integrados, nos seguintes referenciais: Qualidade; Ambiente; Responsabilidade Social; Investigação, Desenvolvimento e Inovação.

Revigrés has quadruple certification of its integrated management systems in terms of the following standards: Quality; Environment; Social Accountability; Research, Development and Innovation.

Revigrés possède une quadruple certification de ses systèmes de gestion intégrés dans les référentiels suivants: Qualité; Environnement; Responsabilité Sociale; Recherche, Développement et Innovation.

Die REVIGRÉS verfügt über die vierfache Zertifizierung ihres Systems zur integrierten Verwaltung der folgenden Bereiche: Qualität; Umwelt; Soziale Verantwortung; Forschung, Entwicklung und Innovation.

Revigrés cuenta con una quádruple certificación de sus sistemas de gestión integrados, en las siguientes categorías: Calidad, Medio Ambiente, Responsabilidad Social, Investigación, Desarrollo e Innovación.

NP EN ISO 9001: 2008
 1.ª empresa do setor de revestimentos e pavimentos cerâmicos CERTIFICADA PELO SISTEMA DE GESTÃO DA QUALIDADE

NP EN ISO 9001: 2008
 1st company in the wall and floor ceramic tiles sector to be CERTIFIED FOR ITS QUALITY MANAGEMENT SYSTEM

NP EN ISO 9001: 2008
 1^{re} entreprise du secteur des revêtements de sol et muraux en céramique CERTIFIÉE POUR SON SYSTÈME DE GESTION DE LA QUALITÉ

NP EN ISO 9001: 2008
 1. Unternehmen des Sektors Keramikverkleidung und Bodenbeläge, DAS DURCH DAS QUALITÄTSMANAGEMENTSYSTEM ZERTIFIZIERT WURDE

NP EN ISO 9001: 2008
 1.ª empresa del sector de revestimientos y pavimentos cerámicos CERTIFICADA POR EL SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD

NP EN ISO 14001 : 2004
 CERTIFICAÇÃO DO SISTEMA DE GESTÃO AMBIENTAL

NP EN ISO 14001 : 2004
 ENVIRONMENTAL MANAGEMENT SYSTEM CERTIFICATION

NP EN ISO 14001 : 2004
 CERTIFICATION DU SYSTÈME DE GESTION DE L'ENVIRONNEMENT

NP EN ISO 14001 : 2004
 ZERTIFIZIERUNG VON UMWELTMANAGEMENTSYSTEM-ZERTIFIKAT

NP EN ISO 14001 : 2004
 CERTIFICACIÓN DEL SISTEMA DE GESTIÓN AMBIENTAL

NP 4469-1: 2008
 1.ª e única empresa do setor cerâmico CERTIFICADA PELO SISTEMA DE GESTÃO DA RESPONSABILIDADE SOCIAL

NP 4469-1: 2008
 1st and only company in the ceramic sector CERTIFIED BY SOCIAL ACCOUNTABILITY MANAGEMENT SYSTEM

NP 4469-1: 2008
 1^{re} et unique entreprise du secteur céramique CERTIFIÉE POUR SYSTÈME DE GESTION DE LA RESPONSABILITÉ SOCIALE

NP 4469-1: 2008
 1. und einziges Unternehmen des Keramiksektors, DAS DURCH SYSTEM FÜR SOZIALE VERANTWORTUNG ZERTIFIZIERT WURDE

NP 4469-1: 2008
 1.ª y única empresa del sector cerámico certificada por el SISTEMA DE GESTIÓN DE RESPONSABILIDAD SOCIAL

NP 4457: 2007
 1.ª e única empresa do setor cerâmico CERTIFICADA PELO SISTEMA DE GESTÃO DA INVESTIGAÇÃO, DESENVOLVIMENTO E INOVAÇÃO

NP 4457: 2007
 1st and only company in the ceramic sector CERTIFIED BY RESEARCH, DEVELOPMENT AND INNOVATION MANAGEMENT SYSTEM

NP 4457: 2007
 1^{re} et unique entreprise du secteur céramique CERTIFIÉE POUR SYSTÈME DE GESTION DE LA RECHERCHE, DU DÉVELOPPEMENT ET DE L'INNOVATION

NP 4457: 2007
 1. und einziges Unternehmen des Keramiksektors, DAS DURCH FORSCHUNGS, ENTWICKLUNGS UND IONSMANAGEMENTSYSTEMS ZERTIFIZIERT WURDE (2012)

NP 4457: 2007
 1.ª y única empresa del sector cerámico CERTIFICADA POR EL SISTEMA DE GESTIÓN DE LA INVESTIGACIÓN, EL DESARROLLO Y LA INNOVACIÓN



COLEÇÕES DE DESIGN DESIGN COLLECTIONS COLLECTIONS DESIGN DESIGN KOLLEKTIONEN COLECCIONES DE DISEÑO

A Revigrés desenvolve, constantemente, novas coleções de produtos, assentes em projetos originais, criativos, de Design exclusivo, das quais se destacam:

Revigrés constantly develops new product collections based on original and creative concepts of exclusive design, including:

Revigrés développe constamment de nouvelles collections de produits sous-tendues par des projets originaux, créatifs, au design exclusif, parmi lesquels:

Revigrés werden ständig neue Produktkollektionen auf originellem, kreativen und exklusiven Design entwickelt, von denen wir folgende hervorheben möchten:

Revigrés apuesta por el desarrollo continuo de nuevas colecciones de productos, basadas en proyectos originales, creativos y de diseño exclusivo, entre los cuales se destacan:

COLEÇÕES TEMÁTICAS:
ÓBIDOS e BUÇACO – com inspiração na tradição artística do mosaico cerâmico; (1)
DESCOBRIMENTOS PORTUGUESES alusiva à Expo 98 e à vocação marítima do país; (2)

THEMATIC COLLECTIONS:
ÓBIDOS and BUÇACO – inspired by the artistic tradition of ceramic mosaics; (1)
PORTUGUESE DISCOVERIES – referring to Expo 98 and the country's maritime vocation; (2)

COLLECTIONS THEMATIQUES:
ÓBIDOS et BUÇACO – inspirées de la tradition de l'art de la mosaïque céramique; (1)
DÉCOUVERTES PORTUGAISES faisant allusion à l'Expo 98 et à la vocation maritime du pays; (2)
THE BEST OF;
ICON – inspirée des références de l'artisanat portugais; (3)
TEXTURES – à partir de diverses textures: papier, paille, bambou, raphia, soie, taffetas et métal; (4)

THEMENKOLLEKTIONEN:
ÓBIDOS und BUÇACO – inspiriert an der künstlerischen Tradition der Kachel-Mosaik; (1)
DESCOBRIMENTOS PORTUGUESES die sich an die Expo 98 und die Geschichte der Seefahrt des Landes anlehnt; (2)
THE BEST OF;
ICON – Referenzen des portugiesischen Handwerks; (3)
TEXTURES – Basis verschiedener Texturen entwickelt wurde: Papier, Stroh, Bambus, Bast, Leinen, Seide, Taft, Fäden und Metall; (4)
OUR TILES ARE GREEN
Céramique amie de l'environnement;

COLECCIONES TEMÁTICAS:
ÓBIDOS y BUÇACO – (1) con inspiración en la tradición artística del mosaico cerámico; (1)
DESCUBRIMIENTOS PORTUGUESES – inspirada en la Expo 98 y en la vocación marítima del país; (2)
THE BEST OF;
ICON – con referencias a la artesanía portuguesa; (3)
TEXTURES – diversas texturas: papel, paja, bambú, rafia, lino, seda, tafetán, hilo y metal; (4)

OUR TILES ARE GREEN
Amiga do Ambiente;

OUR TILES ARE GREEN
Environmental Friendly Ceramics;

ZEN – de inspiração nos materiais naturais: madeira, pedra, mármore e bambú;
DISCO – com cores elétricas: um convite à festa. Time to shine!;

ZEN – inspiriert an natürlichen Materialien: Holz, Stein, Marmor und Bambus;
DISCO – mit "elektrischen" Farben: eine Einladung zum Fest. Time to shine!;

OUR TILES ARE GREEN
Cerámica Respetuosa con el Medio Ambiente;

LIFESTYLE SUSTENTÁVEL – inclui Revigrés Light, Health Care Tiles e Solar Tiles;
NATURE PRINTS – alternativas aos materiais naturais: proteger o futuro, é natural;
URBAN SIGNS – reflexão sobre o crescimento dos centros urbanos a nível mundial e o impacto na construção sustentável e nas cidades do futuro.

SUSTAINABLE LIFESTYLE – includes Revigrés Light; Health Care Tiles and Solar Tiles;
NATURE PRINTS – presents alternatives to natural materials: protecting the future is natural;
URBAN SIGNS – a reflexion about the growth of urban centres worldwide and the impact on sustainable construction and the future cities.

LIFESTYLE DURABLE – inclut Revigrés Light, Health Care Tiles e Solar Tiles;
NATURE PRINTS - alternativas aux matériaux naturels: protéger l'avenir, c'est naturel;
URBAN SIGNS – réflexion sur la croissance des centres urbains au niveau mondial et l'impact sur la construction durable et sur les villes de l'avenir;

LIFESTYLE SUSTENTÁVEL – beinhaltet Revigrés Light; Health Care Tiles und Solar Tiles;
NATURE PRINTS – wo Alternativen zu natürlichen Materialien präsentiert werden;
URBAN SIGNS – Reflexion über das weltweite Wachstum der urbanen Zentren und der Einfluss auf die nachhaltige Konstruktion und die Städte der Zukunft.

LIFESTYLE SOSTENIBLE – incluye Revigrés Light; Health Care Tiles y Solar Tiles;
NATURE PRINTS – alternativas a los materiales naturales: proteger el futuro, es natural;
URBAN SIGNS – reflejando el crecimiento de los centros urbanos a nivel mundial, y el impacto en la construcción sostenible.

COLEÇÕES DE AUTOR:
GALÁXIA – projeto do arquiteto Tomás Taveira.
ATTITUDES – projeto de seis artistas plásticos (pintores, escultores, ceramistas). (5)
ART – projeto de artistas plásticos com inspiração na região do Douro, Património Mundial. (6)
FASHION-CERAMIC – projeto da arquiteta Alena Agafonova. (7)

AUTHOR'S COLLECTIONS:
GALÁXIA – a project by the architect Tomás Taveira.
ATTITUDES – a project by six plastic artists (painters, sculptors, ceramists). (5)
ART – project by some plastic artists inspired by the Douro Region, World Heritage. (6)
FASHION-CERAMIC – a project by the architect Alena Agafonova. (7)

COLLECTIONS D'AUTEUR:
GALÁXIA – projet de l'architecte Tomás Taveira,
ATTITUDES – projet de six artistes plastiques (peintres, sculpteurs, céramistes), (5)
ART – projet d'artistes plastiques inspiré par la région du Douro, patrimoine mondial; (6)
FASHION-CERAMIC – projet de l'architecte Alena Agafonova, (7)

AUTORENKOLLEKTIONEN:
GALÁXIA – Projekt des Architekten Tomás Taveira.
ATTITUDES – Projekt von sechs Künstlern (Maler, Skulptoren, Keramik-Künstler). (5)
ART – Projekt von Künstlern mit Inspiration an der Douro-Region, Weltkulturerbe. (6)
FASHION-CERAMIC – Projekt der Architektin Alena Agafonova. (7)

COLECCIONES DE AUTOR:
GALAXIA – proyecto del arquitecto Tomás Taveira.
ACTITUDES – proyecto de seis artistas plásticos (pintores, escultores, ceramistas). (5)
ART – proyecto de diversos artistas plásticos con inspiración en la región del Duero, Patrimonio Mundial. (6)
FASHION-CERAMIC – proyecto de la arquitecta Alena Agafonova. (7)

TRAÇOS DE MESTRE – projeto do mestre Júlio Resende. (8)

TRAÇOS DE MESTRE (Strokes of Genius) – a project by the master Júlio Resende. (8)

TRAÇOS DE MESTRE – projet du maître Júlio Resende, (8)

TRAÇOS DE MESTRE – Projekt des Meisters Júlio Resende. (8)

HUELLAS DE MAESTRO – proyecto del maestro Júlio Resende. (8)

ECLECTIC – projeto do designer Mauro Comastri.

ECLECTIC – a project by the designer Mauro Comastri.

ECLECTIC – projet du designer Mauro Comastri.

ECLECTIC – Projekt des Designers Mauro Comastri.

ECLECTIC – proyecto del diseñador Mauro Comastri.

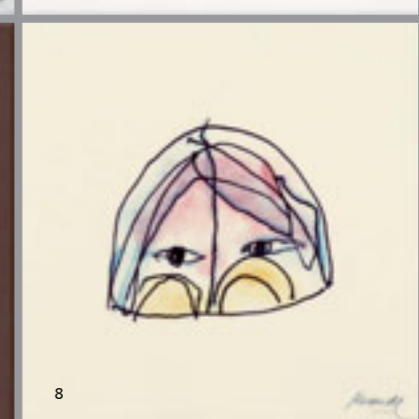
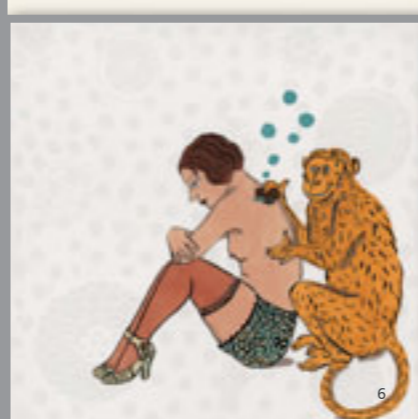
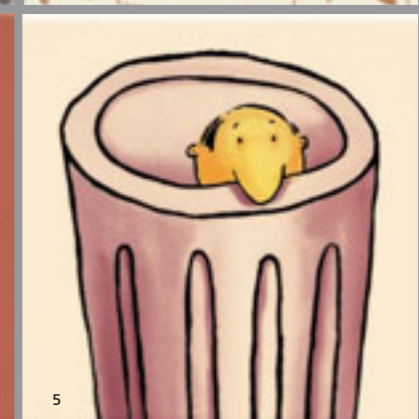
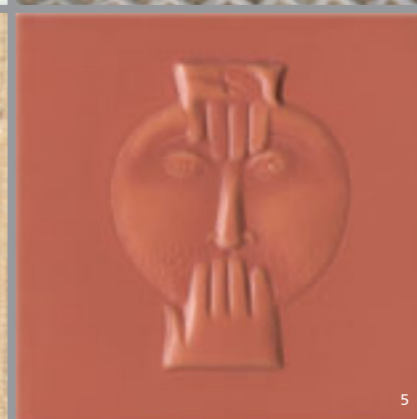
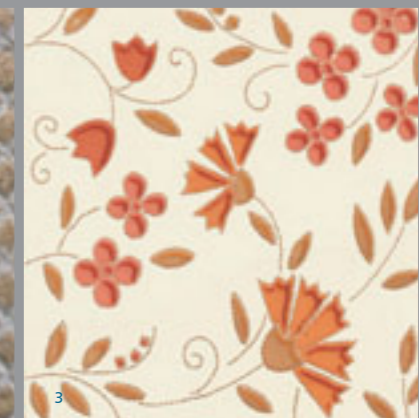
COLEÇÕES DO CONCURSO NACIONAL DE DESIGN:
Resultantes do patrocínio do Concurso Nacional de Design, destinado a jovens dos 18 aos 35 anos. A Revigrés patrocina desde a 1ª edição, em 1997, em colaboração com a Fundação da Juventude.

COLLECTIONS FOR THE NATIONAL DESIGN COMPETITION:
Resulting from the company's sponsorship of the National Design Competition for young designers from 18 to 35 years old. Revigrés sponsors since the first edition, in 1997, in collaboration with the Youth Foundation.

COLLECTIONS DU CONCOURS NATIONAL DE DESIGN:
Collections qui résultent du parrainage du Concours National de Design, destiné aux jeunes de 18 à 35 ans. Revigrés participe depuis la 1ère édition, en 1997, en collaboration avec la Fondation de la Jeunesse.

KOLLEKTIONEN FÜR DEN NATIONALEN DESIGNWETTBEWERB:
Diese Kollektionen sind das Ergebnis der Förderung des Nationalen Designwettbewerbs für junge Designer zwischen 18 und 35 Jahren seit der ersten Ausschreibung im Jahre 1997.

COLECCIONES DEL CONCURSO NACIONAL DE DISEÑO:
Resultantes del patrocínio del Concurso Nacional de Diseño (destinado a jóvenes entre los 18 y 35 años). Revigrés patrocina desde la 1ª edición, en 1997, en colaboración con la Fundación de la Juventud.





Coleções de Autor

Author's Collections • Collections d'Auteur
Autorenkollektionen • Colecciones de Autor

CRIATIVIDADE SEM LIMITES.

CREATIVITY WITHOUT LIMITS.

CRÉATIVITÉ SANS LIMITES.

GRENZENLOSE KREATIVITÄT.

CREATIVIDAD SIN LÍMITES.

Traços de Mestre

Júlio Resende

pintor · painter · peintre · maler · pintor



Com o espólio de cerca de dois mil desenhos que reuniu ao longo da sua carreira, Júlio Resende (1917-2011) fundou o Lugar do Desenho – Fundação Júlio Resende.

With a collection of around 2,000 works from over the course of his career, Júlio Resende (1917-2011) founded the Lugar do Desenho – Fundação Júlio Resende (“Space for Drawings - Júlio Resende Foundation”).

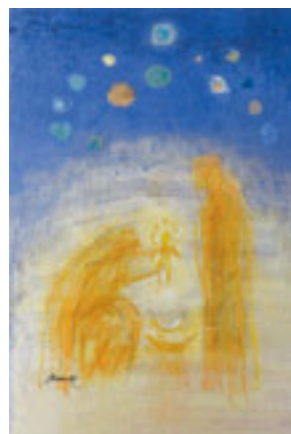
Regroupant un héritage d’environ deux mille dessins qu’il avait réuni au long de sa carrière, Júlio Resende (1917-2011) a fondé « o Lugar do Desenho » – Fondation Júlio Resende.

Júlio Resende (1917-2011) mit dem im Laufe seiner Karriere entstandenen Werk von ungefähr zwei tausend Zeichnungen gründete er 1993 die Stiftung „O Lugar do Desenho – Júlio Resende Stiftung“.

Con la recopilación de unos dos mil diseños que reunió a lo largo de su carrera, Júlio Resende (1917-2011) fundó Lugar do Desenho – Fundación Júlio Resende.

O azulejo é o brilho no olhar
Resende

O AZULEJO É O BRILHO NO OLHAR...
THE TILE IS THE SHINE IN YOUR EYES...
L'AZULEJO EST L'ETINCELLE DANS LE REGARD...
DIE FLIESE IST DER GLANZ IN DEN AUGEN...
EL AZULEJO ES EL BRILLO EN LA MIRADA...



PRESÉPIO
2008, Azulejo 30x45cm.

TRAÇOS DE MESTRE, de Júlio Resende, integra oito coleções representando a união perfeita entre a arte e a técnica. Tendo o azulejo como suporte, em colaboração com a Revigres, as suas obras podem ser apreciadas no azulejo “Presépio”, na coleção “Traços de Mestre” e no “Mural do Dragão” (Estádio do Dragão).

TRAÇOS DE MESTRE (“STROKES OF GENIUS”), by Júlio Resende, incorporating eight collections that represent the perfect combination of art and technique. Using tiles and in collaboration with Revigres, his works can be seen in the tile Presépio (“Nativity Scene”) piece, in the Traços de Mestre (“Strokes of Genius”) collection and in the “Mural of the Dragon” (at the Dragão Stadium).

TRAÇOS DE MESTRE, von Júlio Resende, vor mit acht Kollektionen, die die perfekte Verbindung zwischen Kunst und Technik darstellen. Zusammen mit Revigres werden Fliesen zum Medium seiner Werke, die an dem Modell “Krippe”, in der Kollektion “Traços de Mestre” bewundert werden können und der “Drachenwand” (im Drachenstadion in Porto).

TRAÇOS DE MESTRE (Traits de Maître), de Júlio Resende, qui comprend huit collections représentant l’union parfaite entre l’art et la technique. Avec l’azulejo comme support, et en collaboration avec Revigres, ses œuvres peuvent être appréciées sur dans l’azulejo « Presépio », aussi dans la collection « Traços de Mestre » et sur le « Mural do Dragão » (au Stade du Dragon).

TRAÇOS DE MESTRE, de Júlio Resende, integra ocho colecciones que representan la unión perfecta entre el arte y la tecnología. Teniendo el azulejo como base, en colaboración con Revigres, sus obras se pueden ver en el azulejo “Presépio”, en la colección “Traços de Mestre” y en el “Mural del Dragón” (en el Estadio del Dragón).



“Mural do Dragão” de Mestre Júlio Resende - Estádio do Dragão
“Mural of the Dragon” by Painter Júlio Resende - Dragon Stadium
“Mural do Dragão” de Júlio Resende - Stade du Dragon
“Drachenwand” von de Júlio Resende - Drachenstadion
“Mural del Dragón” de Júlio Resende - Estadio del Dragón

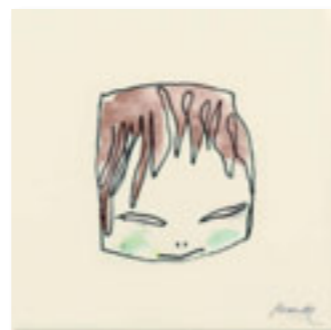
Expressões bem-humoradas de grafismo livre.
Light-hearted expressions of light graphics.
Expressions de bonne humeur au graphisme libre.
Lustige Expressionen in freier Zeichnung
Expresiones de buen humor de grafismo libre.



FAIT-DIVERS 1
20x20 NAT P138 / peça-piece



FAIT-DIVERS 2
20x20 NAT P138 / peça-piece



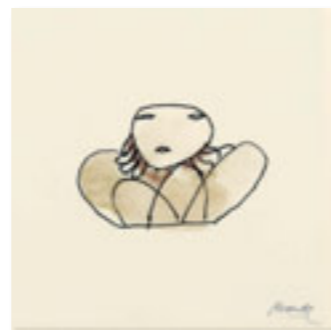
FAIT-DIVERS 3
20x20 NAT P138 / peça-piece



FAIT-DIVERS 4
20x20 NAT P138 / peça-piece



FAIT-DIVERS 5
20x20 NAT P138 / peça-piece

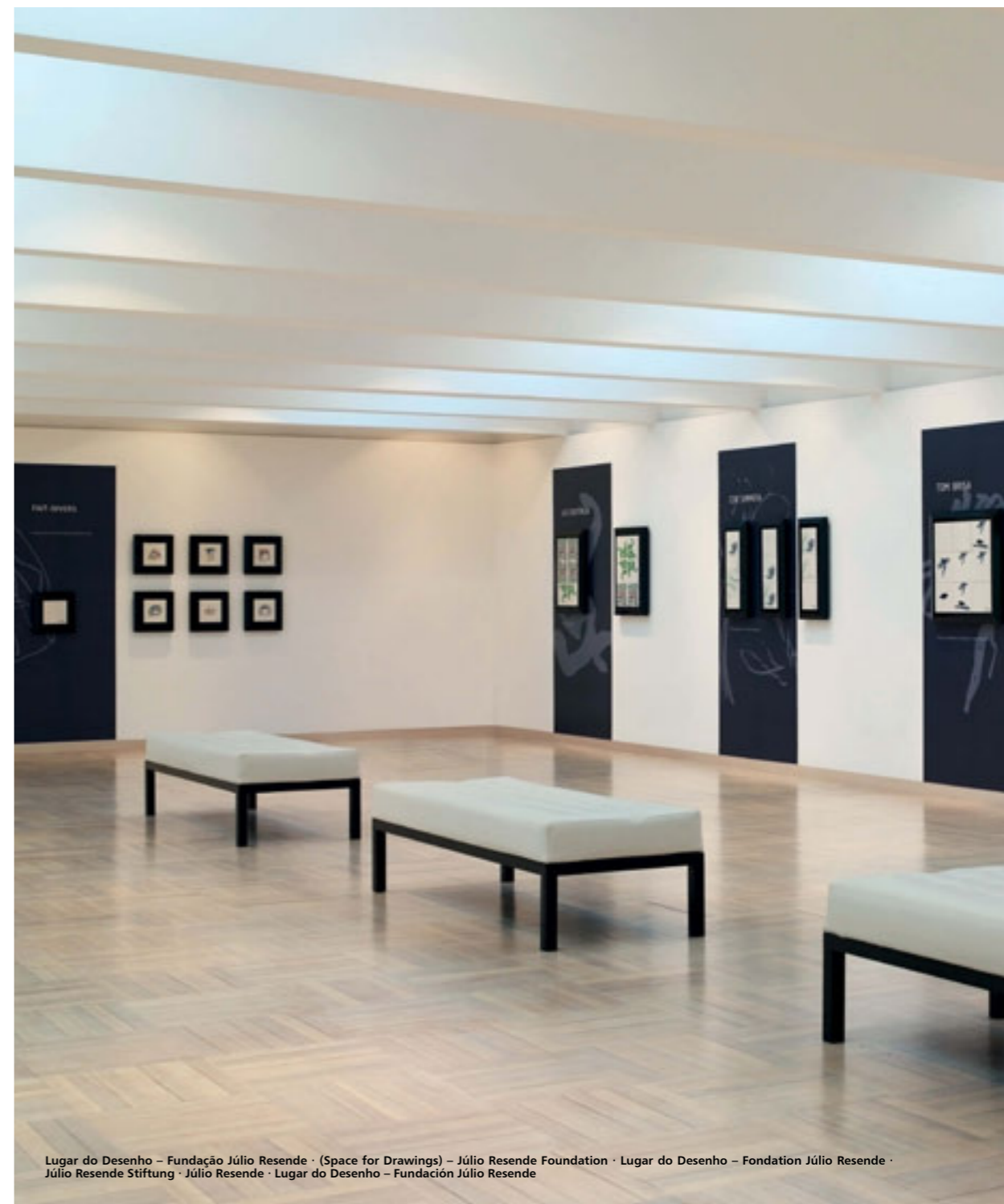


FAIT-DIVERS 6
20x20 NAT P138 / peça-piece

Coleção de edição limitada - 250, assinada e numerada.
Limited edition collection - 250, signed and numbered.
Collection à édition limitée - 250, signée et numérotée.
Kollektion in limitierter Auflage - 250, unterzeichnet und nummeriert.
Colección de edición limitada - 250, firmada y numerada.

Júlio Resende

pintor · painter · peintre · maler · pintor

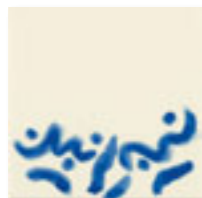


Lugar do Desenho – Fundação Júlio Resende · (Space for Drawings) – Júlio Resende Foundation · Lugar do Desenho – Fondation Júlio Resende · Júlio Resende Stiftung · Júlio Resende · Lugar do Desenho – Fundación Júlio Resende

A opção subjetiva permite a multiplicidade no significado do espaço.
 The subjective option enables multiplicity in the meaning of space.
 L'option subjective permet la multiplicité dans la signification de l'espace.
 Die Subjektivität erlaubt vielfache Bedeutung des Raums.
 La opción subjetiva permite la multiplicidad en el significado del espacio.



COR CONCORDÂNCIA 1
20x20 NAT P43 / peça-piece



COR CONCORDÂNCIA 2
20x20 NAT P43 / peça-piece



COR CONCORDÂNCIA 3
20x20 NAT P43 / peça-piece



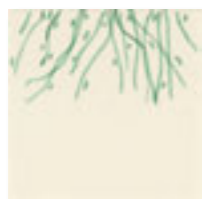
COR CONCORDÂNCIA 4
20x20 NAT P43 / peça-piece



COR CONCORDÂNCIA 5
20x20 NAT P43 / peça-piece



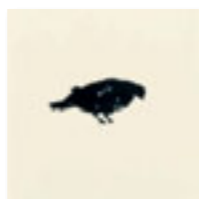
COR SERENIDADE 1
20x20 NAT P43 / peça-piece



COR SERENIDADE 2
20x20 NAT P43 / peça-piece



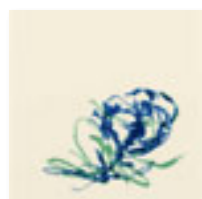
COR SERENIDADE 3
20x20 NAT P43 / peça-piece



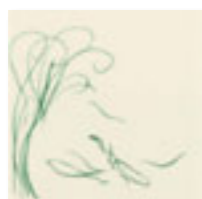
TOM BRISA 1
20x20 NAT P43 / peça-piece



TOM BRISA 2
20x20 NAT P43 / peça-piece



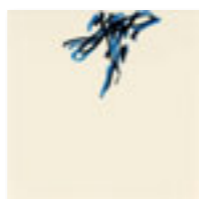
COR SIMPATIA 1
20x20 NAT P43 / peça-piece



COR SIMPATIA 2
20x20 NAT P43 / peça-piece



COR SIMPATIA 3
20x20 NAT P43 / peça-piece



TOM BRISA 3
20x20 NAT P43 / peça-piece



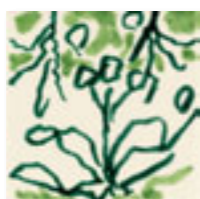
TOM BRISA 4
20x20 NAT P43 / peça-piece



LUZ EXISTÊNCIA 1
20x20 NAT P43 / peça-piece



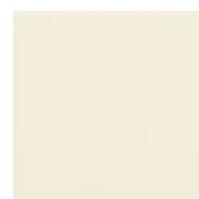
LUZ EXISTÊNCIA 2
20x20 NAT P43 / peça-piece



LUZ TERNURA 1
20x20 NAT P43 / peça-piece



LUZ TERNURA 2
20x20 NAT P43 / peça-piece



(a) PÉROLA P60
(b) PÉROLA TRAÇOS DE MESTRE P71
20x20 NAT



COR SUAVE CASTANHO 1
20x20 NAT P43 / peça-piece



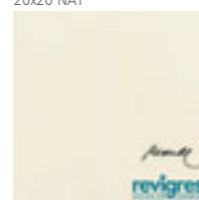
COR SUAVE CASTANHO 2
20x20 NAT P43 / peça-piece



COR SUAVE LILÁS 1
20x20 NAT P43 / peça-piece



COR SUAVE LILÁS 2
20x20 NAT P43 / peça-piece



PEÇA ASSINADA - JÚLIO RESENDE PÉROLA P07 / peça-piece
20x20 NAT



Lugar do Desenho – Fundação Júlio Resende · (Space for Drawings) – Júlio Resende Foundation · Lugar do Desenho – Fondation Júlio Resende · Júlio Resende Stiftung · Júlio Resende · Lugar do Desenho – Fundación Júlio Resende

(a) De notar que esta base tem uma cor ligeiramente diferente dos respetivos decorados.
 (b) Para situações de grande exigência de tonalidade igual para a base e para o decorado, poderá, atempadamente, solicitar o produto assinalado (dado o carácter específico, esta base tem um preço ligeiramente superior).

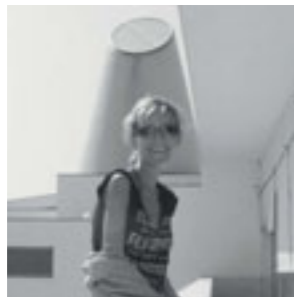
(a) Please note that the colour of this base is slightly different from the matching decorated pieces.
 (b) For situations where the shade has to be the same for the base and the decorated piece, you can ask for the marked product beforehand (this base is slightly more expensive due to its special characteristics).

(a) Il faut noter que cette base a une couleur légèrement différente des décors correspondants.
 (b) Pour les situations qui exigent une tonalité identique pour la base et le décor, vous pouvez, solliciter le produit signalé (à cause de son caractère spécifique, cette base a un prix légèrement plus élevé).

(a) Bemerkenswert ist die Tatsache, dass diese Grundierung in der Farbe leicht von den Motiven abweicht.
 (b) Wenn sehr grosser Wert auf den gleichen Farbton bei Grund und Motiv gelegt wird, kann durch frühzeitige Bestellung das passende Produkt geliefert werden (wegen dieser besonderen Beschaffenheit ist der Preis für diese Artikel etwas höher).

(a) Cabe destacar que esta base tiene un color ligeramente diferente a los decorados correspondientes.
 (b) Para situaciones con una gran exigencia de tonalidad igual tanto para la base como para el decorado, podrá solicitar a tiempo el producto elegido (dado el carácter específico, esta base tiene un precio ligeramente superior).

Fashion-Ceramic



RIMZU

“As pessoas procuram algo que seja difícil de encontrar. Algo com romance... um verdadeiro romance.”

“People want things that are hard to find. Things that have romance... true romance.”

“Les gens recherchent quelque chose qui soit difficile à trouver. Quelque chose avec du romantisme...un vrai roman.”

“Leute suchen etwas, das schwer zu finden ist. Etwas romantisches – eine echte Romantik”

“Las personas buscan algo que sea difícil de encontrar. Algo con romance... un verdadero romance.”



**O INTERIOR ESTÁ NA MODA
THE INTERIOR IS IN FASHION
L'INTÉRIEUR EST À LA MODE
DAS INNENLEBEN IST MODERN
EL INTERIOR ESTÁ EN LA MODA**

Fashion-Ceramic é uma nova abordagem do movimento vestuário para o interior, uma das mais recentes tendências da fusão entre o design de interiores e a moda. Convidada pela Revigrés para desenvolver este projeto, Alena Agafonova, Arquitecta e Diretora Artística do Studio IM, encara a Cerâmica como o material universal que desempenha um papel ativo na criação do espaço.

Fashion-Ceramic is a fresh take on the “clothes for your interior” movement present in the latest trends in the fusion of interior design with fashion. Architect Alena Agafonova, the IM Studio's art director who sees ceramics as the universal material participating in the creation of space, was invited by Revigrés to develop this project.

Fashion-Ceramic est une nouvelle approche du mouvement vêtements d'intérieur, une des plus récentes tendances de la fusion entre le design d'intérieurs et la mode. Invitée par Revigrés pour développer ce projet, Alena Agafonova, architecte et directrice artistique du Studio IM, envisage la céramique comme un matériau universel qui joue un rôle actif dans la création de l'espace.

Fashion-Ceramic ist ein neuer Ansatz der Bewegung “Bekleidung für Innen”, eine der neuesten Tendenzen bei der Fusion zwischen Design von Innenräumen und Mode. Alena Agafonova, Architektin und Künstlerische Leiterin des Studio IM, die dieses Projekt auf Einladung von Revigrés entwickelte, betrachtet die Keramik als unverselles Material mit einer aktiven Rolle bei der Kreation von Räumen.

Fashion-Ceramic es un nuevo planteamiento del movimiento de vestido para el interior, una de las tendencias más recientes de la fusión entre el diseño de interiores y la moda. Invitada por Revigrés para llevar a cabo este proyecto, Alena Agafonova, Arquitecta y Directora Artística de Studio IM, aborda la Cerámica como el material universal que desempeña un papel activo en la creación del espacio.



"O alimento dos deuses. Prazer. Paixão. Alegria."
 "Food of the gods. Pleasure. Passion. Bliss. Heaven."
 "L'aliment des dieux. Plaisir - Passion - Joie."
 "Die Speise der Götter. Vergnügen. Freude."
 "El alimento de los dioses. Placer. Pasión. Alegría."



CHOCOLATE 1 - TEMPTATION
40x40 RECT [39,04x39,04 cm] P131 / peça -piece



CHOCOLATE 2 - LIFE
40x40 RECT [39,04x39,04 cm] P131 / peça -piece



CHOCOLATE 3 - LOVE
40x40 RECT [39,04x39,04 cm] P131 / peça -piece



CHOCOLATE 4 - PASSION
40x40 RECT [39,04x39,04 cm] P131 / peça -piece



Chocolate . Step Gold



Chocolate

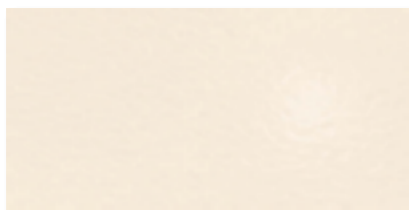
"Esboços, desenhos e imagens... a sua harmonia, beleza e proporção fascinam-me."
 "Sketches, drawings and pictures... their harmony and beauty fascinate me so much."
 "Esquisses, dessins et images... Leur harmonie, leur beauté et leur proportion me fascinent."
 "Entwürfe, Zeichnungen und Bilder... ihre Harmonie, Schönheit und Proportionen faszinieren mich."
 "Esbozos, diseños e imágenes... su armonía, belleza y proporción me fascinan".



AMPHITHEATRE
 3 peças - pieces 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P40 / peça - piece

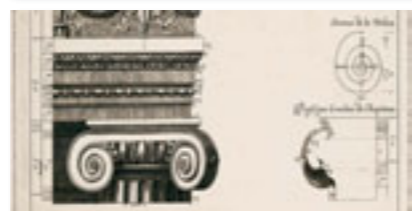


TEMPLE DE VESTA
 3 peças - pieces 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P40 / peça - piece



(a) **OFF - WHITE**
 30x60 NAT
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm]

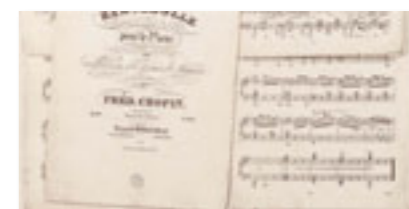
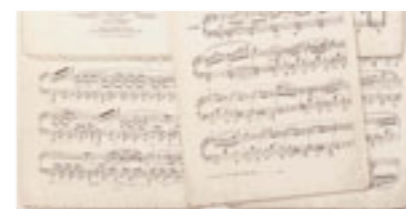
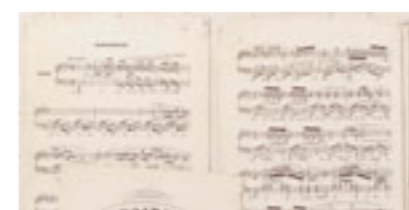
P67
 P80



TEMPLE DE LA FORTUNE
 3 peças - pieces 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P40 / peça - piece



CHOPIN ALLEGRO
 4 peças - pieces 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P44 / peça - piece



CHOPIN VALSE
 4 peças - pieces 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P44 / peça - piece

- (a) De notar que esta base tem uma cor ligeiramente diferente dos respetivos decorados.
- (a) Please note that the colour of this base is slightly different from the matching decorated pieces.
- (a) Il faut noter que cette base a une couleur légèrement différente des décors correspondants.
- (a) Bemerkenswert ist die Tatsache, dass diese Grundierung in der Farbe leicht von den Motiven abweicht.
- (a) Cabe destacar que esta base tiene un color ligeramente diferente a los decorados correspondientes.

"Uma vez, sonhei que era uma borboleta...
Era livre. Quis capturar tanta liberdade, transformar em sonho cada parede."
"Once, I dreamt I was a butterfly...
I was free. I wanted to capture all this freedom, transform each wall into a dream."
"Une fois j'ai rêvé que j'étais un papillon...
J'étais libre. J'ai voulu capter autant de liberté, transformer chaque mur en rêve."
"Ich träumte einmal, ich wäre ein Schmetterling...
Ich war frei. Wollte so viel Freiheit einfangen, jede Wand in einen Traum verwandeln."
"Una vez soñé que era una mariposa...
Era libre. Quise capturar toda la libertad, transformar en sueño cada pared".



BUTTERFLIES 1
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P40 / peça - piece



BUTTERFLIES 2
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P40 / peça - piece



BUTTERFLIES 3
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P40 / peça - piece



BUTTERFLIES 4
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P40 / peça - piece

BARRA GLAM OURO
1x60 RECT [1x59,2 cm] P25



BUTTERFLIES 5
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P40 / peça - piece



BUTTERFLIES 6
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P40 / peça - piece



BUTTERFLIES 7
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P40 / peça - piece



GOLD CRAQUELÉ
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P40 / peça - piece



GOLD ESPELHO / MIRROR
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P474



Architecture · Butterflies · Gold Craquelé



Butterflies . Gold Craquelé

HISTÓRIAS COM HISTÓRIA STORIES WITH HISTORY DES HISTOIRES QUI ONT UNE HISTOIRE GESCHICHTEN MIT GESCHICHTE HISTORIAS CON HISTORIA

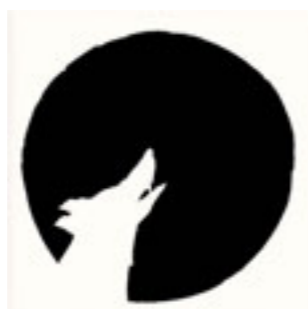
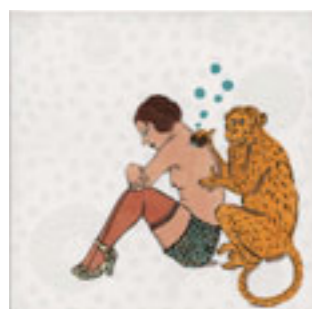
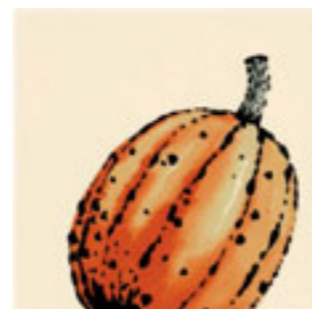
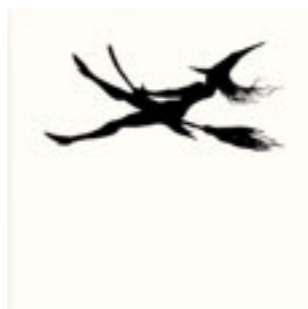
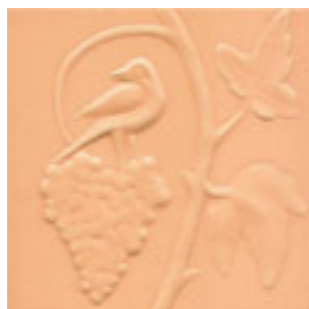
A Coleção ART nasceu de um convite da Revigrés a vários escultores e pintores portugueses. Inspirados na Região do Douro - Património Mundial, as suas obras traduzem as emoções em cores, formas e texturas únicas.

An invitation of Portuguese sculptors and painters gave rise to the ART collection. Inspired by the Douro Region, a Worldwide Heritage Site, their emotions are expressed in their works through unique colours, forms and textures.

La collection ART est née à partir d'une invitation de Revigrés faite à divers sculpteurs et peintres portugais. Inspirées par la région du Douro - Patrimoine mondial, les oeuvres traduisent leurs émotions par des couleurs, des formes et des textures uniques.

Die ART Kollektion entstand aus einer Einladung von Revigrés an verschiedene portugiesische Bildhauer und Maler. Inspiriert von der als Weltkulturerbe ausgezeichneten Douro Region übersetzen die Werke die Emotionen der Künstler in einzigartige Farben, Formen und Texturen.

La Colección ART nació de una invitación de Revigrés a varios escultores y pintores portugueses. Inspirados en la Región de Douro, Patrimonio Mundial, sus obras traducen sus emociones en colores, formas y texturas únicas.



AFRODISÍACO
Bela Silva
Pintora • Painter
Peintre • Maler • Pintora

DOIRO
Rui Vasquez
Escultor • Sculptor
Sculpteur • Bildhauer • Escultor

SOMBRAS
João Castro Silva
Escultor • Sculptor
Sculpteur • Bildhauer • Escultor

GASTROMANIA
João Vaz de Carvalho
Pintor • Painter
Peintre • Maler • Pintor

João Vaz de Carvalho

pintor • painter • peintre • maler • pintor



Expõe desde 1987. Colabora como ilustrador em diversas revistas e livros infantis.
Exhibitions since 1987. He illustrates magazines and children's books.
Il expose depuis 1987. Il collabore comme illustrateur dans diverses revues et livres pour enfants.
Ausstellungen seit 1987. Illustrator verschiedener Zeitschriften und Kinderbücher.
Expone desde 1987. Colabora como ilustrador en diversas revistas y libros infantiles.

J.V. CARVALHO



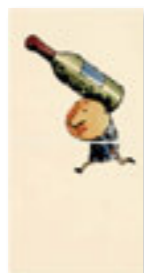
Tomaram ares de importantes e depressa foram povoando o cenário...
 They assumed their importance and soon settled into the scenery...
 Ils ont pris des airs d'importants et ont rapidement peuplé le scénario...
 Sie wurden bedeutend und füllten schnell die Szene...
 Se dieron aires de importancia y enseguida fueron poblando el escenario...

João Vaz de Carvalho

pintor · painter · peintre · maler · pintor



PÃO
3 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



GASTRO GARRAFA
2 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



UVAS
2 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



PIPA
6 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



GASTRO ESCOVA
2 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



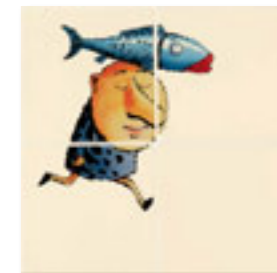
GASTRO COPO
2 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



PANELA
2 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



ALMOTOLIA
3 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



GASTRO PEIXE
3 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



MORCELA
2 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



QUEIJO
2 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



ALHEIRA
3 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



PRESUNTO
4 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



COLHER
2 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



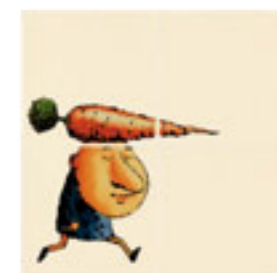
SOPA
2 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



BATATA
2 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



ABÓBORA
2 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



CENOURA
3 peças - pieces 20x20 NAT P33 / peça - piece



(a) **CHAMPANHE BRILHO** P60
(b) **CHAMPANHE BRILHO GASTROMANIA** 20x20 NAT P71



PEÇA ASSINADA - JOÃO VAZ DE CARVALHO 20x20 NAT P07 / peça - piece



RIO 1 10x10 NAT P09



RIO 10x20 NAT P09



RIO 2 10x10 NAT P09

(a) De notar que esta base tem uma cor ligeiramente diferente dos respetivos decorados.
 (b) Para situações de grande exigência de tonalidade igual para a base e para o decorado, poderá, atempadamente, solicitar o produto assinalado (dado o carácter específico, esta base tem um preço ligeiramente superior).

(a) Please note that the colour of this base is slightly different from the matching decorated piece.
 (b) For situations where the shade has to be the same for the base and the decorated piece, you can ask for the marked product beforehand (this base is slightly more expensive due to its special characteristics).

(a) Il faut noter que cette base a une couleur légèrement différente des décors correspondants.
 (b) Pour les situations qui exigent une tonalité identique pour la base et le décor, vous pouvez, solliciter le produit signalé (à cause de son caractère spécifique, cette base a un prix légèrement plus élevé).

(a) Bemerkenswert ist die Tatsache, dass diese Grundierung in der Farbe leicht von den Motiven abweicht.
 (b) Wenn sehr grosser Wert auf den gleichen Farbton bei Grund und Motiv gelegt wird, kann durch frühzeitige Bestellung das passende Produkt geliefert werden (wegen dieser besonderen Beschaffenheit ist der Preis für diese Artikel etwas höher).

(a) Cabe destacar que esta base tiene un color ligeramente diferente a los decorados correspondientes.
 (b) Para situaciones con una gran exigencia de tonalidad igual tanto para la base como para el decorado, podrá solicitar a tiempo el producto elegido (dado el carácter específico, esta base tiene un precio ligeramente superior).

Atitudes

ATITUDES é uma coleção que integra projetos criativos e originais de escultores, ceramistas e pintores portugueses com linguagens muito próprias, que caracterizam as obras e os percursos de cada autor.

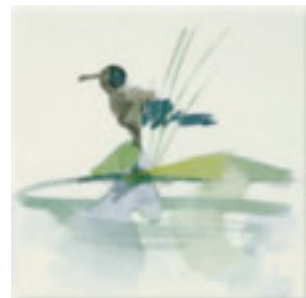
ATTITUDES is a collection including creative, original projects by Portuguese sculptors, ceramists and painters, that characterises the work and career of each artist.

ATTITUDES est une collection qui intègre des projets créatifs et originaux de sculpteurs, de céramistes et de peintres portugais qui ont des langages très personnels, qui caractérisent les œuvres et les parcours de chaque auteur.

ATITUDES ist eine Kollektion kreativer und origineller Projekte von portugiesischen Bildhauern, Keramikern und Malern mit sehr eigenwilligen Sprachen, die charakteristisch sind für Werke und Wege eines jeden Künstlers.

ATITUDES es una colección que integra proyectos creativos y originales de escultores, ceramistas y pintores portugueses con lenguajes muy propios, que caracterizan las obras y los recorridos de cada autor.

AGUARELA
João Moreira
Pintor • Painter
Peintre • Maler • Pintor



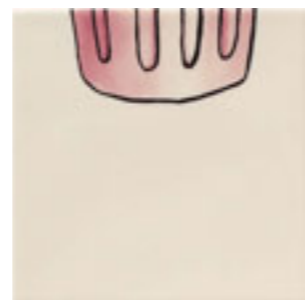
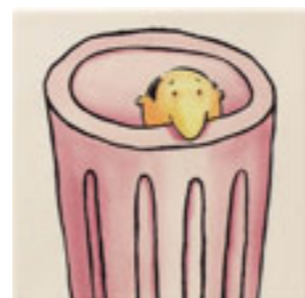
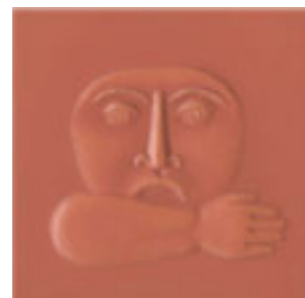
LEO E BEA
João Castro Silva
Escultor • Sculptor
Sculpteur • Bildhauer • Escultor



DIÁLOGOS
Rui Vasquez
Escultor • Sculptor
Sculpteur • Bildhauer • Escultor



H2O
João Vaz de Carvalho
Pintor • Painter
Peintre • Maler • Pintor



RAKU
Carmina Anastácio
Ceramista • Ceramist
Céramiste • Keramiker • Ceramista

NÓS
João Mourão
Pintor • Painter
Peintre • Maler • Pintor

PRAIA
João Mourão
Pintor • Painter
Peintre • Maler • Pintor

João Vaz de Carvalho

pintor · painter · peintre · maler · pintor



Expõe desde 1987. Colabora como ilustrador em diversas revistas e livros infantis.
Exhibitions since 1987. He illustrates magazines and children's books.
Il expose depuis 1987. Il collabore comme illustrateur dans diverses revues et livres pour enfants.
Ausstellungen seit 1987. Illustrator verschiedener Zeitschriften und Kinderbücher.
Expone desde 1987. Colabora como ilustrador en diversas revistas y libros infantiles.

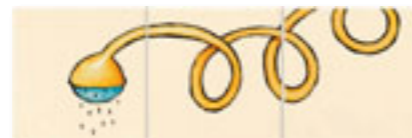
J.V. CARVALHO



O único limite é a imaginação... Uma solução bem humorada e colorida.
 The only limit is your imagination... A colourful and well-humoured tile design.
 La seule limite est l'imagination... Une solution plaisante et colorée.
 Die einzige Grenze ist die Fantasie... Ein lustiger und bunter Vorschlag.
 El único límite es la imaginación... Una solución de buen humor y con color.



NUVEM 2
2 peças - pieces 20x20 NAT **P31** / peça - piece



CHUVEIRO
3 peças - pieces 20x20 NAT **P31** / peça - piece



GUARDA-CHUVA
4 peças - pieces 20x20 NAT **P31** / peça - piece



COPO
2 peças - pieces 20x20 NAT **P31** / peça - piece



NUVEM 1
20x20 NAT **P12** / peça-piece



ESFERA
2 peças - pieces 20x20 NAT **P31** / peça - piece



TUBO 1
10x20 NAT **P09**



TUBO 2
10x20 NAT **P09**



TUBO 3
10x20 NAT **P09**



TUBO 4
10x20 NAT **P09**



TUBO CANTO
10x10 NAT **P09**



TUBO VOADOR
5 peças - pieces 20x20 NAT **P31** / peça - piece



CASOTA
4 peças - pieces 20x20 NAT **P31** / peça - piece



CONTA-GOTAS
2 peças - pieces 20x20 NAT **P31** / peça - piece



CARRO TORNEIRA
5 peças - pieces 20x20 NAT **P31** / peça - piece



GARRAFA
3 peças - pieces 20x20 NAT **P31** / peça - piece



BALDE
20x20 NAT **P12** / peça-piece



PEIXE 1
2 peças - pieces 20x20 NAT **P31** / peça - piece



PEIXE 2
2 peças - pieces 20x20 NAT **P31** / peça - piece



GALINHA
20x20 NAT **P12** / peça-piece



OVOS
20x20 NAT **P12** / peça-piece





LAGO
6 peças - pieces 20x20 NAT

P31 / peça - piece



ELO LAGO-BANHO
4 peças - pieces 20x20 NAT

P31 / peça - piece



BANHO
4 peças - pieces 20x20 NAT P31 / peça - piece



(a) **CHAMPANHE BRILHO**
(b) **CHAMPANHE BRILHO H2O**
20x20 NAT

P60
P71



PEÇA ASSINADA - JOÃO VAZ DE CARVALHO
CHAMPANHE BRILHO
20x20 NAT P07 / peça - piece

(a) De notar que esta base tem uma cor ligeiramente diferente dos respetivos decorados.
(b) Para situações de grande exigência de tonalidade igual para a base e para o decorado, poderá, atempadamente, solicitar o produto assinalado (dado o carácter específico, esta base tem um preço ligeiramente superior).

(a) Please note that the colour of this base is slightly different from the matching decorated pieces.
(b) For situations where the shade has to be the same for the base and the decorated piece, you can ask for the marked product beforehand (this base is slightly more expensive due to its special characteristics).

(a) Il faut noter que cette base a une couleur légèrement différente des décors correspondants.
(b) Pour les situations qui exigent une tonalité identique pour la base et le décor, vous pouvez, solliciter le produit signalé (à cause de son caractère spécifique, cette base a un prix légèrement plus élevé).

(a) Bemerkenswert ist die Tatsache, dass diese Grundierung in der Farbe leicht von den Motiven abweicht.
(b) Wenn sehr grosser Wert auf den gleichen Farbton bei Grund und Motiv gelegt wird, kann durch frühzeitige Bestellung das passende Produkt geliefert werden (wegen dieser besonderen Beschaffenheit ist der Preis für diese Artikel etwas höher).

(a) Cabe destacar que esta base tiene un color ligeramente diferente a los decorados correspondientes.
(b) Para situaciones con una gran exigencia de tonalidad igual tanto para la base como para el decorado, podrá solicitar a tiempo el producto elegido (dado el carácter específico, esta base tiene un precio ligeramente superior).



H2O

Prémios de Design

DAMOS ENERGIA AO DESIGN PORTUGUÊS...
WE GIVE ENERGY TO THE PORTUGUESE DESIGN...
NOUS DONNONS DE L'ÉNERGIE AU DESIGN PORTUGAIS...
WIR GEBEN DEM PORTUGIESISCHEN DESIGN ENERGIE...
DAMOS ENERGÍA AL DISEÑO PORTUGUÉS...

O Concurso Nacional de Design é patrocinado pela Revígres, desde a sua 1ª edição em 1997, e promovido em colaboração com a Fundação da Juventude. Os prémios atribuídos pela Revígres são um estímulo para os jovens designers e uma forma de potenciar a sua profissionalização. Neste âmbito, foram já produzidos diversos trabalhos premiados.

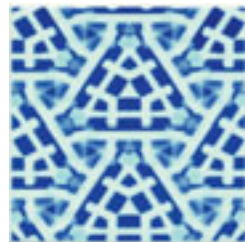
The National Design Competition has been sponsored by Revígres since it began in 1997, and promoted in cooperation with the Fundação da Juventude (Youth Foundation). The awards given by Revígres encourage young designers and empower their professional advancement. A number of award-winning works have been produced as a result.

Collections qui résultent du parrainage du Concours national de design, destiné aux jeunes de 18 à 35 ans, depuis la 1ère édition en 1997, en collaboration avec la Fondation de la Jeunesse. Les prix attribués par Revígres sont une incitation pour les jeunes designers et une forme de développer leur professionnalisation. Dans ce contexte, différents travaux récompensés ont déjà été fabriqués.

Diese Kollektionen sind das Ergebnis der Förderung des Nationalen Designwettbewerbs für junge Designer zwischen 18 und 35 Jahren seit der ersten Ausschreibung im Jahre 1997 in Zusammenarbeit mit der Jugendstiftung "Fundação da Juventude".

El Concurso Nacional de Diseño está patrocinado por Revígres, desde su 1ª edición en 1997, y promovido en colaboración con la Fundación de la Juventud. Los premios otorgados por Revígres son un estímulo para los jóvenes diseñadores y una forma de potenciar su profesionalización. En este ámbito, ya se han producido diversos trabajos premiados.

ARABESCO
Sérgio Barbosa
Designer



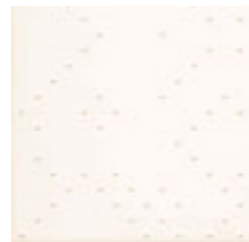
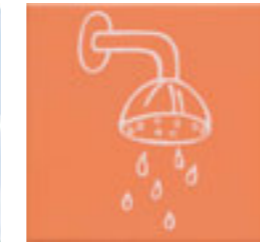
MEMO
Catarina Lino
Designer



GLOB@L
Sónia Rodrigues
Designer



ELEMENTOS
Célia Duarte
Designer



PAIXÃO
Filipa Pinto, Mónica Santos, Sara Coutinho
Designers



A BOLHINHAS
Ana Bicho
Designer



CROKIS
Marta Oliveira
Designer

FREELINES
Ana Cabete
Designer



VAZIOS
Carlos Pinto Velosa, Fernando Pires, Júlio Nunes
Arquitetos • Architects
Architecte • Architektin • Arquitectos

TARGET
Joana Ferreira
Designer



FLUXUS
José Cadilhe
Arquiteto • Architect
Architecte • Architecte • Arquitecto



HAPPY FAMILY
Carla Cardoso
Arquiteta • Architect
Architecte • Architecte • Arquitecta



CAMPUS
César Reis
Designer



TRIFLEX
Tiago Silva
Arquiteto • Architect
Architecte • Architecte • Arquitecto



Linhas de força plenas de magnetismo.
 Driving forces packed with magnetism.
 Lignes de force pleines de magnétisme.
 Volle Magnetkraftlinien.
 Líneas de fuerza repletas de magnetismo.



FLUXUS
20x20 NAT

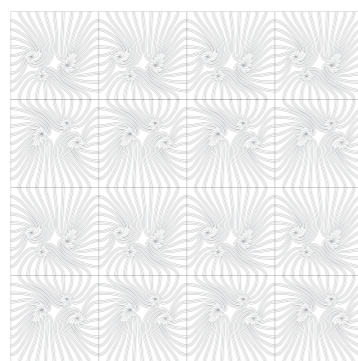
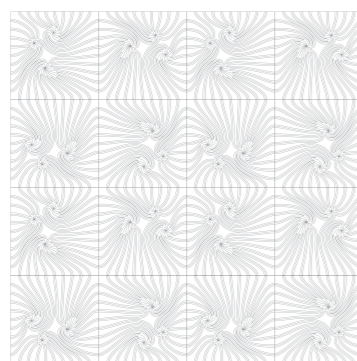
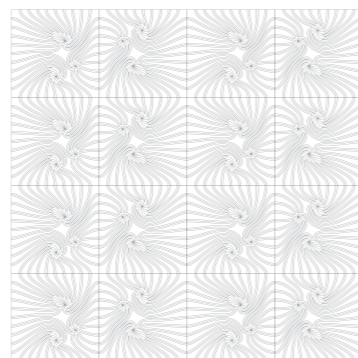
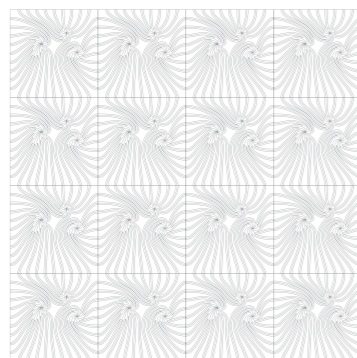
P63



PEÇA ASSINADA - JOSÉ CADILHE FLUXUS
20x20 NAT

P07 / peça-piece

DIVERSAS FORMAS DE APLICAÇÃO: · DIFFERENT WAYS OF APPLICATION: · DIFFÉRENTS MODES D'APPLICATION:
 VERSCHIEDENE ARTEN DER VERARBEITUNG: · DIVERSAS FORMAS DE APLICACIÓN:

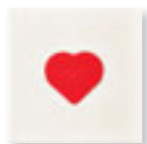


Fluxus · Mutene

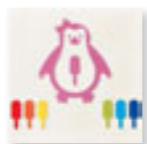
Espaços infantis com traços de sonho e ternura.
 Play spaces with hints of dreams and tenderness.
 Espaces pour enfants remplis de rêve et de tendresse.
 Kinderzimmer mit Spuren von Träumen und Zärtlichkeit.
 Espacios infantiles con toques de ensueño y ternura.



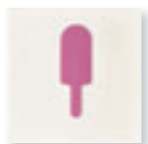
PALOMA
20x20 NAT P10 / peça - piece



CORAÇÃO
20x20 NAT P10 / peça - piece



PIA
20x20 NAT P10 / peça - piece



SORVETE
20x20 NAT P10 / peça - piece



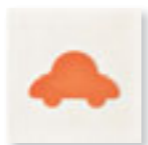
POMPEU
20x20 NAT P10 / peça - piece



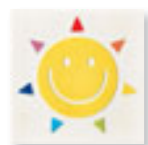
HF PEIXE
20x20 NAT P10 / peça - piece



PÉGUI
20x20 NAT P10 / peça - piece



CARRO
20x20 NAT P10 / peça - piece



SOL
20x20 NAT P10 / peça - piece



RAIO
20x20 NAT P10 / peça - piece



NUVEM PALMIRA
20x20 NAT P10 / peça - piece



GOTA
20x20 NAT P10 / peça - piece



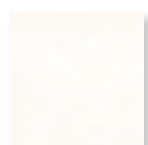
HF LUA
20x20 NAT P10 / peça - piece



ESTRELA
20x20 NAT P10 / peça - piece



**PEÇA ASSINADA - CARLA CARDOSO
BRANCO ORIENTE**
20x20 NAT P07 / peça - piece



BRANCO ORIENTE
20x20 NAT P60



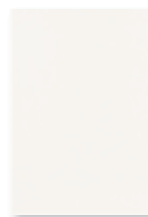
CLOROFILA
20x20 NAT P69



TURQUESA
20x20 NAT P64



LARANJA
20x20 NAT P78



BRANCO MATE ****
30x30 NAT P65
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P78



FASHION CLOROFILA ***
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90



FASHION TURQUESA ***
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90



Happy Family · Branco Oriente · Fashion Laranja

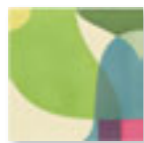


HF Lua · Branco Oriente



Happy Family · Branco Oriente · Stratus 36 Fashion Vermelho · Fashion Vermelho · Deck Teca

Explosões de cor que se multiplicam infinitamente.
 Explosions of colour which are infinitely multiplied.
 Explosions de couleur qui se multiplient à l'infini.
 Explosionen der Farben, die sich unendlich multiplizieren.
 Explosiones de color multiplicadas hasta el infinito.



CAMPUS ALEGRIA
20x20 NAT P11 / peça - piece



CAMPUS MELANCOLIA
20x20 NAT P11 / peça - piece



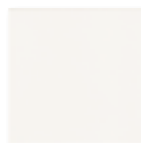
CLOROFILA
20x20 NAT P69



BRANCO ORIENTE
20x20 NAT P60

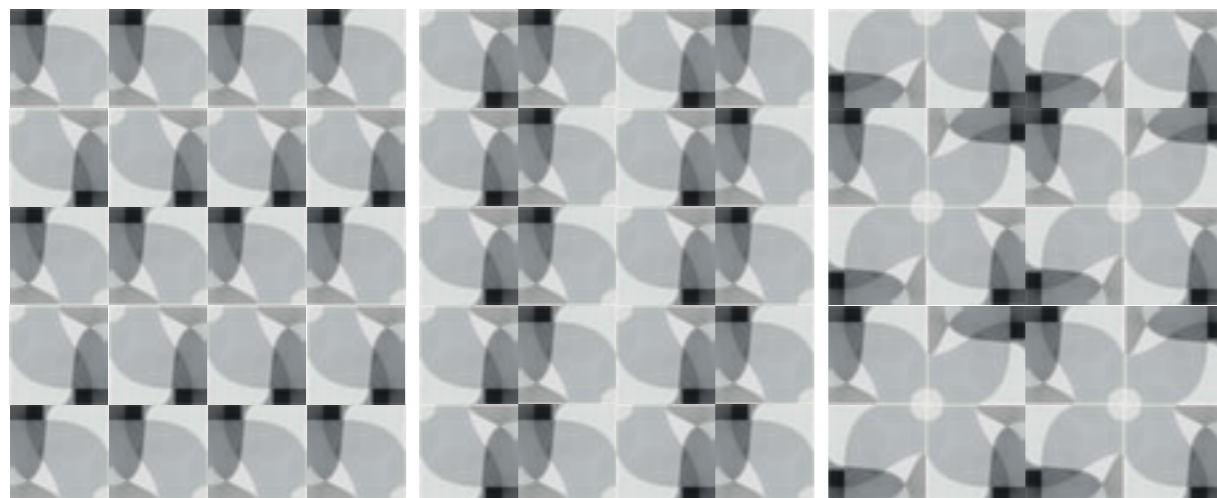


TURQUESA
20x20 NAT P64



BRANCO MATE
20x20 NAT P60

DIVERSAS FORMAS DE APLICAÇÃO: · DIFFERENT WAYS OF APPLICATION: · DIFFÉRENTS MODES D'APPLICATION:
 VERSCHIEDENE ARTEN DER VERÄRBEITUNG: · DIVERSAS FORMAS DE APLICACIÓN:



designer



Campus Alegria · Look Branco · Clorofila · Portland Cinza

Um estímulo à imaginação das crianças...
 A stimulus for the imagination of children...
 Une stimulation pour l'imagination des enfants...
 Eine Anregung der kindlichen Fantasie...
 Un estímulo para la imaginación de los niños...

Ana Bicho

designer



BOLHINHAS
20x20 NAT P09 / peça - piece



AR
20x20 NAT P09 / peça - piece



PISCIS 1
20x20 NAT P09 / peça - piece



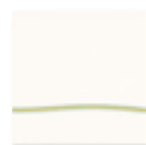
PISCIS 2
20x20 NAT P09 / peça - piece



PISCIS 3
20x20 NAT P09 / peça - piece



PLÂNCTON
4 peças - pieces 20x20 NAT P16 / peça - piece



ORLA
20x20 NAT P09 / peça - piece



AR
4,5x20 NAT P07



**PEÇA ASSINADA - ANA BICHO
BRANCO ORIENTE**
20x20 NAT P07 / peça - piece



LARANJA
20x20 NAT P78



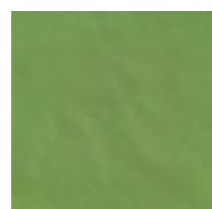
CLOROFILA
20x20 NAT P69



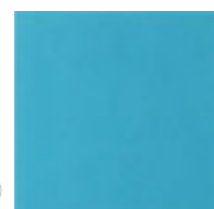
TURQUESA
20x20 NAT P64



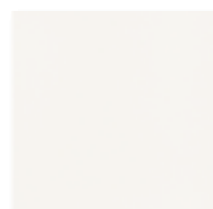
BRANCO ORIENTE
20x20 NAT P60



FASHION CLOROFILA ***
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90



FASHION TURQUESA ***
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90



BRANCO MATE ****
30x30 NAT P65
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P78



A Bolhinhas · Branco Oriente · Turquesa

A natureza e os seus elementos, de forma estilizada...
 Nature and its elements, in style...
 La nature et ses éléments, de façon stylisée...
 Die Natur und ihre Elemente in stilisierter Form...
 La naturaleza y sus elementos, de forma estilizada...

designer



CROKIS MARGARIDA LARANJA
 20x20 NAT P10 / peça - piece



CROKIS GATO
 20x20 NAT P10 / peça - piece



CROKIS GALO
 20x20 NAT P10 / peça - piece



CROKIS GALINHA
 20x20 NAT P10 / peça - piece



CROKIS MARGARIDA TURQUESA
 20x20 NAT P10 / peça - piece



CROKIS VACA
 20x20 NAT P10 / peça - piece



CROKIS CARACOL
 20x20 NAT P10 / peça - piece



CROKIS TARTARUGA
 20x20 NAT P10 / peça - piece



CROKIS LISTAS
 20x20 NAT P10 / peça - piece



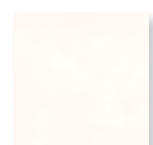
CLOROFILA
 20x20 NAT P69



TURQUESA
 20x20 NAT P64



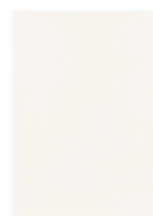
LARANJA
 20x20 NAT P78



BRANCO ORIENTE
 20x20 NAT P60



PEÇA ASSINADA - MARTA OLIVEIRA
BRANCO ORIENTE
 20x20 NAT P07 / peça - piece



BRANCO MATE
 30x30 NAT P65
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P78



FASHION CLOROFILA
 30x30 NAT P77
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90



FASHION TURQUESA
 30x30 NAT P77
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90

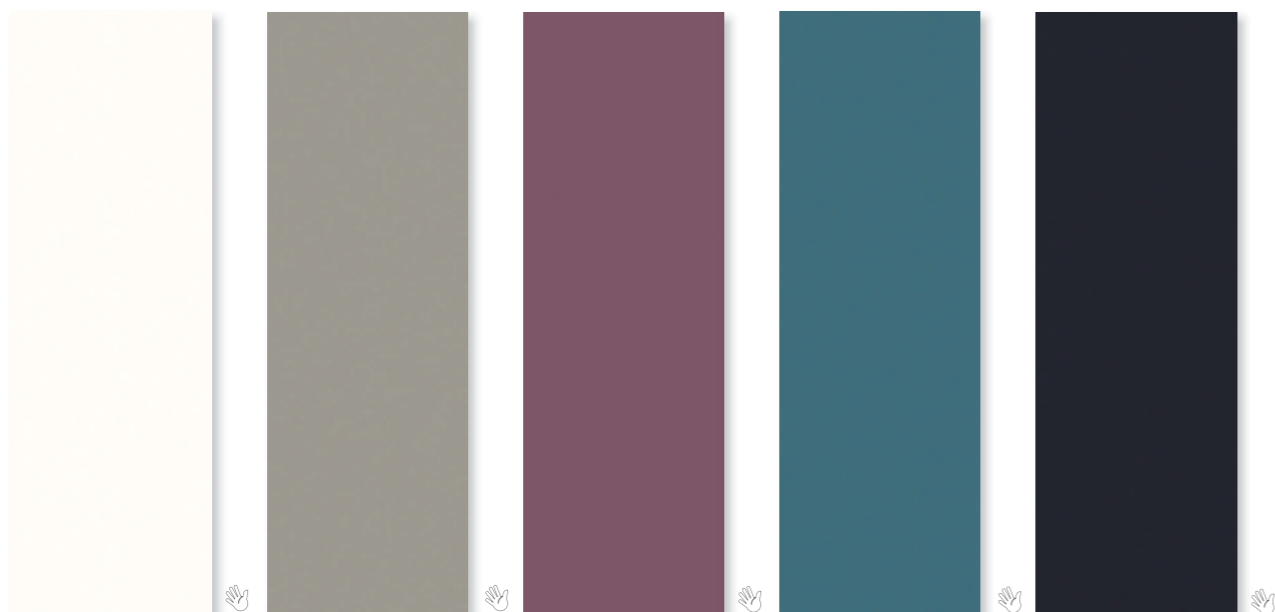


Crokis · Branco Oriente · Laranja



30x90

O REQUINTE SUAVE DE UM AMBIENTE CLÁSSICO.
THE SOFT REFINEMENT OF A CLASSICAL ENVIRONMENT.
LE DOUX RAFFINEMENT D'UNE AMBIANCE CLASSIQUE.
DIE SANFTE FINESSE EINES KLASSISCHEN AMBIENTES.
LA SUAVE ELEGANCIA DE UN AMBIENTE CLÁSICO.



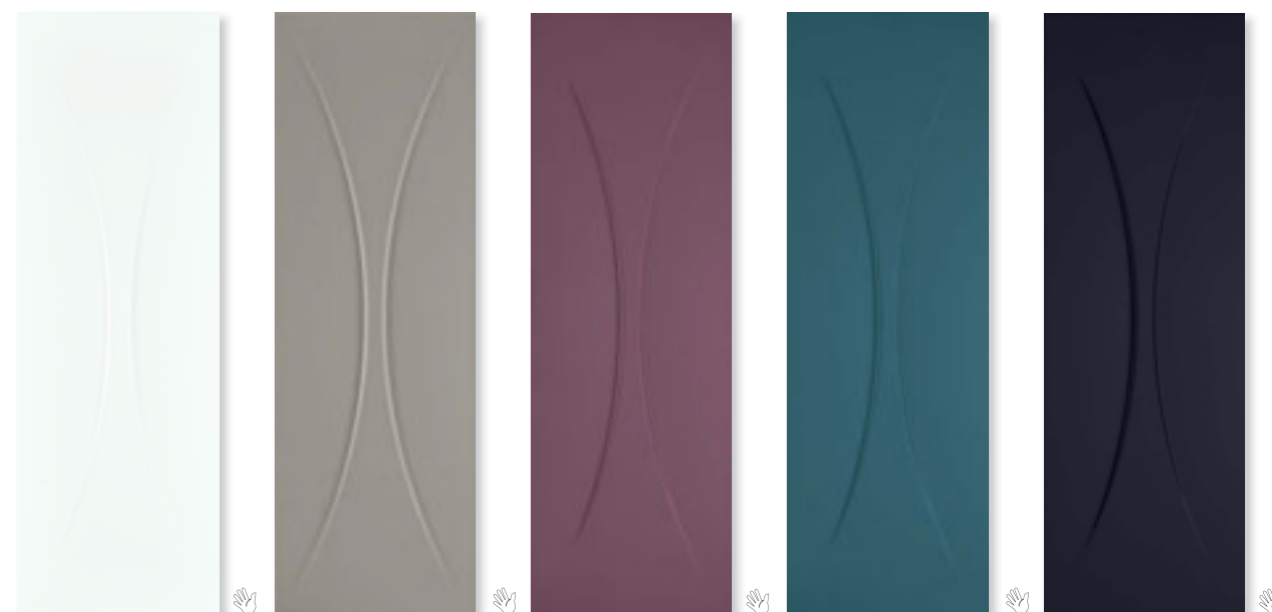
BRANCO ORIENTE
20x20 NAT P60
20x40 NAT P59
20x60 NAT P62
30x45 NAT P61
30x60 NAT P64
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P77
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P88

CORDA BRILHO
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P88

MALVA BRILHO
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P100

PETRÓLEO BRILHO
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P100

ANTRACITE BRILHO
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P100



TWIST BRANCO
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P88

TWIST CORDA
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P88

TWIST MALVA
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P100

TWIST PETRÓLEO
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P100

TWIST ANTRACITE
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P100



LINEA 2 BRANCO ORIENTE
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P98

LINEA 2 CORDA BRILHO
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P98

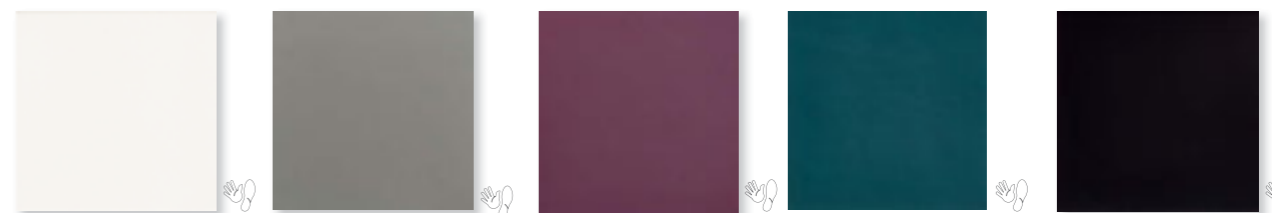
LINEA 2 MALVA BRILHO
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P110

LINEA 2 PETRÓLEO BRILHO
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P110

LINEA 2 ANTRACITE BRILHO
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P110

As peças lisas poderão apresentar uma cor ligeiramente diferente das respetivas peças estruturadas.
The colour of the plain pieces may be slightly different from the matching structured pieces.
Les pièces lisses pourront présenter une couleur légèrement différente des pièces structurées correspondantes.
Bitte beachten Sie, dass die glatten Fliesen, eine etwas andere Farbe der jeweiligen strukturierten Stücke präsentieren können.
Las piezas lisas pueden presentar un color ligeramente diferente de las piezas estructuradas correspondientes.

BRANCO ORIENTE, ANTRACITE BRILHO, MALVA BRILHO, CORDA BRILHO, PETRÓLEO BRILHO		V1
TWIST		V2
FASHION, BRANCO MATE		V1



BRANCO MATE ****
30x30 NAT P65
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P78

FASHION CORDA ***
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90

FASHION MALVA ***
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90

FASHION PETRÓLEO ***
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90

FASHION PRETO **
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90







MARFIM
30x60 NAT **P64**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



LACRE
30x60 NAT **P71**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P84**
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P112**



PRETO
30x60 NAT **P71**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P84**
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P112**



INVICTA MARFIM
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P80**
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P100**



INVICTA LACRE
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P84**
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P112**



INVICTA PRETO
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P84**
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P112**



BOUQUET MARFIM
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P39** / peça-piece

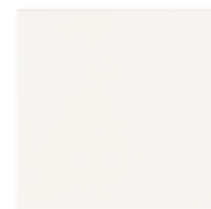


BOUQUET LACRE
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P39** / peça-piece

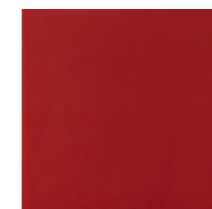


BOUQUET PRETO
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P39** / peça-piece

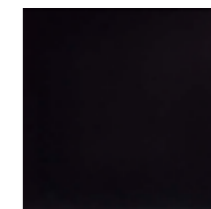
As peças lisas poderão apresentar uma cor ligeiramente diferente das respetivas peças estruturadas.
The colour of the plain pieces may be slightly different from the matching structured pieces.
Les pièces lisses pourront présenter une couleur légèrement différente des pièces structurées correspondantes.
Bitte beachten Sie, dass die glatten Fliesen, eine etwas andere Farbe der jeweiligen strukturierten Stücke präsentieren können.
Las piezas lisas pueden presentar un color ligeramente diferente de las piezas estructuradas correspondientes.







BRANCO MATE ****
30x30 NAT **P65**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P78**



FASHION BORDEAUX ***
30x30 NAT **P83**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P96**



FASHION PRETO **
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**

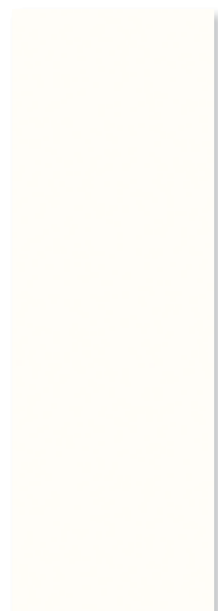
INVICTA   V2
BRANCO MATE, FASHION, LACRE, MARFIM, PRETO   V1



Marfim · Bouquet Marfim



Invicta Preto · Invicta Marfim · Cromática Preto



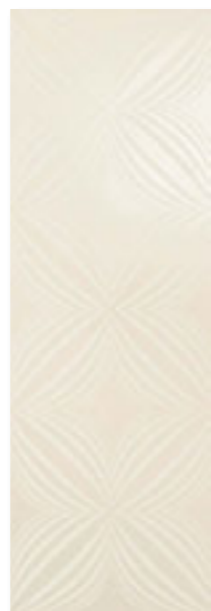
BRANCO ORIENTE
 20x20 NAT
 20x40 NAT
 20x60 NAT
 30x45 NAT
 30x60 NAT
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm]
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm]

P60
 P59
 P62
 P61
 P64
 P77
 P88



PRETO
 30x60 NAT
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm]
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm]

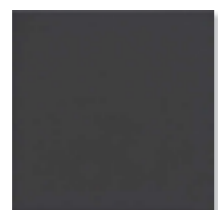
P71
 P84
 P112



ELANCÉ
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm]
 P91 / peça-piece

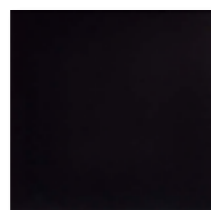
(c) **BARRA STILETTO PRATA**
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm]

P25



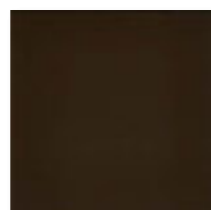
CROMÁTICA ANTRACITE
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm]
 30x30 POL [29,6x29,6 cm]
 60x60 RECT [59,2x59,2 cm]
 60x60 POL [59,2x59,2 cm]

P81
 P98
 P104
 P114





FASHION PRETO
 30x30 NAT
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm]

**
 P77
 P90



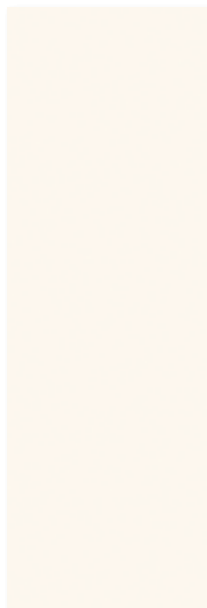
FASHION CASTANHO
 30x30 NAT
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm]

**
 P77
 P90

BRANCO ORIENTE  V1
 FASHION, PRETO  V1



Branco Oriente · Preto · Elancé · City Grafite



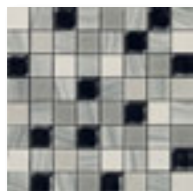
BRANCO MATE
 20x20 NAT **P60**
 20x40 NAT **P59**
 30x45 NAT **P61**
 30x60 NAT **P64**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



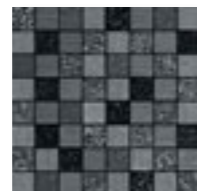
PRETO
 30x60 NAT **P71**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P84**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P112**



LACRE
 30x60 NAT **P71**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P84**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P112**



(c) (d) **XADREZ CINZA**
 28x28 **P86** / peça-piece



(a) (d) **MELT 64 GRAFITE**
 28x28 **P95** / peça-piece



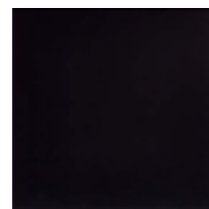
(a) (d) (f) **STRATUS 36 FASHION VERMELHO**
 30x30 **P19** / peça-piece

(c) **BARRA STILETTO VERMELHO**
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] **P25**

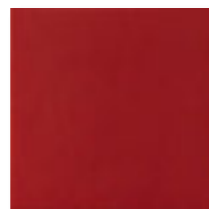
(c) **BARRA STILETTO PRATA**
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] **P25**



ARENA CINZA ***
 30x30 NAT **P66**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**



FASHION PRETO **
 30x30 NAT **P77**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**

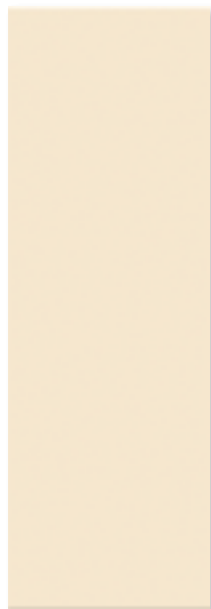


FASHION BORDEAUX ***
 30x30 NAT **P83**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P96**

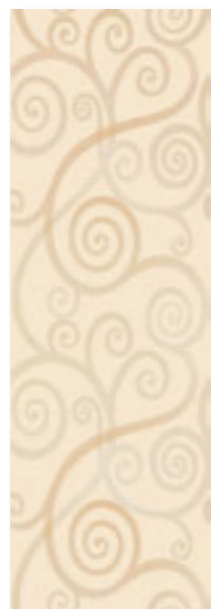
BRANCO MATE, FASHION, LACRE, PRETO **M** **V1**
 ARENA **M** **V3**



Branco Mate . Barra Stiletto Prata . Xadrez Cinza . Cromática Jet





CHAMPANHE BRILHO
 20x20 NAT **P60**
 20x40 NAT **P59**
 30x60 NAT **P64**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



SINFONIA
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm]
P34 / peça-piece



SHINE
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm]
P91 / peça-piece

CHAMPANHE BRILHO  **V1**
 CHAMPANHE  **V1**



(a) (d) **XADREZ BEGE**
 28x28 **P86 / peça-piece**



CHAMPANHE ****
 30x30 NAT **P68**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



Champanhe Brilho . Sinfonia . Cromática Capuccino



Champanhe Brilho . Shine . Yura Bege



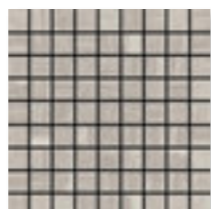
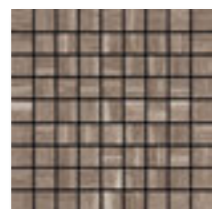
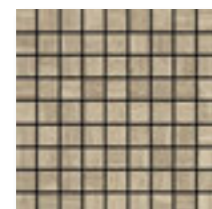
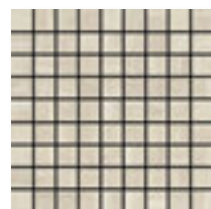
(i) SERPENTINA MARFIM
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P92

(i) SERPENTINA BEGE
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P92

(i) SERPENTINA CASTANHO
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P92

(i) SERPENTINA PLATINA
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P92

(i) SERPENTINA ANTRACITE
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P92



(a) (d) STRATUS 81
SERPENTINA MARFIM
30x30 P22 / peça-pieça

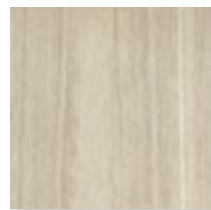
(a) (d) STRATUS 81
SERPENTINA BEGE
30x30 P22 / peça-pieça

(a) (d) STRATUS 81
SERPENTINA CASTANHO
30x30 P22 / peça-pieça

(a) (d) STRATUS 81
SERPENTINA PLATINA
30x30 P22 / peça-pieça

(a) (d) STRATUS 81
SERPENTINA ANTRACITE
30x30 P22 / peça-pieça

BARRA GLAM PRATA
1x60 RECT [1x59,2 cm] P25



(i) SERPENTINA MARFIM ****
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P99
30x30 POL [29,6x29,6 cm] P108
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P99
30x60 POL [29,6x59,2 cm] P108
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] P99
60x60 POL [59,2x59,2 cm] P108

(i) SERPENTINA BEGE ****
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P99
30x30 POL [29,6x29,6 cm] P108
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P99
30x60 POL [29,6x59,2 cm] P108
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] P99
60x60 POL [59,2x59,2 cm] P108

(i) SERPENTINA CASTANHO ****
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P99
30x30 POL [29,6x29,6 cm] P108
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P99
30x60 POL [29,6x59,2 cm] P108
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] P99
60x60 POL [59,2x59,2 cm] P108

(i) SERPENTINA PLATINA ****
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P99
30x30 POL [29,6x29,6 cm] P108
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P99
30x60 POL [29,6x59,2 cm] P108
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] P99
60x60 POL [59,2x59,2 cm] P108

(i) SERPENTINA ANTRACITE ****
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P99
30x30 POL [29,6x29,6 cm] P108
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P99
30x60 POL [29,6x59,2 cm] P108
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] P99
60x60 POL [59,2x59,2 cm] P108



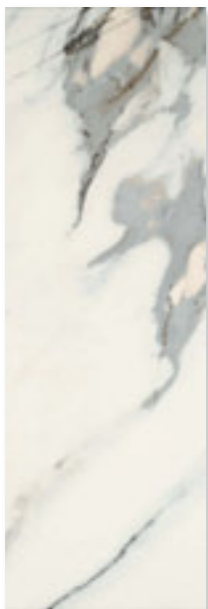
Serpentina Castanho · Globe Tabac



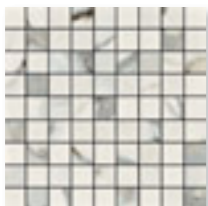
Serpentina Antracite · Stratus 81 Serpentina Antracite · Barra Glam Prata



Serpentina Antracite · Stratus 81 Serpentina Antracite · Barra Glam Prata · Cromática Antracite



(f) CALACATTA
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P92



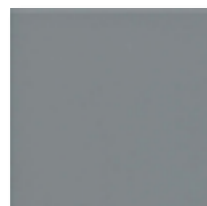
(a) (d) STRATUS 81 CALACATTA
30x30 P22 / peça-peice

(c) BARRA STILETTO PRATA
0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm]

P25

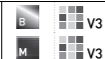


(f) CALACATTA MATE ****
30x30 NAT P68
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P81

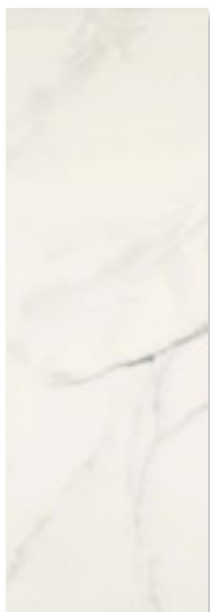


CROMÁTICA ARG PRATA
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P81
30x30 POL [29,6x29,6 cm] P98
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] P104
60x60 POL [59,2x59,2 cm] P114

CALACATTA
CALACATTA MATE



Calacatta . Cromática Ice



(i) **VENATO**
 20x40 NAT **P59**
 30x60 NAT **P66**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P92**

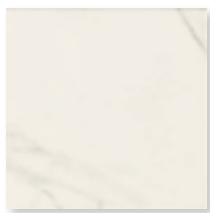
RAYON
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P38** / peça-pieça
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P91** / peça-pieça



(a) (d) **STRATUS 81 VENATO**
 30x30 **P19** / peça-pieça

(c) **BARRA STILETTO PRATA**
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] **P25**

BARRA GLAM PRATA
 1x60 RECT [1x59,2 cm] **P25**



(i) **VENATO MATE** ****
 30x30 NAT **P68**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**

CROMÁTICA GRAFITE
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**
 30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P98**
 60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P104**
 60x60 POL [59,2x59,2 cm] **P114**

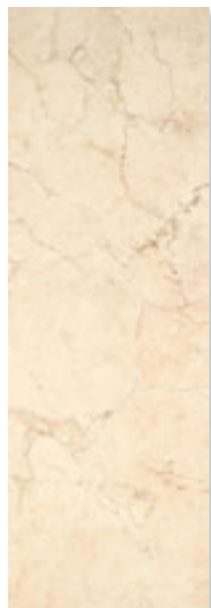


Venato . Venato Mate



Venato - Rayon - Venato Mate

VENATO V3
 VENATO MATE M V3



(i) **PERLINO**
 20x40 NAT **P59**
 30x60 NAT **P66**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P92**



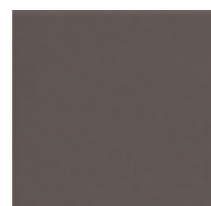
(a) (d) **STRATUS 81 PERLINO**
 30x30 **P19** / peça-piece

(c) **BARRA STILETTO OURO**
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm]

P25



(i) **PERLINO MATE** ****
 30x30 NAT **P68**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**

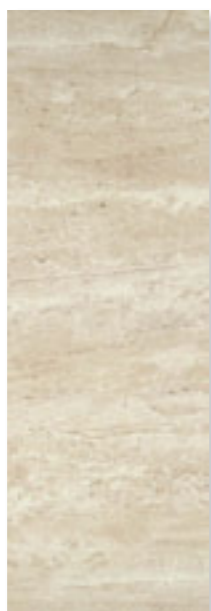


CROMÁTICA ASTRAL
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**
 30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P98**

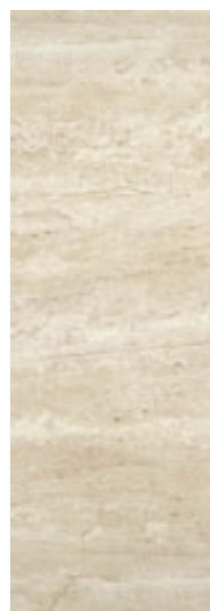
PERLINO  
 PERLINO MATE  



Perlino · Stratus 81 Perlino · Perlino Mate



(i) TRAVERTINO MATE
 20x40 NAT P59
 30x60 NAT P66
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P79
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P92



(i) TRAVERTINO BRILHO
 20x40 NAT P59
 30x60 NAT P66
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P79
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P92



(a) (d) STRATUS 81 TRAVERTINO MATE
 30x30 P19 / peça-piece



(a) (d) STRATUS 81 TRAVERTINO BRILHO
 30x30 P19 / peça-piece







(a) (f) INCA
 5x30 P19

(c) BARRA STILETTO OURO
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] P25




(i) TRAVERTINO MATE ****
 30x30 NAT P68
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P81

TRAVERTINO BRILHO  
 TRAVERTINO MATE  



Travertino Brilho . Travertino Mate



30x60

REFLEXOS QUE CRIAM NOVAS DIMENSÕES DE CONFORTO.

REFLECTIONS WHICH CREATE NEW DIMENSIONS OF COMFORT.

LES REFLETS QUI CREENT DE NOUVELLES DIMENSIONS DE CONFORT .

REFLEXIONEN, DIE NEUE KOMFORTDIMENSIONEN ERZEUGEN.

REFLEJOS CREADORES DE NUEVAS DIMENSIONES DE CONFORT.



TETRIS BRANCO
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P80**



TETRIS VERMELHO
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P90**



TETRIS PRETO
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P80**



TETRIS GRIS
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P80**



TETRIS CACAU
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P80**



TETRIS LILA
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P80**



TETRIS PETRÓLEO
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P80**



TETRIS CLOROFILA
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P80**



TETRIS MIRROR
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P373**



TETRIS GOLD
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P373**



BRANCO ORIENTE
20x20 NAT **P60**
20x40 NAT **P59**
20x60 NAT **P62**
30x45 NAT **P61**
30x60 NAT **P64**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



VERMELHO BRILHO
30x60 NAT **P77**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P90**



PRETO BRILHO
30x60 NAT **P67**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P80**



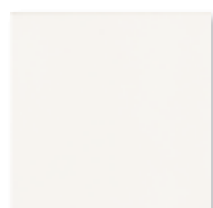
CORDA BRILHO
30x60 NAT **P64**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**



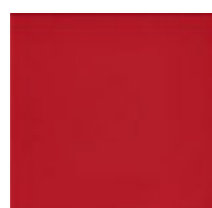
CACAU BRILHO
30x60 NAT **P67**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P80**



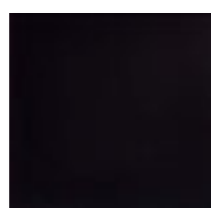
PIXEL
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P30/peça-piece**



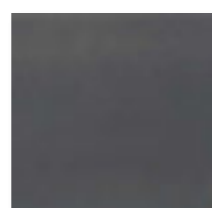
BRANCO MATE ****
30x30 NAT **P65**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P78**



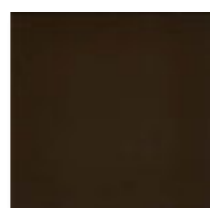
FASHION VERMELHO ***
30x30 NAT **P83**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P96**



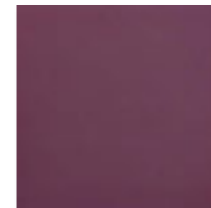
FASHION PRETO **
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



FASHION CINZA **
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



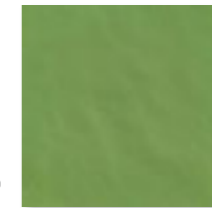
FASHION CASTANHO **
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



FASHION MALVA ***
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**

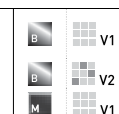


FASHION PETRÓLEO ***
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



FASHION CLOROFILA ***
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**

BRANCO ORIENTE, CACAU
BRILHO, CORDA BRILHO, PRETO
BRILHO, VERMELHO BRILHO
TETRIS
FASHION, BRANCO MATE





Tetris Gold



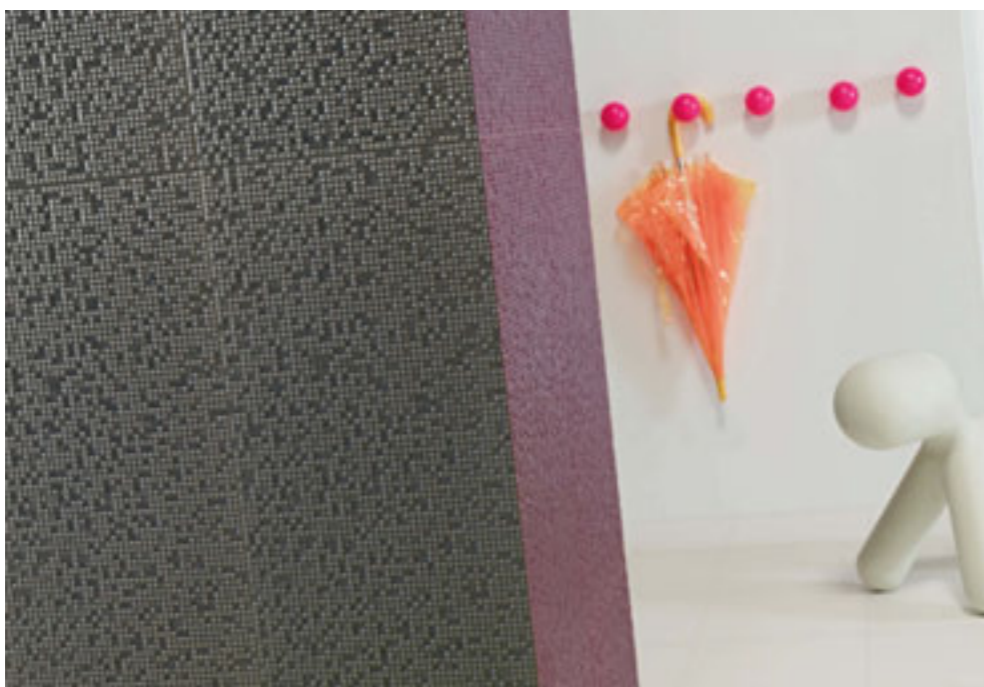
Tetris Gold · Globe Grafite



Tetris Lila · Globe Cinza



Tetris Clorofila · Tetris Lila · Pixel



Tetris Gris · Tetris Lila · Cromática Ice



Tetris Branco · Tetris Lila · Tetris Clorofila · Tetris Gris · Pixel · Cromática Clorofila · Cromática Ice

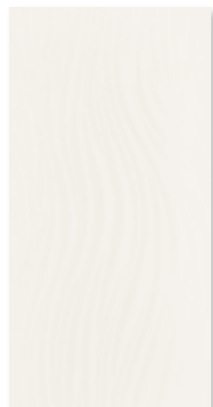


Tetris Cacau · Marfim



Tetris Petróleo · Tetris Branco · Deck Gris · Portland Cinza

revigres® SURF 30x60



SURF BRANCO
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P80



SURF VERMELHO
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P90



SURF PRETO
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P80



SURF CORDA
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P80



SURF CACAU
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P80



BRANCO ORIENTE
20x20 NAT P60
20x40 NAT P59
20x60 NAT P62
30x45 NAT P61
30x60 NAT P64
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P77
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P88



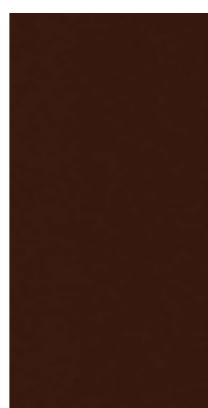
VERMELHO BRILHO
30x60 NAT P77
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P90



PRETO BRILHO
30x60 NAT P67
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P80

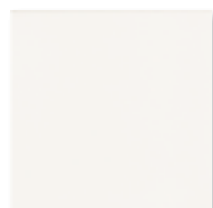


CORDA BRILHO
30x60 NAT P64
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P77



CACAU BRILHO
30x60 NAT P67
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P80

As peças lisas poderão apresentar uma cor ligeiramente diferente das respetivas peças estruturadas.
The colour of the plain pieces may be slightly different from the matching structured pieces.
Les pièces lisses pourront présenter une couleur légèrement différente des pièces structurées correspondantes.
Bitte beachten Sie, dass die glatten Fliesen, eine etwas andere Farbe der jeweiligen strukturierten Stücke präsentieren können.
Las piezas lisas pueden presentar un color ligeramente diferente de las piezas estructuradas correspondientes.



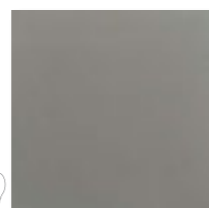
BRANCO MATE ****
30x30 NAT P65
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P78



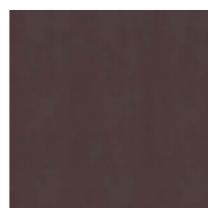
FASHION VERMELHO ***
30x30 NAT P83
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P96



FASHION PRETO **
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90

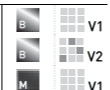


FASHION CORDA ***
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90



CROMÁTICA CACAU
30x30 NAT P80
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P93
30x30 POL [29,6x29,6 cm] P118

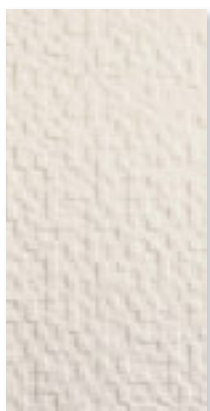
BRANCO ORIENTE, CACAU BRILHO, CORDA BRILHO, PRETO BRILHO, VERMELHO BRILHO
SURF
FASHION, BRANCO MATE



Surf Vermelho · Surf Preto · Surf Branco · Globe Branco



Surf Corda · Stratus 36 Globe Corda · Globe Corda



INVICTA MARFIM
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P80**
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P100**



INVICTA LACRE
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P84**
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P112**



INVICTA PRETO
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P84**
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P112**



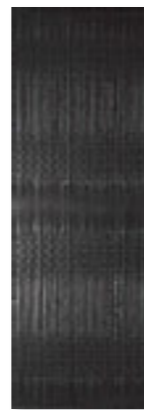
MARFIM
30x60 NAT **P64**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



LACRE
30x60 NAT **P71**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P84**
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P112**



PRETO
30x60 NAT **P71**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P84**
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P112**



SPLIT PRETO
20x60 RECT [20x59,2 cm] **P127** / peça-piece

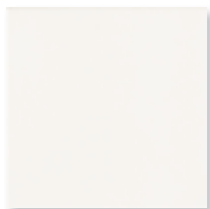
As peças lisas poderão apresentar uma cor ligeiramente diferente das respetivas peças estruturadas.

The colour of the plain pieces may be slightly different from the matching structured pieces.

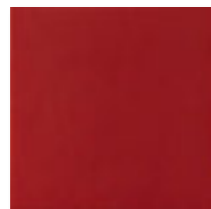
Les pièces lisses pourront présenter une couleur légèrement différente des pièces structurées correspondantes.

Bitte beachten Sie, dass die glatten Fliesen, eine etwas andere Farbe der jeweiligen strukturierten Stücke präsentieren können.

Las piezas lisas pueden presentar un color ligeramente diferente de las piezas estructuradas correspondientes.



BRANCO MATE ****
30x30 NAT **P65**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P78**



FASHION BORDEAUX ***
30x30 NAT **P83**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P96**



FASHION PRETO **
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**

BRANCO MATE, FASHION, LACRE, MARFIM, PRETO
INVICTA



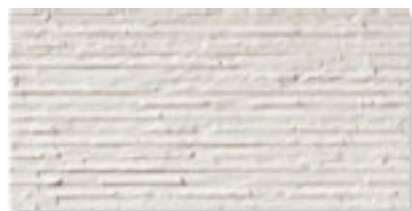
Invicta Lacre



Marfim · Split Preto



Preto · Marfim · Espelho/Mirror · Split Preto · Cromática Jet



TRAFFIC BRANCO
30x60 RECT [29,6x59,2 cm]

P80



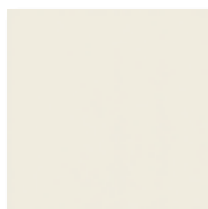
TRAFFIC PRETO
30x60 RECT [29,6x59,2 cm]

P80



TRAFFIC MIX
30x60 RECT [29,6x59,2 cm]

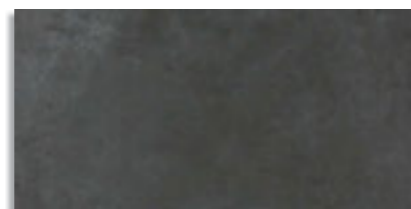
P80



CROMÁTICA ICE
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P135
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] P164



CROMÁTICA JET
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P105
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] P132



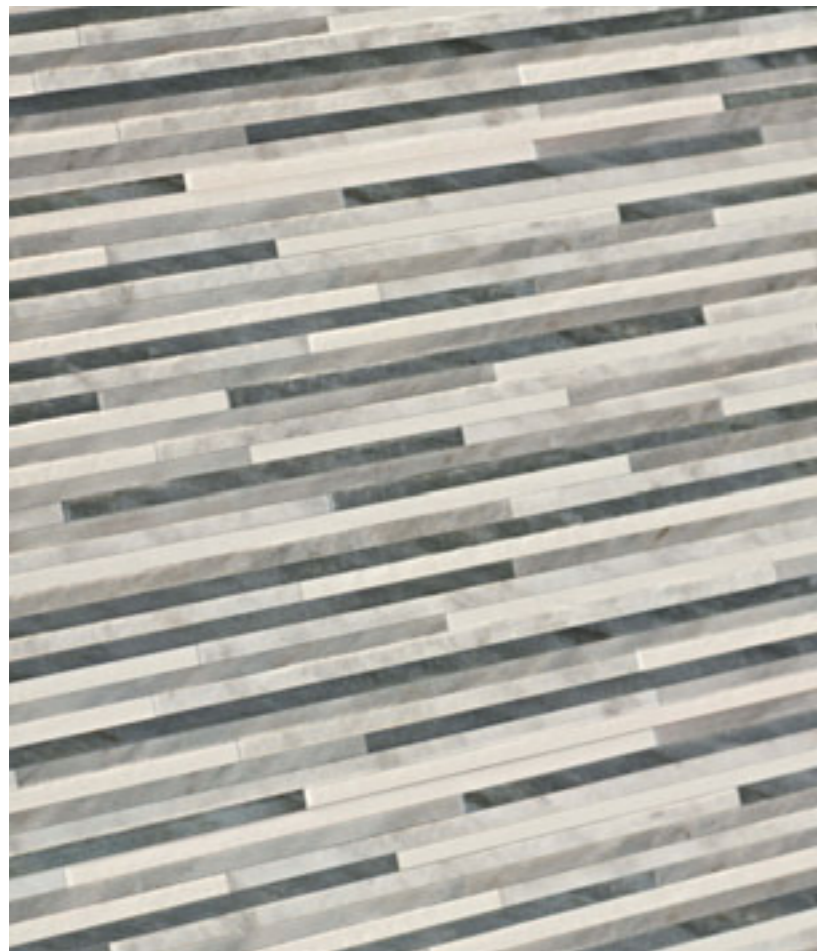
PORTLAND ANTRACITE
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P86
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] P93



TRAFFIC | M | V2



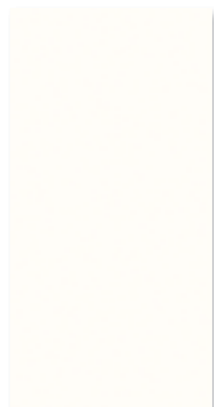
Traffic Preto · Traffic Branco · Riga Âmbar



Traffic Mix



Traffic Mix - Riga Gris



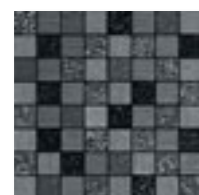
BRANCO ORIENTE
 20x20 NAT **P60**
 20x40 NAT **P59**
 20x60 NAT **P62**
 30x45 NAT **P61**
 30x60 NAT **P64**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



VERMELHO BRILHO
 30x60 NAT **P77**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P90**



PRETO BRILHO
 30x60 NAT **P67**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P80**



(a) (d) MELT 64 GRAFITE
 28x28 **P95** / peça-pieça



(a) (d) (f) STRATUS 36 FASHION VERMELHO
 30x30 **P19** / peça-pieça



INFINITY CHERRY
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P14** / peça-pieça



BARRA CHERRY
 2x60 RECT [2x59,2 cm]

P11



(c) BARRA STILETTO PRATA
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm]

P25



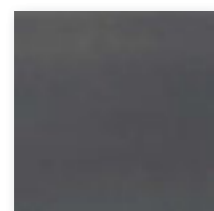
(c) BARRA STILETTO VERMELHO
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm]

P25

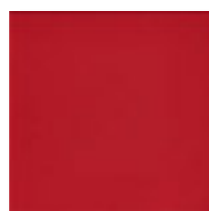


BARRA GLAM PRATA
 1x60 RECT [1x59,2 cm]

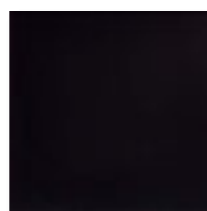
P25



FASHION CINZA ******
 30x30 NAT **P77**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**

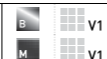


FASHION VERMELHO *******
 30x30 NAT **P83**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P96**

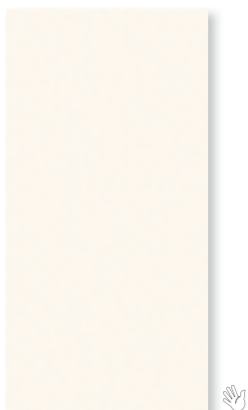


FASHION PRETO ******
 30x30 NAT **P77**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**

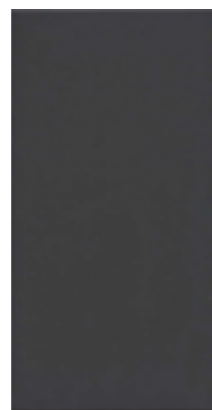
BRANCO ORIENTE, VERMELHO BRILHO, PRETO BRILHO
 FASHION



Branco Oriente . Infinity Cherry . Cromática Grafite



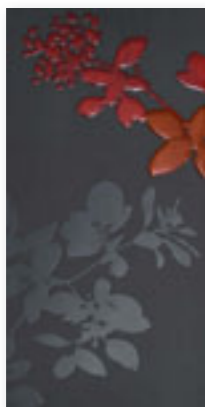
BRANCO MATE
 20x20 NAT **P60**
 20x40 NAT **P59**
 30x45 NAT **P61**
 30x60 NAT **P64**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



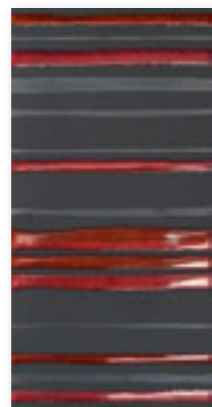
CROMÁTICA ANTRACITE
 30x60 NAT **P72**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P85**
 30x60 POL [29,6x59,2 cm] **P102**



LACRE
 30x60 NAT **P71**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P84**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P112**



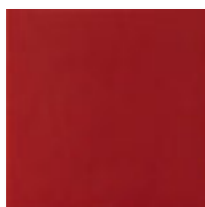
RUBI FLOR
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P45** / peça-pieça
 Base: CROMÁTICA ANTRACITE



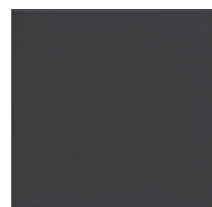
RUBI LINEA
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P45** / peça-pieça
 Base: CROMÁTICA ANTRACITE



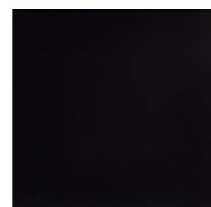
BARRA CHERRY
 2x60 RECT [2x59,2 cm] **P11**



FASHION BORDEAUX ***
 30x30 NAT **P83**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P96**

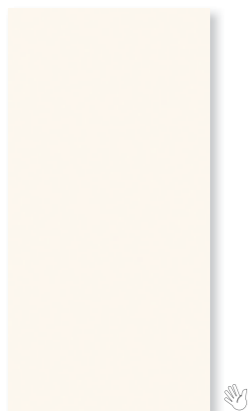


CROMÁTICA ANTRACITE
 30x30 NAT **P68**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**
 30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P98**
 60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P104**
 60x60 POL [59,2x59,2 cm] **P114**



FASHION PRETO **
 30x30 NAT **P77**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**





BRANCO MATE
 20x20 NAT **P60**
 20x40 NAT **P59**
 30x45 NAT **P61**
 30x60 NAT **P64**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



CROMÁTICA ANTRACITE
 30x60 NAT **P72**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P85**
 30x60 POL [29,6x59,2 cm] **P102**



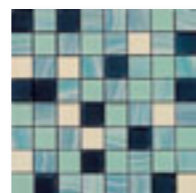
LAZÚLI FLOR
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P43** / peça-pieça
 Base: CROMÁTICA ANTRACITE



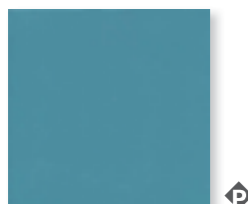
LAZÚLI LINEA
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P43** / peça-pieça
 Base: CROMÁTICA ANTRACITE



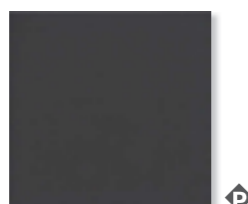
BARRA LAZÚLI
 2x60 RECT [2x59,2 cm] **P11**



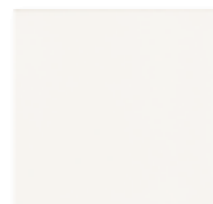
(a) (d) **XADREZ AQUA**
 28x28 **P86** / peça-pieça



CROMÁTICA TURQUESA
 30x30 NAT **P122**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P135**
 30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P152**



CROMÁTICA ANTRACITE
 30x30 NAT **P68**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**
 30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P98**
 60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P104**
 60x60 POL [59,2x59,2 cm] **P114**



BRANCO MATE ****
 30x30 NAT **P65**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P78**



Branco Mate . Barra Lazúli . Espelho/Mirror . Lazúli Flor . Lazúli Linea . Cromática Turquesa



BRANCO ORIENTE
 20x20 NAT **P60**
 20x40 NAT **P59**
 20x60 NAT **P62**
 30x45 NAT **P61**
 30x60 NAT **P64**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



PRETO BRILHO
 30x60 NAT **P67**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P80**



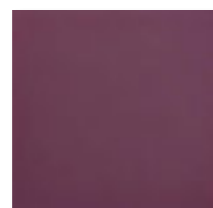
(a) (d) **XADREZ CARMIM**
 28x28 **P86** / peça-peça



BARRA GLAM PRATA
 1x60 RECT [1x59,2 cm] **P25**



GLAMOUR
 4x60 RECT [4x59,2 cm] **P26**



FASHION MALVA ***
 30x30 NAT **P77**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**

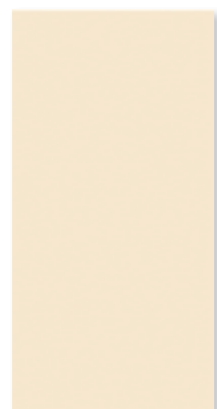


FASHION PRETO **
 30x30 NAT **P77**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**

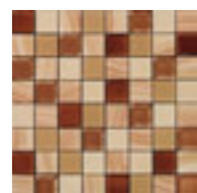
BRANCO ORIENTE, PRETO BRILHO
 FASHION



Preto . Xadrez Carmim . Cromática Jet



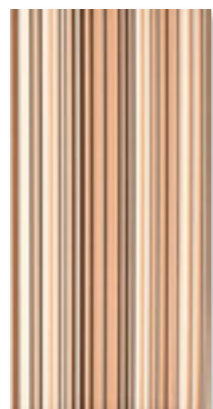
CHAMPANHE BRILHO
 20x20 NAT **P60**
 20x40 NAT **P59**
 30x60 NAT **P64**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



(a) (d) **XADREZ BEGE**
 28x28 **P86** / peça-piece



CHAMPANHE ****
 30x30 NAT **P68**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



INFINITY CRAFT
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P14** / peça-piece



BARRA GLAM OURO
 1x60 RECT [1x59,2 cm] **P25**



(c) **BARRA STILETTO OURO**
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] **P25**



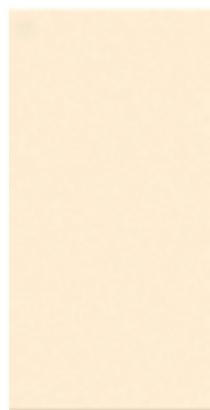
FLORA WENGÉ **
 30x30 NAT **P68**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**

CHAMPANHE BRILHO	B	V1
CHAMPANHE	M	V1
FLORA	M	V2



Champanhe Brilho . Infinity Craft . Park Pimenta

revigres® CHAMPANHE MATE 30x60



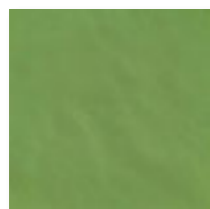
CHAMPANHE MATE
 20x20 NAT **P60**
 20x40 NAT **P59**
 30x60 NAT **P64**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**



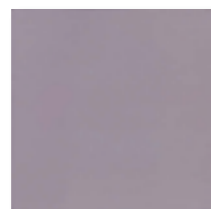
FESTIVAL
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P14** / peça-peice

BARRA GLAM OURO
 1x60 RECT [1x59,2 cm] **P25**

BARRA STILETTO OURO
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] **P25**



FASHION CLOROFILA ***
 30x30 NAT **P77**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**

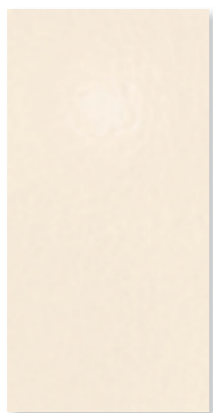


CROMÁTICA LILÁS
 30x30 NAT **P80**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P93**
 30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P118**

CHAMPANHE, FASHION | M V1



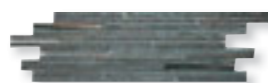
Champanhe . Festival . Cromática Branco



OFF-WHITE
30x60 NAT P67
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P80



(a) (d) **BLOCK**
25x25 P43 / peça-piece



(a) **MURETTO**
10x30 P37 / peça-piece



BARRA CROMADA PLANA
2x100 P18



BARRA ALUMÍNIO PLANA
2x100 P18



FLINT GRAFITE
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P87





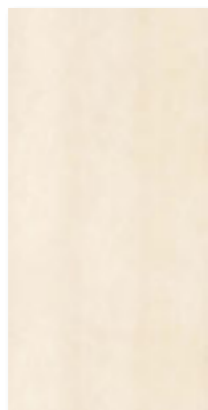
CEMENT BEGE
30x60 NAT **P63**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P76**



(a) TANGRAM
3,5x30 **P17**



(a) (f) INCA
5x30 **P19**



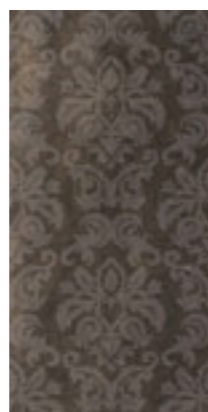
CEMENT MARFIM
30x60 NAT **P63**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P76**



DAMASK MARFIM
30x60 NAT **P14** / peça-pieça
30x60 RECT [29,6x59,2 cm]
P14 / peça-pieça



CEMENT PRETO
30x60 NAT **P64**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**



DAMASK PRETO
30x60 NAT **P14** / peça-pieça
30x60 RECT [29,6x59,2 cm]
P14 / peça-pieça



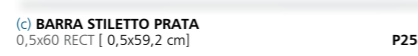
CEMENT CINZA
30x60 NAT **P64**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**



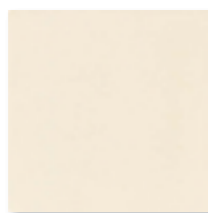
GLAMOUR
4x60 RECT [4x59,2 cm] **P26**



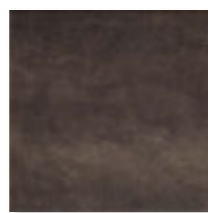
(c) BARRA STILETTO OURO
0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] **P25**



(c) BARRA STILETTO PRATA
0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] **P25**



ARENA MARFIM ***
30x30 NAT **P66**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**



ARENA PRETO ***
30x30 NAT **P66**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**



ARENA CINZA ***
30x30 NAT **P66**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**

ARENA, CEMENT | M V3



Cement Cinza . Damask Preto



Cement Marfim . Damask Marfim . Arena Marfim



Damask Preto



Cement Cinza . Cement Preto . Espelho/Mirror . Arena Cinza



Cement Cinza . Marfim . Barra Stiletto Prata . Manhattan Antracite



FLOW FOG
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



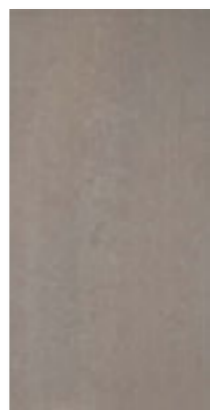
FLOW GRAFITE
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



FLOW PRETO
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



FLOW MARFIM
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



FLOW ARG PRATA
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



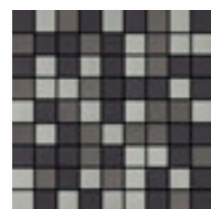
FLOW CASTANHO
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



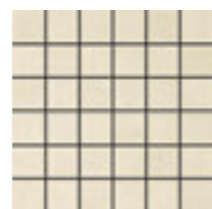
(a) (d) LUDO FLOW PRETO
30x30 **P19 / peça-pieça**



(a) (d) STRATUS 81 FLOW MIX
30x30 **P19 / peça-pieça**



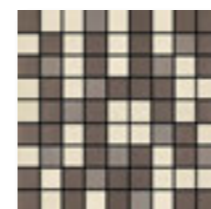
(a) (d) STRATUS 81 FLOW PRETO
30x30 **P19 / peça-pieça**



(a) (d) STRATUS 36 FLOW MARFIM
30x30 **P19 / peça-pieça**



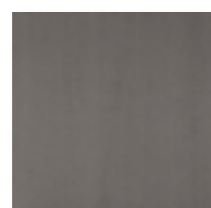
(a) (d) LUDO FLOW CASTANHO
30x30 **P19 / peça-pieça**



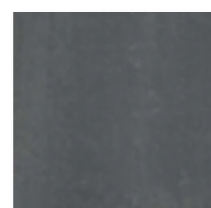
(a) (d) STRATUS 81 FLOW CASTANHO
30x30 **P19 / peça-pieça**



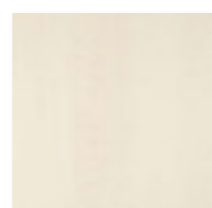
FLINT FOG
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P87**
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P101**
30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P106**
60x60 POL [59,2x59,2 cm] **P111**



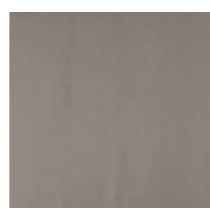
FLINT GRAFITE
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P87**
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P101**
30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P106**
60x60 POL [59,2x59,2 cm] **P111**



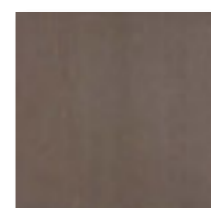
FLINT PRETO
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P87**
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P101**
30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P106**
60x60 POL [59,2x59,2 cm] **P111**



FLINT MARFIM
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P93**
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P106**
30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P111**
60x60 POL [59,2x59,2 cm] **P116**



FLINT ARG PRATA
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P87**
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P101**
30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P106**
60x60 POL [59,2x59,2 cm] **P111**



FLINT CASTANHO
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P88**
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P102**
30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P107**
60x60 POL [59,2x59,2 cm] **P112**



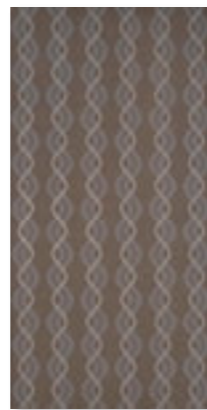
Flow Marfim · Stratus 36 Flint Marfim · Stratus 36 Flow Marfim · Flint Marfim



BALLET MARFIM
30x60 NAT P14/peça-piece



BALLET ARG PRATA
30x60 NAT P14/peça-piece



BALLET CASTANHO
30x60 NAT P14/peça-piece



BALLET FOG
30x60 NAT P14/peça-piece



BALLET GRAFITE
30x60 NAT P14/peça-piece



BALLET PRETO
30x60 NAT P14/peça-piece

BARRA GLAM OURO
1x60 RECT [1x59,2 cm]

P25



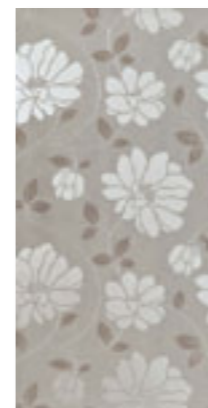
SILKY MARFIM
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P38/peça-piece



SILKY ARG PRATA
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P38/peça-piece



SILKY CASTANHO
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P38/peça-piece



SILKY FOG
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P38/peça-piece



SILKY GRAFITE
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P38/peça-piece



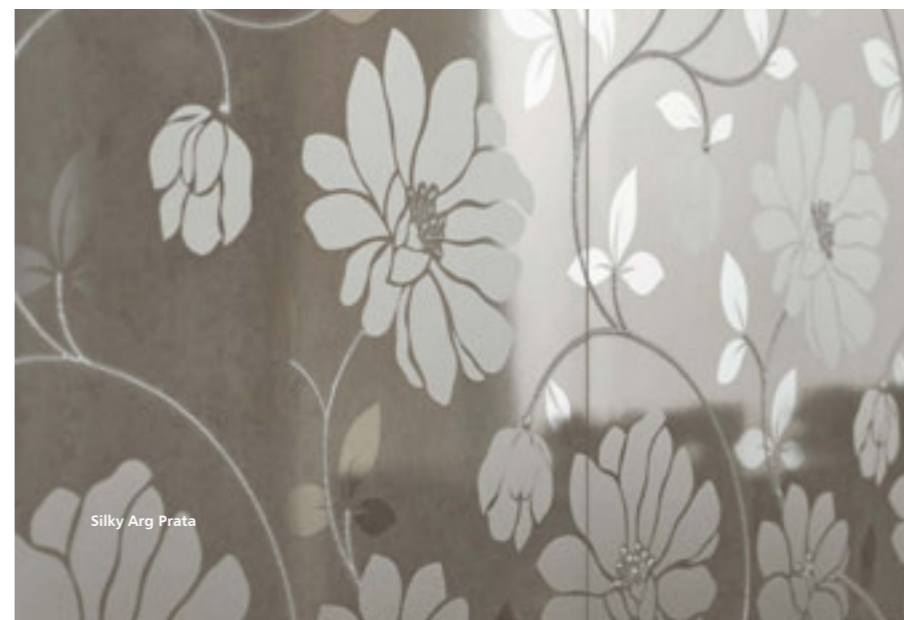
SILKY PRETO
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P38/peça-piece

BARRA GLAM PRATA
1x60 RECT [1x59,2 cm]

P25



Ballet Preto



Silky Arg Prata



Flow Preto · Ballet Preto · Flint Superpreto



Flow Arg Prata · Flow Grafite · Silky Arg Prata · Flint Grafite





Stratus 81 Flow Preto



Flow Fog · Flow Preto · Flow Marfim · Stratus 81 Flow Preto · Flint Preto



OÁSIS PRETO
30x45 NAT **P65**
30x60 NAT **P68**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P81**



OÁSIS AZUL
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



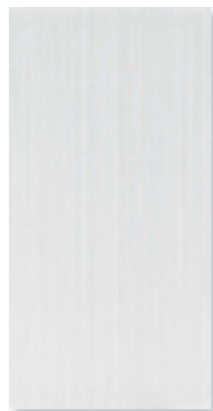
OÁSIS CINZA
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



OÁSIS WENGÉ
30x45 NAT **P65**
30x60 NAT **P68**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P81**



OÁSIS BEGE
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



OÁSIS BRANCO
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



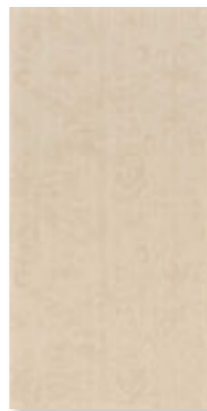
EDEN BRANCO
30x60 NAT **P14** / peça-piece
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P14** / peça-piece



EDEN CINZA
30x60 NAT **P14** / peça-piece
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P14** / peça-piece



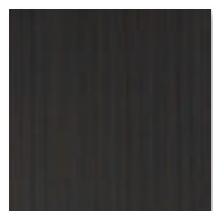
EDEN WENGÉ
30x60 NAT **P14** / peça-piece
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P14** / peça-piece



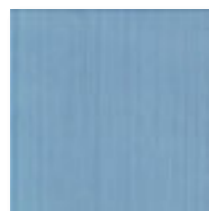
EDEN BEGE
30x60 NAT **P14** / peça-piece
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P14** / peça-piece

BARRA GLAM PRATA
1x60 RECT [1x59,2 cm] **P25**

BARRA GLAM OURO
1x60 RECT [1x59,2 cm] **P25**



FLORA PRETO
30x30 NAT ******
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



FLORA AZUL
30x30 NAT *******
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**



FLORA CINZA
30x30 NAT *******
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**



FLORA WENGÉ
30x30 NAT ******
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



FLORA BEGE
30x30 NAT ********
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**

OÁSIS	B	V2
FLORA	M	V2



Oásis Preto · Oásis Branco · Eden Branco · Flora Preto



Oásis Branco · Oásis Cinza · Eden Cinza · Barra Glam Prata



Oásis Cinza · Oásis Branco · Eden Cinza · Barra Glam Prata · Loft Antracite

revigres® METAL 30x60



METAL **
30x60 NAT **P78**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P91**

(c) **BARRA STILETTO PRATA** **P25**
0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm]

BARRA GLAM PRATA **P25**
1x60 RECT [1x59,2 cm]

Tendo em vista alcançar um efeito mais real do metal, este produto pode apresentar diferentes tonalidades. Assim, aconselhamos a utilização aleatória dos diversos tipos de peças. In order to achieve a more realistic metal effect, the tonal shades of this product may vary. We therefore recommend the random use of the different types of pieces. Afin d'obtenir un effet de métal plus réel, ce produit peut présenter plusieurs tonalités. Um einen realistischen Metalleffekt zu erzielen, haben diese Produkte unterschiedliche Schattierungen. Teniendo en mente lograr un efecto más real del metal, este producto puede presentar diferentes tonalidades.

Antes de rejuntar os produtos deve aplicar-se um protetor (ex: Protector 060 da weber), prosseguindo depois com a betumação. Before repointing the products, a protector must be applied (e.g.: Weber Protector 060), then continue with the grouting.

Avant d'associer à nouveau les produits, vous devez appliquer un protecteur (ex: Protecteur 060 de weber), en poursuivant ensuite par le bitumage.

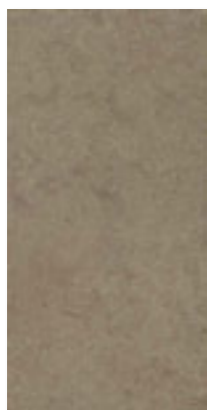
Vor Auftragen der Produkte muss ein Schutz aufgetragen werden (Beispiel: Protector 060 von weber). Anschließend erfolgt das Verfugen.

Antes de rejuntar los productos, aplicar un material protector (ej.: Protector 060 de Weber) y, a continuación, iniciar el rejuntado.

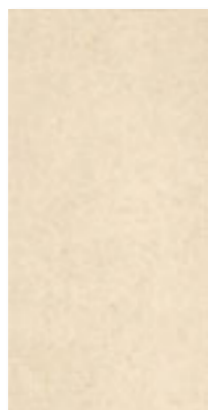
METAL  V3



revigres VALVERDE 30x60



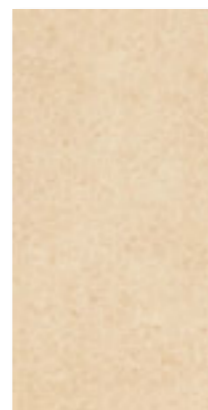
VALVERDE OLIVA
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



VALVERDE MARFIM
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



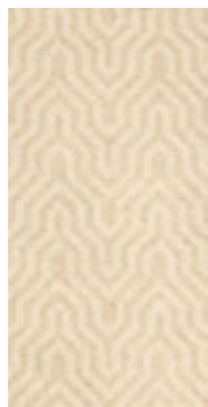
VALVERDE CASTANHO
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



VALVERDE BEGE
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



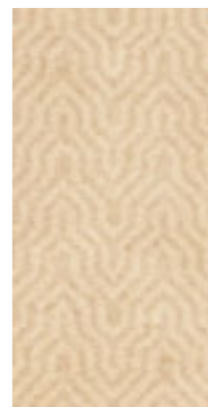
CHAIN OLIVA
30x60 NAT **P70**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P83**



CHAIN MARFIM
30x60 NAT **P70**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P83**



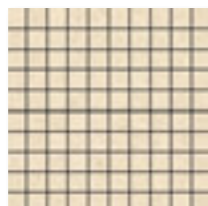
CHAIN CASTANHO
30x60 NAT **P70**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P83**



CHAIN BEGE
30x60 NAT **P70**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P83**



(a)(d) STRATUS 100 VALVERDE OLIVA
30x30 **P26 / peça-piece**



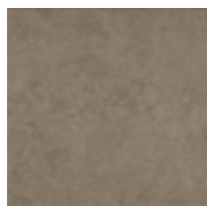
(a)(d) STRATUS 100 VALVERDE MARFIM
30x30 **P26 / peça-piece**



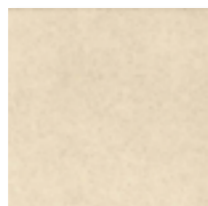
(a)(d) STRATUS 100 VALVERDE CASTANHO
30x30 **P26 / peça-piece**



(a)(d) STRATUS 100 VALVERDE BEGE
30x30 **P26 / peça-piece**



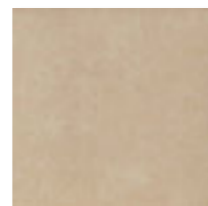
VALVERDE OLIVA MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



VALVERDE MARFIM MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



VALVERDE CASTANHO MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



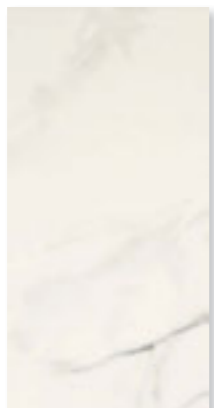
VALVERDE BEGE MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**

VALVERDE **V3**
VALVERDE MATE **V3**



Valverde Marfim · Stratus 100 Valverde Marfim · Stratus 100 Valverde Castanho · Valverde Castanho Mate





(i) **VENATO**
 20x40 NAT **P59**
 30x60 NAT **P66**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P92**



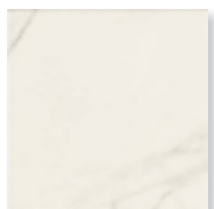
RAYON
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P38** / peça-pieça
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P91** / peça-pieça



(a) (d) **STRATUS 81 VENATO**
 30x30 **P19** / peça-pieça

(c) **BARRA STILETTO PRATA**
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] **P25**

BARRA GLAM PRATA
 1x60 RECT [1x59,2 cm] **P25**



(i) **VENATO MATE** ****
 30x30 NAT **P68**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**

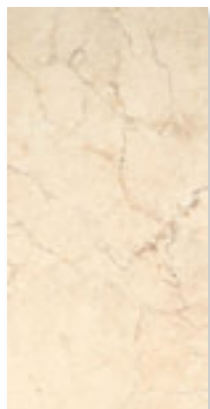


CROMÁTICA GRAFITE
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**
 30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P98**
 60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P104**
 60x60 POL [59,2x59,2 cm] **P114**

VENATO   V3
 VENATO MATE   V3



Venato . Stratus 81 Calacatta . Park Zimbó



(j) **PERLINO**
 20x40 NAT **P59**
 30x60 NAT **P66**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P92**



(a) (d) **STRATUS 81 PERLINO**
 30x30 **P19** / peça-peça





(a) **TANGRAM**
 3,5x30 **P17**

(c) **BARRA STILETTO OURO**
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] **P25**



(j) **PERLINO MATE** ****
 30x30 NAT **P68**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**

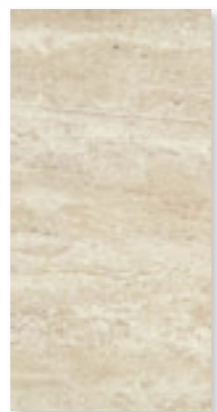
PERLINO  V3
 PERLINO MATE  V3



Perlino



(i) **TRAVERTINO BRILHO**
 20x40 NAT **P59**
 30x60 NAT **P66**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P92**



(i) **TRAVERTINO MATE**
 20x40 NAT **P59**
 30x60 NAT **P66**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P92**



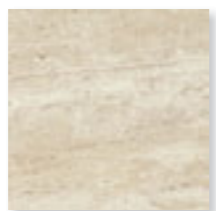
(a) (d) **STRATUS 81 TRAVERTINO BRILHO**
 30x30 **P19** / peça-piece







(a) (d) **STRATUS 81 TRAVERTINO MATE**
 30x30 **P19** / peça-piece

(c) **BARRA STILETTO OURO**
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm]

P25



(i) **TRAVERTINO MATE ******
 30x30 NAT **P68**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**

TRAVERTINO BRILHO  
 TRAVERTINO MATE  



Travertino Brilho · Stratus 81 Travertino Brilho · Travertino Mate



20x60

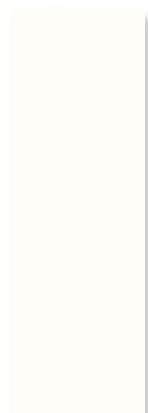
TODA A ENERGIA DO ARCO-ÍRIS .

ALL THE ENERGY OF THE RAINBOW.

TOUTE L'ENERGIE DE L'ARC-EN-CIEL .

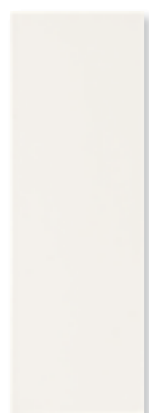
DIE GESAMTE ENERGIE DES REGENBOGENS FREI.

TODA LA ENERGÍA DEL ARCOÍRIS.



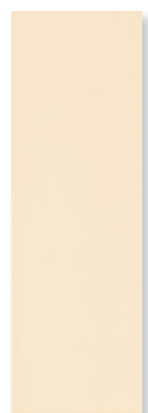
BRANCO ORIENTE
 20x20 NAT
 20x40 NAT
 20x60 NAT
 30x45 NAT
 30x60 NAT
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm]
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm]

P60
 P59
 P62
 P61
 P64
 P77
 P88



LOOK BRANCO
 20x60 NAT

P62



LOOK AREIA
 20x60 NAT

P62



LOOK CLOROFILA
 20x60 NAT

P65



LOOK VERMELHO
 20x60 NAT

P73



LOOK GRIS
 20x60 NAT

P62



LOOK PRETO
 20x60 NAT

P65



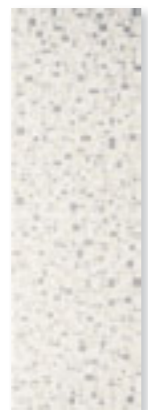
LOOK LILA
 20x60 NAT

P65



LOOK CACAU
 20x60 NAT

P65



CHESSE AREIA
 20x60 NAT

P10/peça-piece



CHESSE CLOROFILA
 20x60 NAT

P10/peça-piece



CHESSE VERMELHO
 20x60 NAT

P10/peça-piece



UTOPIC GRIS
 20x60 NAT

P18/peça-piece



UTOPIC PRETO
 20x60 NAT

P18/peça-piece



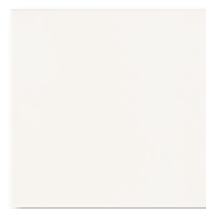
UTOPIC LILA
 20x60 NAT

P18/peça-piece



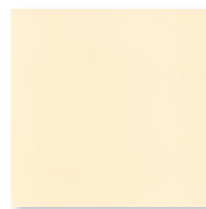
UTOPIC CACAU
 20x60 NAT

P18/peça-piece



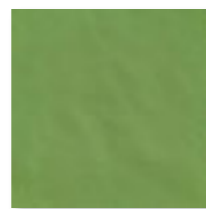
BRANCO MATE
 30x30 NAT
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm]

 P65
 P78



CHAMPANHE
 30x30 NAT
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm]

 P68
 P81



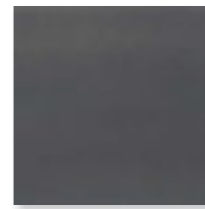
FASHION CLOROFILA
 30x30 NAT
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm]

 P77
 P90



FASHION VERMELHO
 30x30 NAT
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm]

 P83
 P96



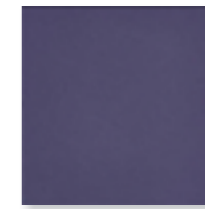
FASHION CINZA
 30x30 NAT
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm]

**
 P77
 P90



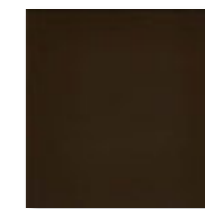
FASHION PRETO
 30x30 NAT
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm]

**
 P77
 P90



FASHION LILA
 30x30 NAT
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm]

 P77
 P90



FASHION CASTANHO
 30x30 NAT
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm]

**
 P77
 P90

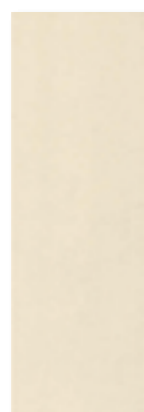




Look Lila · Look Cacau · Utopic Lila · Utopic Cacau · Riga Castanho



Look Areia · Look Gris · Look Branco · Chess Areia · Portland Antracite



FLAT MARFIM
20x60 NAT **P62**



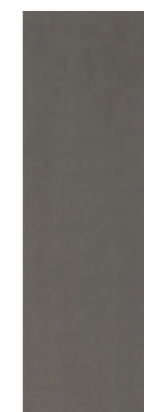
FLAT ARG PRATA
20x60 NAT **P62**



FLAT CASTANHO
20x60 NAT **P62**



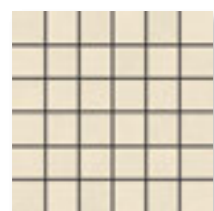
FLAT FOG
20x60 NAT **P62**



FLAT GRAFITE
20x60 NAT **P62**



FLAT PRETO
20x60 NAT **P62**



(a) (d) STRATUS 36 FLAT MARFIM
30x30 **P17** / peça-piece



MEDUSA MARFIM
20x60 NAT **P24**/peça-piece



MEDUSA ARG PRATA
20x60 NAT **P24**/peça-piece



(a) (f) MIX CASTANHO
30x30 **P26**/peça-piece



(a) (d) STRATUS 36 FLAT FOG
30x30 **P17** / peça-piece



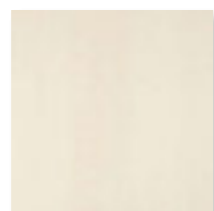
MEDUSA FOG
20x60 NAT **P24**/peça-piece



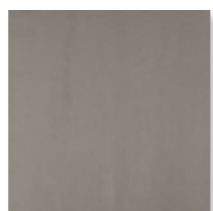
SPIN GRAFITE
20x60 NAT **P24**/peça-piece



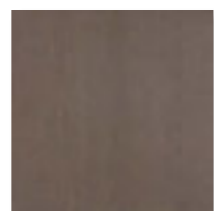
(a) (f) MIX PRETO
30x30 **P26**/peça-piece



FLINT MARFIM
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P93**
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P106**



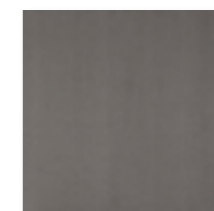
FLINT ARG PRATA
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P87**
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P101**



FLINT CASTANHO
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P88**
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P102**



FLINT FOG
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P87**
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P101**



FLINT GRAFITE
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P87**
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P101**



FLINT PRETO
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P87**
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P101**






Flat Arg Prata · Flat Fog · Spin Grafite



Flat Marfim · Flat Castanho · Mix Castanho · Flint Castanho



Flat Preto . Flat Fog . Medusa Fog . Riga Branco



30x45

SENSIBILIDADES QUE DESPERTAM.

STIMULATING SENSATIONS.

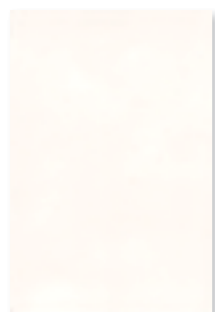
DES SENSIBILITÉS QUI S'ÉVEILLEN.

STIMULIERENDE EINDRÜCKE.

SENSIBILIDADES QUE SE DESPIERTAN.



ILLUSION VERMELHO
30x45 NAT P84



BRANCO ORIENTE
20x20 NAT P60
20x40 NAT P59
20x60 NAT P62
30x45 NAT P61
30x60 NAT P64
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P77
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P88



ILLUSION PRETO
30x45 NAT P66



ILLUSION BORDEAUX
30x45 NAT P84



ILLUSION BEGE
30x45 NAT P64



ILLUSION LARANJA
30x45 NAT P66



ILLUSION TURQUESA
30x45 NAT P66



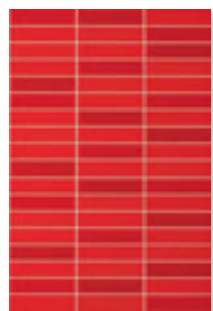
ILLUSION LILA
30x45 NAT P66



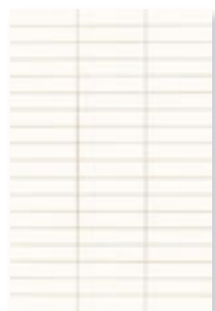
ILLUSION CLOROFILA
30x45 NAT P66



ILLUSION AZUL
30x45 NAT P66



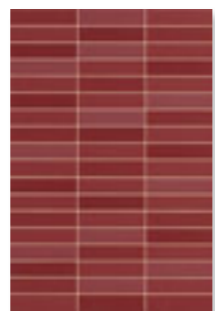
ILLUSION MIX VERMELHO
30x45 NAT P84



ILLUSION MIX BRANCO
30x45 NAT P69



ILLUSION MIX PRETO
30x45 NAT P72



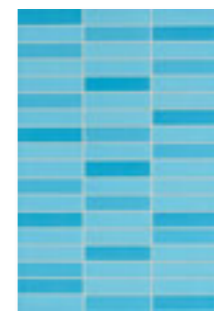
ILLUSION MIX BORDEAUX
30x45 NAT P84



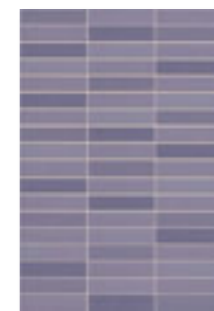
ILLUSION MIX BEGE
30x45 NAT P70



ILLUSION MIX LARANJA
30x45 NAT P72



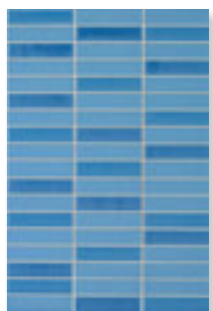
ILLUSION MIX TURQUESA
30x45 NAT P72



ILLUSION MIX LILA
30x45 NAT P72



ILLUSION MIX CLOROFILA
30x45 NAT P72

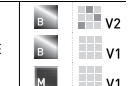


ILLUSION MIX AZUL
30x45 NAT P72

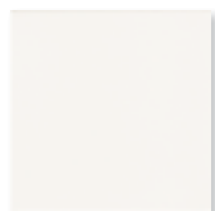


NEW LOOK
30x45 NAT P77

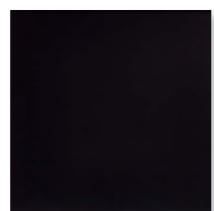
ILLUSION MIX, NEW LOOK
ILLUSION , ILLUSION MIX BRANCO, BRANCO ORIENTE
AZULÃO, BRANCO MATE, FASHION



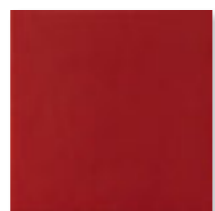
FASHION VERMELHO ***
30x30 NAT P83
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P96



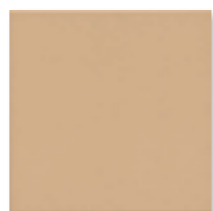
BRANCO MATE ****
30x30 NAT P65
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P78



FASHION PRETO **
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90



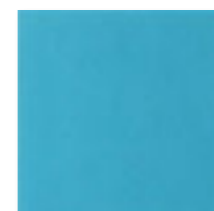
FASHION BORDEAUX ***
30x30 NAT P83
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P96



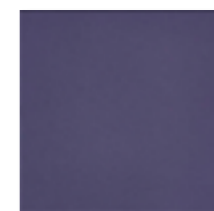
CROMÁTICA BEGE
30x30 NAT P66
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P79
30x30 POL [29,6x29,6 cm] P96



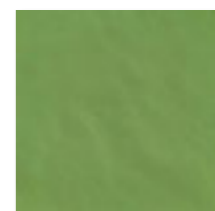
FASHION LARANJA ***
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90



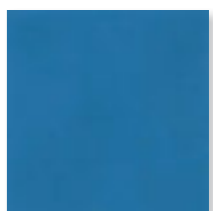
FASHION TURQUESA ***
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90



FASHION LILA ***
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90



FASHION CLOROFILA ***
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90



AZULÃO ***
30x30 NAT P71
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P84



illusion Clorofila
Colégio "Oriente" - Lisboa, Portugal / "Oriente" College - Lisbon, Portugal



illusion Clorofila . illusion Mix Clorofila . illusion Mix Branco



illusion Turquesa . illusion Mix Turquesa . Cromática Jet



illusion Mix Preto . Cromática Preto



illusion Mix Preto . illusion Mix Vermelho . Branco Oriente . New Look . Cromática Jet



illusion Mix Vermelho . illusion Mix Preto . New Look . Cromática Jet



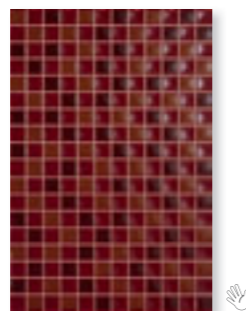
illusion Mix Bege . illusion Bege



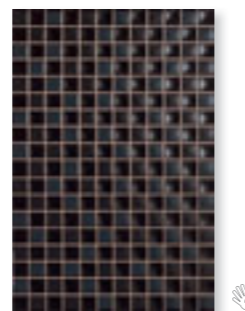
illusion Lila . illusion Mix Lila . Oásis Branco . Fashion Lila



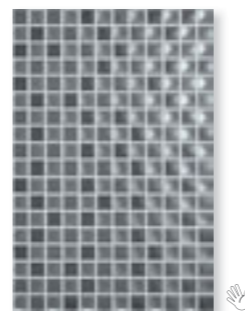
IMAGINATION BRANCO
30x45 NAT P69



IMAGINATION BORDEAUX
30x45 NAT P84



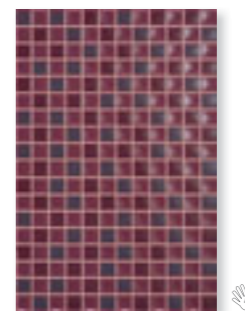
IMAGINATION PRETO
30x45 NAT P72



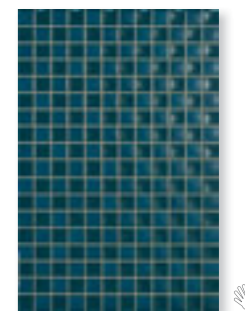
IMAGINATION GRIS
30x45 NAT P72



IMAGINATION CACAU
30x45 NAT P72



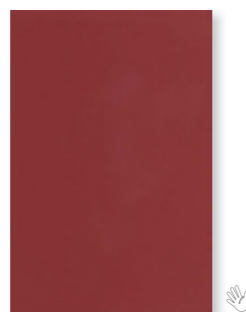
IMAGINATION MALVA
30x45 NAT P84



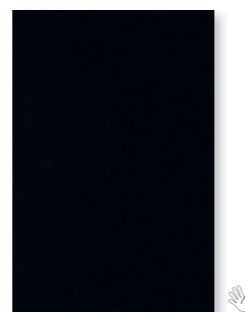
IMAGINATION PETRÓLEO
30x45 NAT P72



BRANCO ORIENTE
20x20 NAT P60
20x40 NAT P59
20x60 NAT P62
30x45 NAT P61
30x60 NAT P64
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P77
30x90 RECT [29,6x88,8 cm] P88



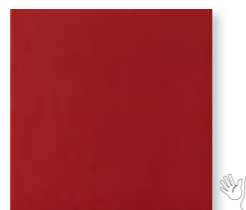
ILLUSION BORDEAUX
30x45 NAT P84



ILLUSION PRETO
30x45 NAT P66



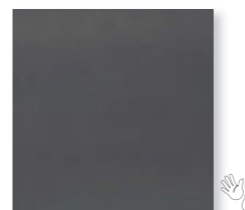
BRANCO MATE ****
30x30 NAT P65
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P78



FASHION BORDEAUX ***
30x30 NAT P83
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P96



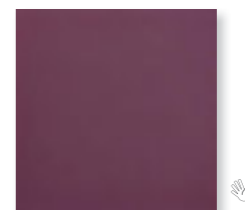
FASHION PRETO **
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90



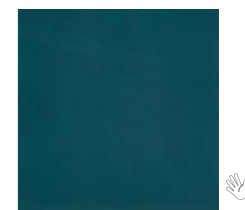
FASHION CINZA **
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90



FASHION CASTANHO **
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90

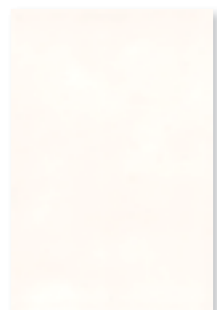


FASHION MALVA ***
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90



FASHION PETRÓLEO ***
30x30 NAT P77
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P90

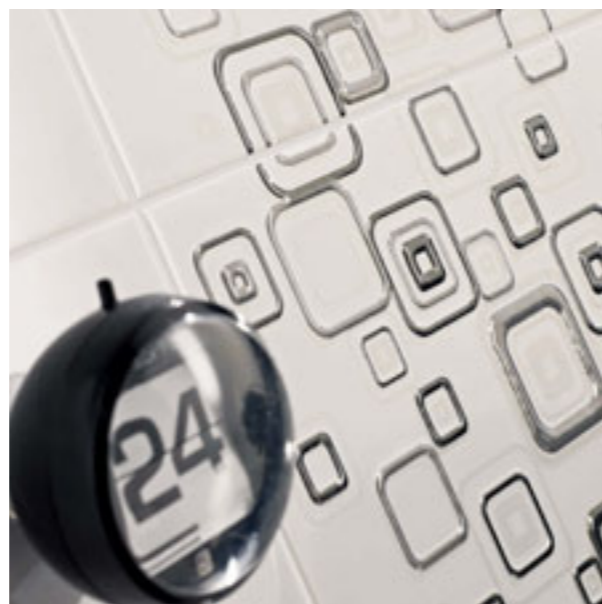
VISION		
ILLUSION , BRANCO ORIENTE		
BRANCO MATE, FASHION		



BRANCO ORIENTE
 20x20 NAT **P60**
 20x40 NAT **P59**
 20x60 NAT **P62**
 30x45 NAT **P61**
 30x60 NAT **P64**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



ILLUSION PRETO
 30x45 NAT **P66**

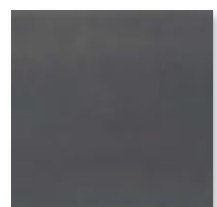


INTERLOCK
 30x45 NAT **P10** / peça-pieça

BARRA STILETTO PRATA
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] **P25**

BARRA CROMADA PLANA
 2x100 **P18**

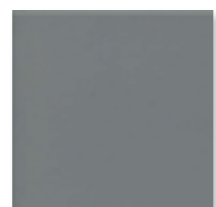
BARRA ALUMÍNIO PLANA
 2x100 **P18**



FASHION CINZA **
 30x30 NAT **P77**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**

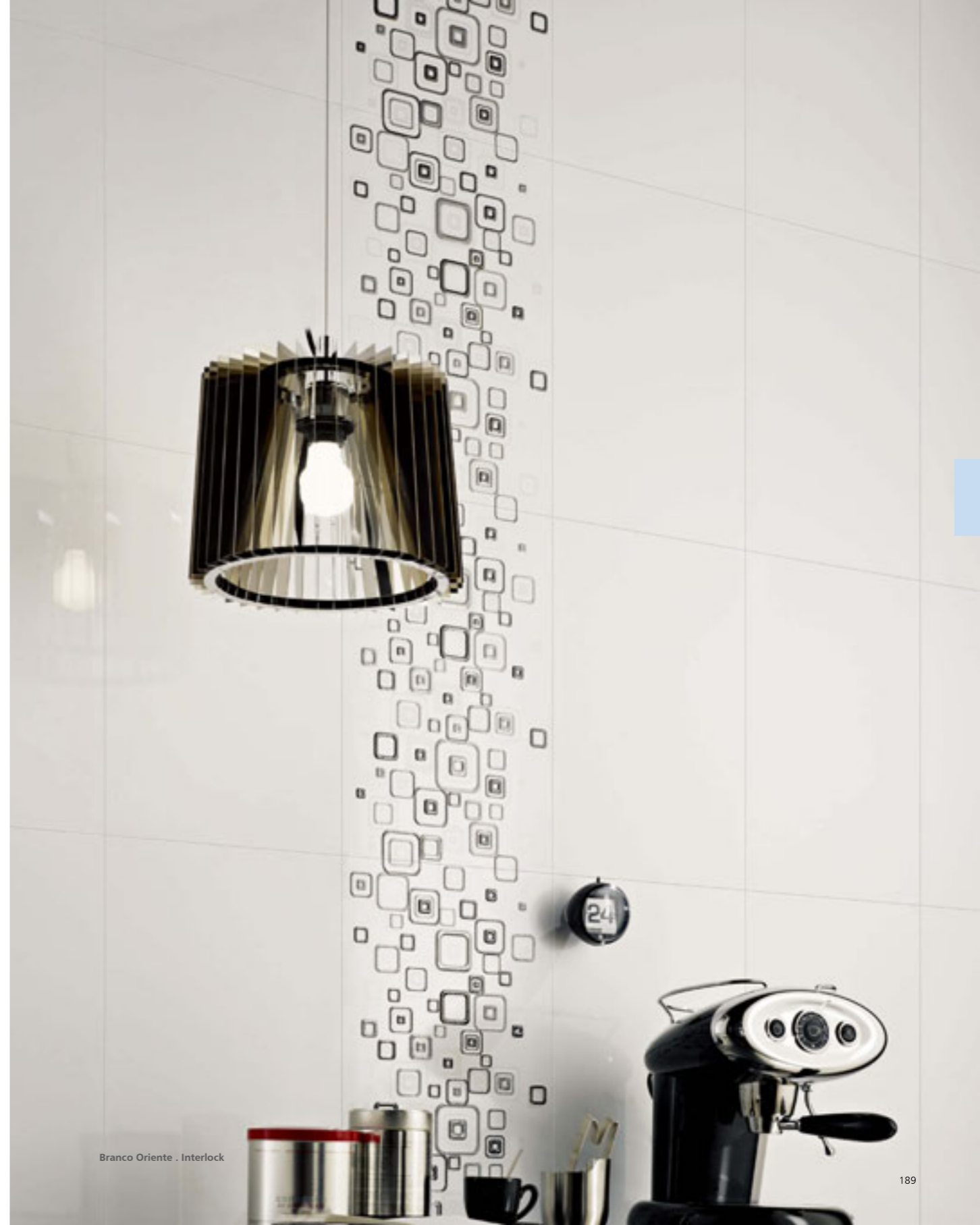


FASHION PRETO **
 30x30 NAT **P77**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



CROMÁTICA GRAFITE
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**
 30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P98**
 60x60 RECT [59,2x59,2 cm] **P104**
 60x60 POL [59,2x59,2 cm] **P114**

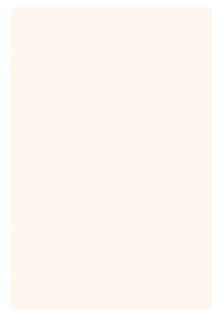
BRANCO ORIENTE, ILLUSION
FASHION



Branco Oriente . Interlock



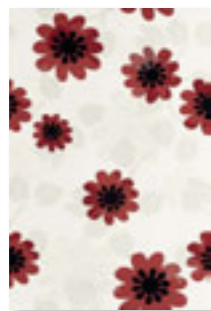
BRANCO ORIENTE
 20x20 NAT **P60**
 20x40 NAT **P59**
 20x60 NAT **P62**
 30x45 NAT **P61**
 30x60 NAT **P64**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



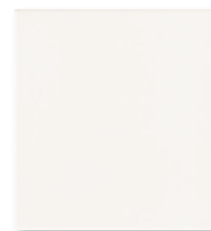
BRANCO MATE
 20x20 NAT **P60**
 20x40 NAT **P59**
 30x45 NAT **P61**
 30x60 NAT **P64**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



ILLUSION BORDEAUX
 30x45 NAT **P84**



POPPY
 30x45 NAT **P10 / peça-peça**






BRANCO MATE ****
 30x30 NAT **P65**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P78**



FASHION PRETO **
 30x30 NAT **P77**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



FASHION BORDEAUX ***
 30x30 NAT **P83**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P96**

BRANCO ORIENTE, ILLUSION  
 BRANCO MATE, FASHION  



Branco Mate . Poppy . Infinity Cherry . Fashion Preto



OÁSIS PRETO
30x45 NAT **P65**
30x60 NAT **P68**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P81**



OÁSIS AZUL
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



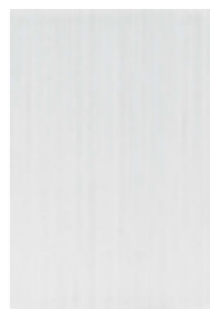
OÁSIS CINZA
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



OÁSIS WENGÉ
30x45 NAT **P65**
30x60 NAT **P68**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P81**



OÁSIS BEGE
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



OÁSIS BRANCO
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



FILO AZUL
30x45 NAT **P10** / peça-pièce



FILO CINZA
30x45 NAT **P10** / peça-pièce



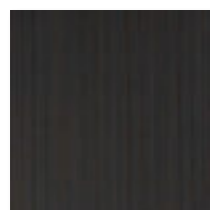
FILO PRETO
30x45 NAT **P10** / peça-pièce



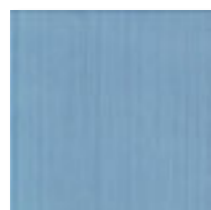
FILO BEGE
30x45 NAT **P10** / peça-pièce

(c) **BARRA STILETTO PRATA**
0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] **P25**

(c) **BARRA STILETTO OURO**
0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] **P25**



FLORA PRETO **
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



FLORA AZUL ***
30x30 NAT **P66**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**



FLORA CINZA ***
30x30 NAT **P66**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**



FLORA WENGÉ **
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



FLORA BEGE ****
30x30 NAT **P66**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**

OÁSIS **V2**
FLORA **V2**



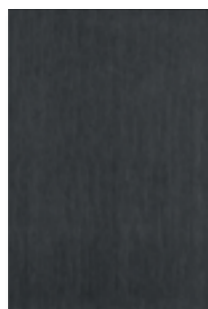
Oásis Cinza · Oásis Branco · Filo Cinza



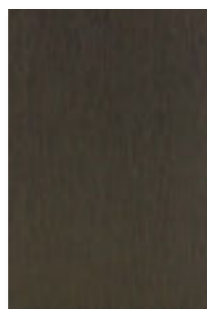
Oásis Bege . Oásis Wengé



Oásis Bege . Oásis Wengé . Flora Wengé



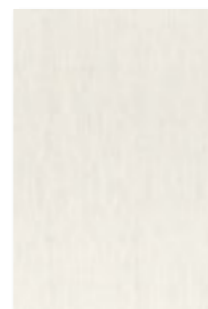
AROMA MIRTILO
30x45 NAT P65



AROMA CACAU
30x45 NAT P65



AROMA NOZ
30x45 NAT P63



AROMA COCO
30x45 NAT P63



AROMA SLIM MIRTILO
30x45 NAT P71



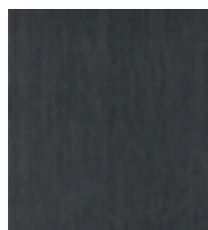
AROMA SLIM CACAU
30x45 NAT P71



AROMA SLIM NOZ
30x45 NAT P69



AROMA SLIM COCO
30x45 NAT P69



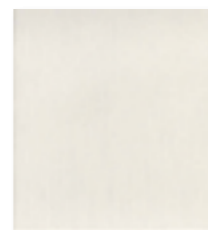
ESSÊNCIA MIRTILO
33x33 NAT P65



ESSÊNCIA CACAU
33x33 NAT P65



ESSÊNCIA NOZ
33x33 NAT P63



ESSÊNCIA COCO
33x33 NAT P63

AROMA	M	V2
ESSÊNCIA	M	V2

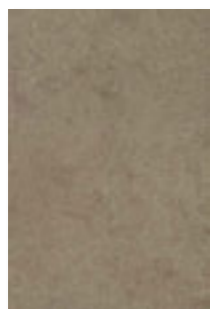




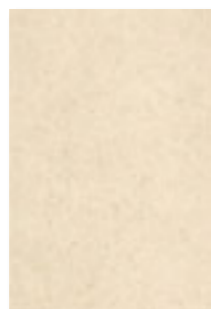
Aroma Noz . Aroma Slim Noz . Aroma Slim Cacau



Aroma Cacau . Aroma Slim Cacau . Essência Cacau



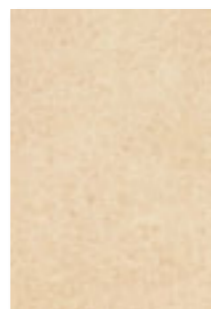
VALVERDE OLIVA
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



VALVERDE MARFIM
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



VALVERDE CASTANHO
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



VALVERDE BEGE
30x45 NAT **P63**
30x60 NAT **P66**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**



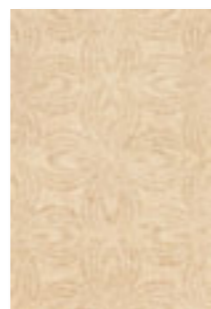
MOTION OLIVA
30x45 NAT **P64**



MOTION MARFIM
30x45 NAT **P64**



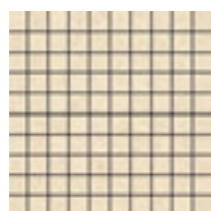
MOTION CASTANHO
30x45 NAT **P64**



MOTION BEGE
30x45 NAT **P64**



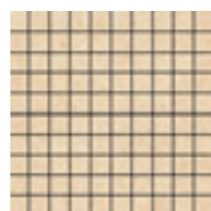
(a)(d)STRATUS 100 VALVERDE OLIVA
30x30 **P26 / peça-pieça**



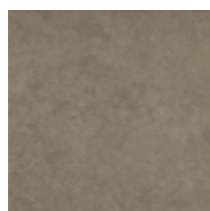
(a)(d)STRATUS 100 VALVERDE MARFIM
30x30 **P26 / peça-pieça**



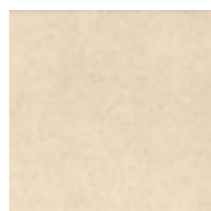
(a)(d)STRATUS 100 VALVERDE CASTANHO
30x30 **P26 / peça-pieça**



(a)(d)STRATUS 100 VALVERDE BEGE
30x30 **P26 / peça-pieça**



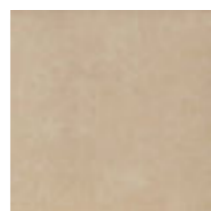
VALVERDE OLIVA MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



VALVERDE MARFIM MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



VALVERDE CASTANHO MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



VALVERDE BEGE MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**

VALVERDE		V3
VALVERDE MATE		V3



Motion Castanho





ROMA BRILHO
30x45 NAT P59



ROMA MATE
30x45 NAT P59



CRIPTA 1
8x30 NAT P07



IMPÉRIO 1
8x30 NAT P07



CRIPTA 2
3,5x30 NAT P06



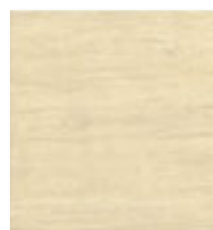
IMPÉRIO 2
3,5x30 NAT P06



(a) TANGRAM
3,5x30 P17



(a) (f) INCA
5x30 P19

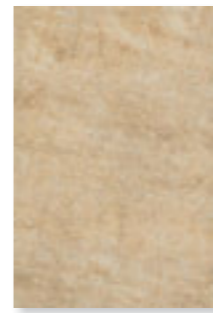


EDICER VERONA
33x33 NAT P57



Roma Mate . Império 1 . Império 2 . Edicer Verona

ROMA BRILHO
ROMA MATE, EDICER VERONA



POLIS ÂMBAR
30x45 NAT P59



POLIS BEGE
30x45 NAT P59



BLOCOS BEGE 1
8x30 NAT P07



CRETA 1
8x30 NAT P07



BLOCOS BEGE 2
3,5x30 NAT P06



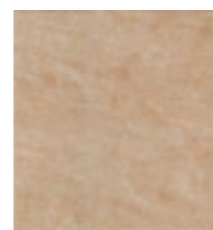
CRETA 2
3,5x30 NAT P06



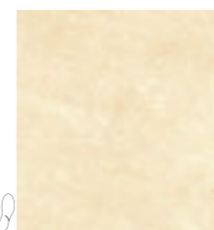
(a) TANGRAM
3,5x30 P17



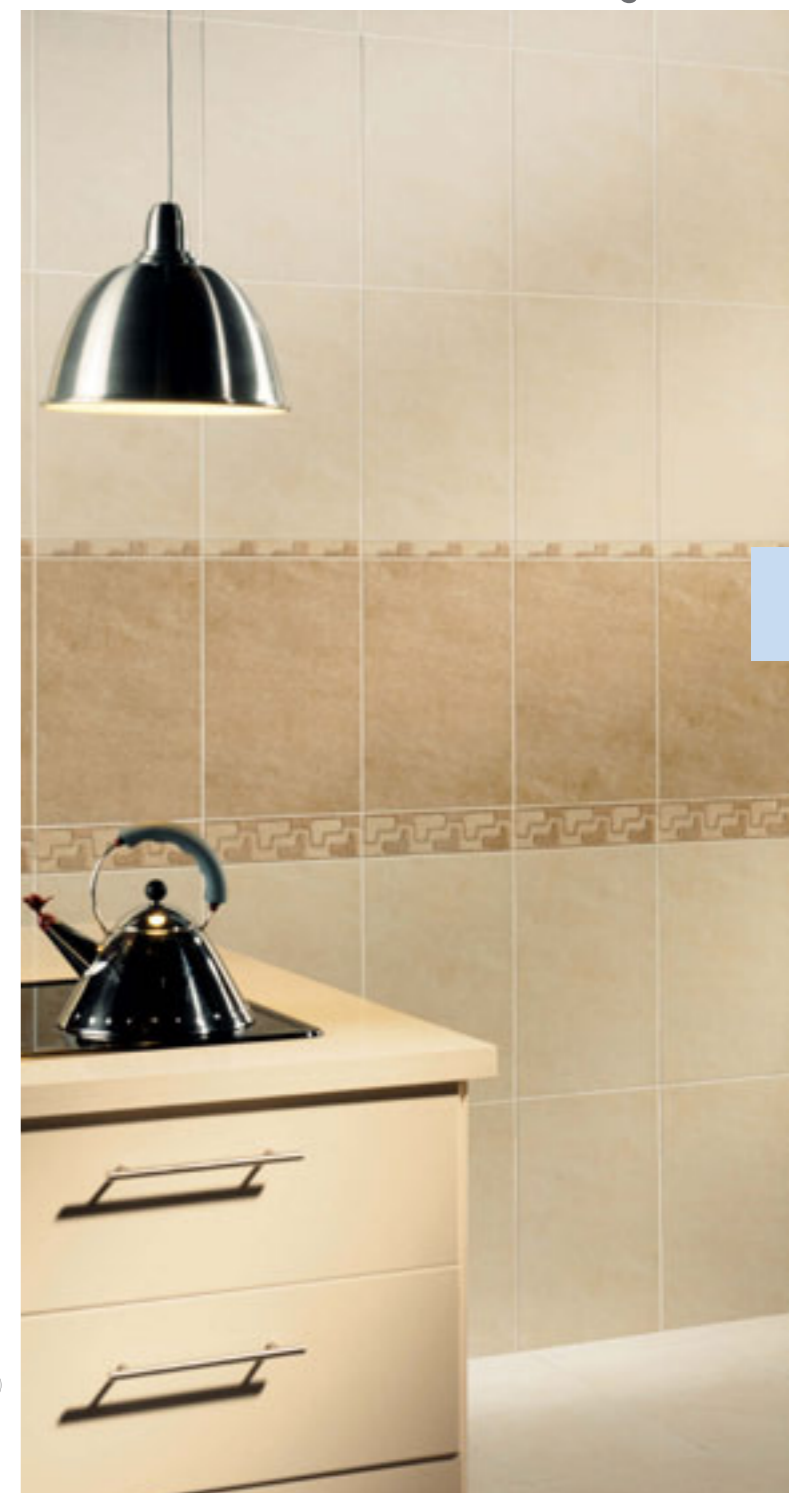
(a) (f) INCA
5x30 P19



EDICER MILETO ÂMBAR
33x33 NAT P57



EDICER MILETO BEGE
33x33 NAT P57



Polis Bege . Polis Âmbar . Creta . Edicer Mileto Bege

POLIS
EDICER MILETO

revigres® AVINTES 30x45



AVINTES CINZA
30x45 NAT P59



AVINTES BEGE
30x45 NAT P59



ESTEIRO CINZA 1
8x30 NAT P07



ESTEIRO BEGE 1
8x30 NAT P07



ESTEIRO CINZA 2
3,5x30 NAT P06



ESTEIRO BEGE 2
3,5x30 NAT P06



BLOCOS CINZA 1
8x30 NAT P07



BLOCOS BEGE 1
8x30 NAT P07



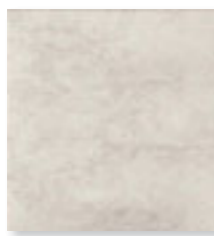
BLOCOS CINZA 2
3,5x30 NAT P06



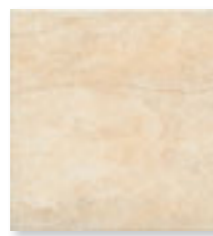
BLOCOS BEGE 2
3,5x30 NAT P06



(a) TANGRAM
3,5x30 P17



EDICER ALVÃO CINZA
33x33 NAT P57







EDICER ALVÃO BEGE
33x33 NAT P57



Avintes Bege . Esteiro Bege



Avintes Cinza . Blocos . Edicer Alvão Cinza

AVINTES   V3
EDICER ALVÃO   V3

20x40

COMBINAÇÕES PERFEITAS.

PERFECT COMBINATIONS.

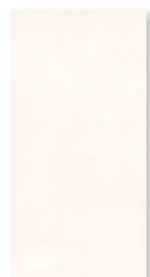
DES COMBINAISONS PARFAITS.

PERFEKTE KOMBINATIONEN.

COMBINACIONES PERFECTAS.



BRANCO ORIENTE
 20x20 NAT **P60**
 20x40 NAT **P59**
 20x60 NAT **P62**
 30x45 NAT **P61**
 30x60 NAT **P64**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



BRANCO MATE
 20x20 NAT **P60**
 20x40 NAT **P59**
 30x45 NAT **P61**
 30x60 NAT **P64**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



ARTEMÍSIA 1
 20x40 NAT **P08** / peça-pieça



ARTEMÍSIA 2
 20x40 NAT **P06** / peça-pieça



ARTEMÍSIA 1
 6x20 NAT **P07**



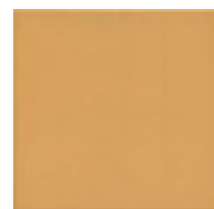
ARTEMÍSIA 2
 6x20 NAT **P07**







ARTEMÍSIA 3
 3,5x20 NAT **P06**



AZULÃO ***
 30x30 NAT **P71**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P84**

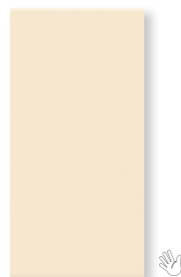


CROMÁTICA OCRE
 30x30 NAT **P66**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**
 30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P96**

BRANCO ORIENTE  
 AZULÃO, BRANCO MATE  



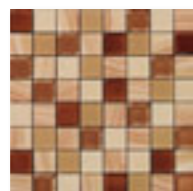
Branco Oriente - Artemisia



CHAMPANHE BRILHO
 20x20 NAT **P60**
 20x40 NAT **P59**
 30x60 NAT **P64**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P88**



CHAMPANHE MATE
 20x20 NAT **P60**
 20x40 NAT **P59**
 30x60 NAT **P64**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P77**



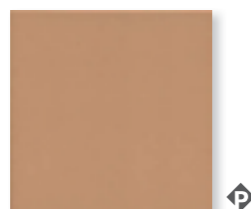
(a) (d) **XADREZ BEGE**
 28x28 **P86** / peça-piece



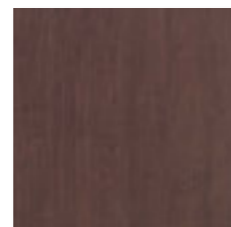
EXOTIC CASTANHO
 4x40 NAT **P09**



NUANCES CRAFT
 6x40 NAT **P08**



CROMÁTICA ÂMBAR
 30x30 NAT **P66**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**
 30x30 POL [29,6x29,6 cm] **P96**



ELEGANCE CASTANHO ***
 33x33 NAT **P64**

CHAMPANHE BRILHO	B	V1
CHAMPANHE MATE	M	V1
ELEGANCE	M	V2



Champanhe Mate . Nuances Craft . Cromática Cacau



COMFORT MARFIM
20x40 NAT P58



COMFORT CASTANHO
20x40 NAT P58



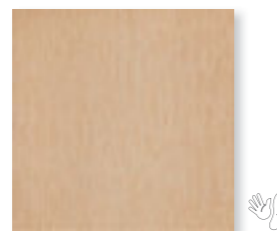
PUZZLE BEGE
6x20 NAT P10



EXOTIC CASTANHO
4x40 NAT P09

(c) **BARRA STILETTO OURO**
0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] P25

(c) **BARRA STILETTO PRATA**
0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] P25



ESSÊNCIA NOZ
33x33 NAT P63



ELEGANCE CASTANHO
33x33 NAT P64





Comfort Castanho . Comfort Marfim . Exotic . Elegance Castanho



Comfort Castanho · Loft Grafite



(i) DAINO AREIA
20x40 NAT P60



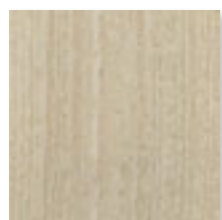
(i) DAINO CASTANHO
20x40 NAT P60



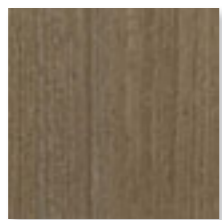
(i) DAINO PLATINA
20x40 NAT P60



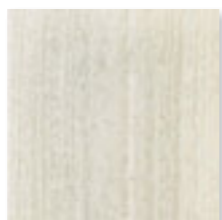
(i) DAINO GRAFITE
20x40 NAT P60



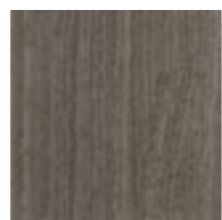
(i) DAINO AREIA MATE ***
30x30 NAT P68
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P81



(i) DAINO CASTANHO MATE ***
30x30 NAT P68
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P81



(i) DAINO PLATINA MATE ***
30x30 NAT P68
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P81



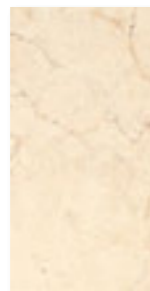
(i) DAINO GRAFITE MATE ***
30x30 NAT P68
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P81



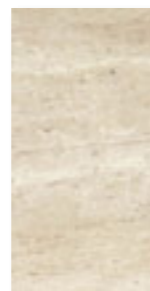




(i) **VENATO**
 20x40 NAT **P59**
 30x60 NAT **P66**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P92**



(i) **PERLINO**
 20x40 NAT **P59**
 30x60 NAT **P66**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P92**



(i) **TRAVERTINO BRILHO**
 20x40 NAT **P59**
 30x60 NAT **P66**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P92**



(i) **TRAVERTINO MATE**
 20x40 NAT **P59**
 30x60 NAT **P66**
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P79**
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm] **P92**



(a) (d) **STRATUS 81 VENATO**
 30x30 **P19** / peça-piece



(a) (d) **STRATUS 81 PERLINO**
 30x30 **P19** / peça-piece



(a) (d) **STRATUS 81 TRAVERTINO BRILHO**
 30x30 **P19** / peça-piece



(a) (d) **STRATUS 81 TRAVERTINO MATE**
 30x30 **P19** / peça-piece

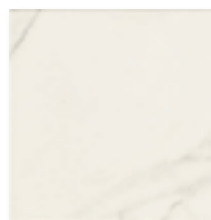
(c) **BARRA STILETTO PRATA**
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] **P25**

BARRA GLAM PRATA
 1x60 RECT [1x59,2 cm] **P25**

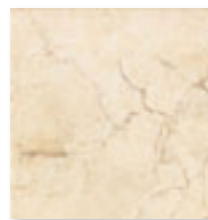


(a) **TANGRAM**
 3,5x30 **P17**

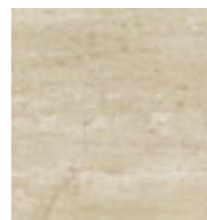
(c) **BARRA STILETTO OURO**
 0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] **P25**



(i) **VENATO MATE** ****
 30x30 NAT **P68**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



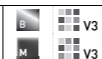
(i) **PERLINO MATE** ****
 30x30 NAT **P68**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



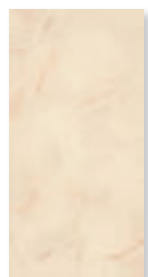
(i) **TRAVERTINO MATE** ****
 30x30 NAT **P68**
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**

PERLINO, TRAVERTINO BRILHO, VENATO

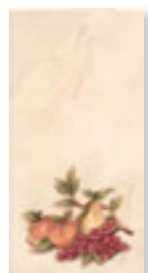
PERLINO MATE, TRAVERTINO MATE, VENATO MATE



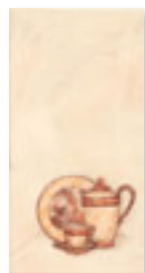
Travertino Mate · Travertino Mate



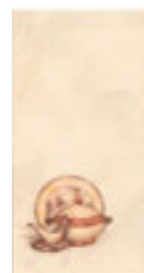
SINES BEGE
20x40 NAT P58



OUTONO
20x40 NAT
P07 / peça-pieça



COLIBRI 1
20x40 NAT
P07 / peça-pieça



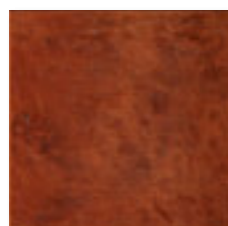
COLIBRI 2
20x40 NAT
P07 / peça-pieça



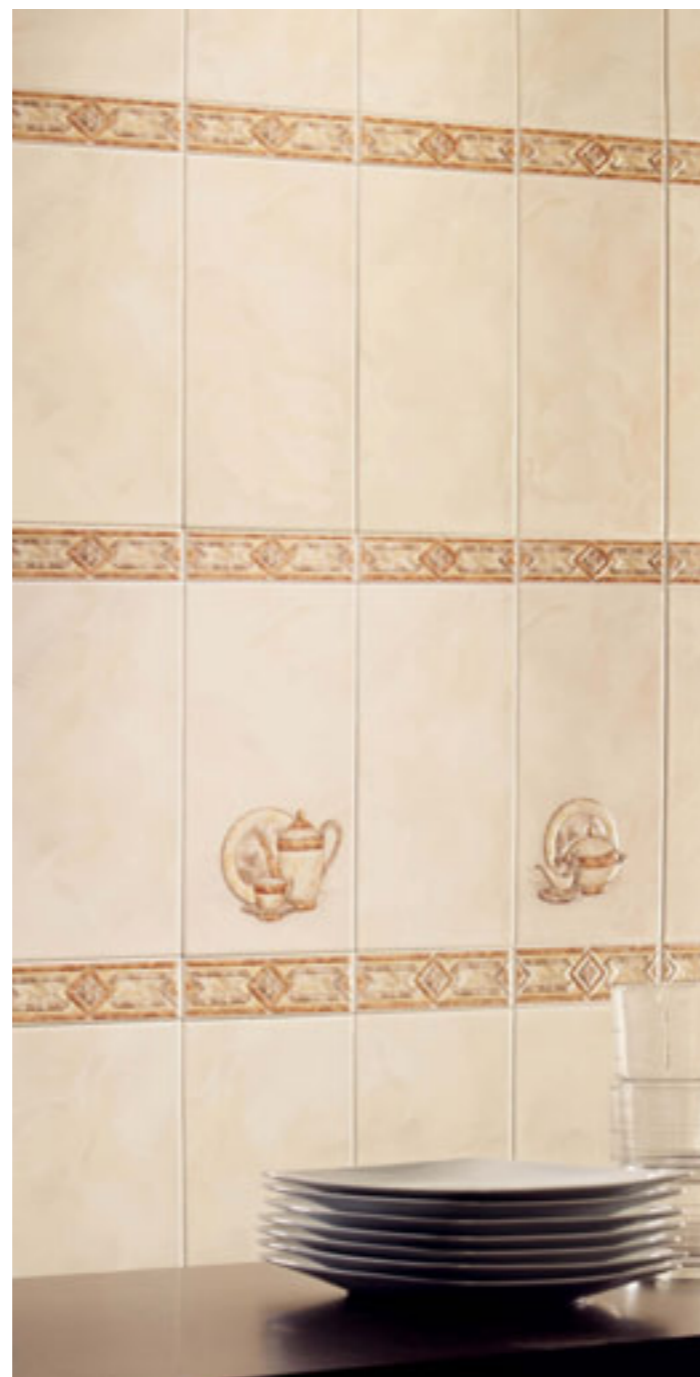
OUTONO
6x20 NAT P06



COLIBRI
6x20 NAT P06



EDICER OESTE
33x33 NAT P57



Sines Bege . Colibri

SINES V3
EDICER OESTE V2



EDICER TITAN AMBAR
20x40 NAT P57



PICO BEGE 1
6x20 NAT P06



PICO BEGE 2
3,5x20 NAT P06



PUZZLE BEGE
6x20 NAT P10



EXOTIC CASTANHO
4x40 NAT P09



EDICER ALVÃO BEGE
33x33 NAT P57



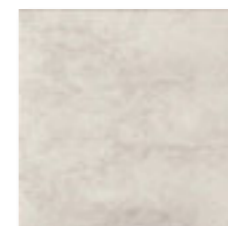
EDICER TITAN CINZA
20x40 NAT P57



PICO CINZA 1
6x20 NAT P06

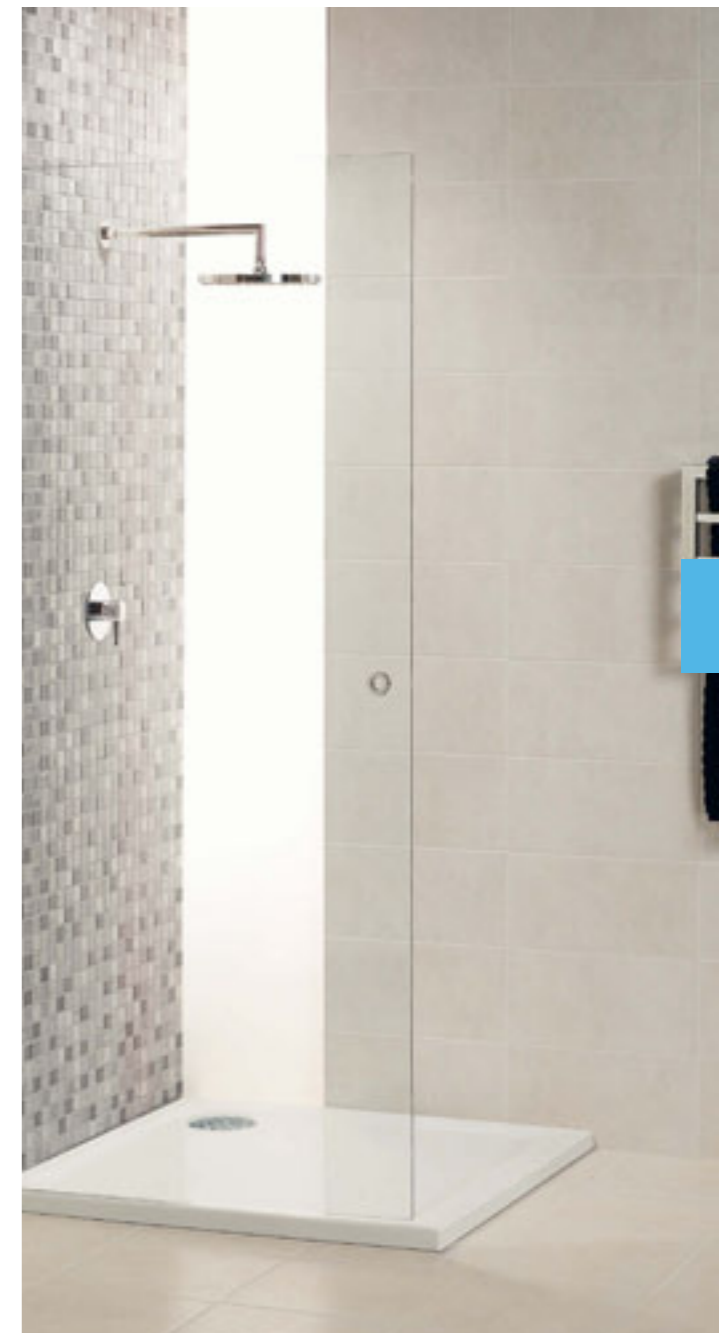


PICO CINZA 2
3,5x20 NAT P06



EDICER ALVÃO CINZA
33x33 NAT P57

PAG. SEITE
280



Edicer Titan Cinza . Xadrez Cinza . Edicer Alvão Cinza

EDICER TITAN V2
EDICER ALVÃO V3



20x20

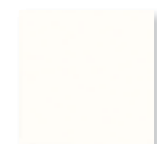
EMOÇÕES A CORES.

MULTICOLOURED EMOTIONS.

DES EMOTIONS EN COULEURS.

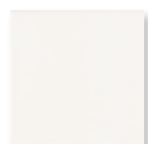
VIELFARBIGE EMOTIONEN.

EMOCIONES A COLORES.



BRANCO ORIENTE
 20x20 NAT
 20x40 NAT
 20x60 NAT
 30x45 NAT
 30x60 NAT
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm]
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm]

P60
 P59
 P62
 P61
 P64
 P77
 P88



BRANCO MATE
 20x20 NAT
 20x40 NAT
 30x45 NAT
 30x60 NAT
 30x60 RECT [29,6x59,2 cm]
 30x90 RECT [29,6x88,8 cm]

P60
 P59
 P61
 P64
 P77
 P88



CLOROFILA
 20x20 NAT

P69



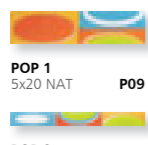
TURQUESA
 20x20 NAT

P64



LARANJA
 20x20 NAT

P78



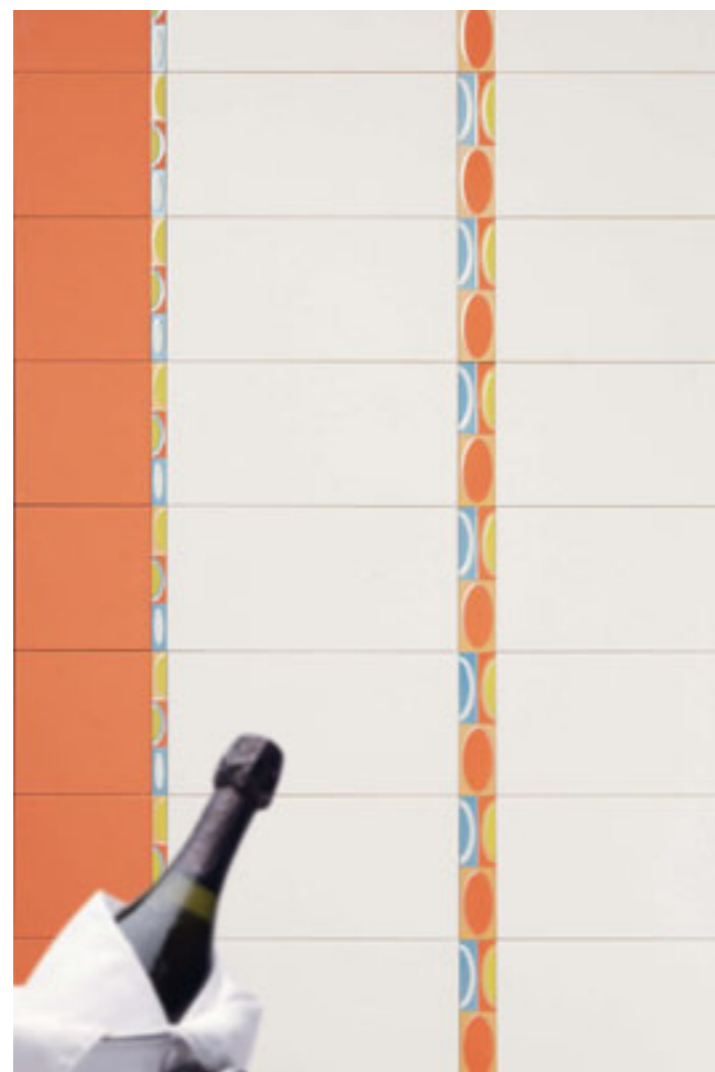
POP 1
 5x20 NAT

P09

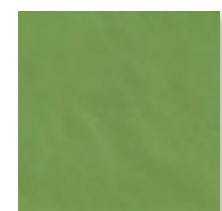


POP 2
 2x20 NAT

P07



Branco Oriente . Laranja . Pop



FASHION CLOROFILA
 30x30 NAT
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm]

 P77
 P90



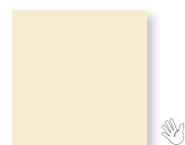
FASHION TURQUESA
 30x30 NAT
 30x30 RECT [29,6x29,6 cm]

 P77
 P90

BRANCO ORIENTE, CLOROFILA, LARANJA, TURQUESA
 BRANCO MATE, FASHION



Branco Oriente . Crokis · Cromática Ice



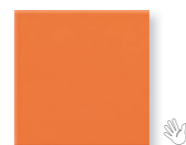
CHAMPANHE BRILHO
20x20 NAT
20x40 NAT
30x60 NAT
30x60 RECT [29,6x59,2 cm]
30x90 RECT [29,6x88,8 cm]

P60
P59
P64
P77
P88



CHAMPANHE MATE
20x20 NAT
20x40 NAT
30x60 NAT
30x60 RECT [29,6x59,2 cm]

P60
P59
P64
P77



LARANJA
20x20 NAT

P78



SHAKE PAPAIA
20x20 NAT P10 / peça-piece



SENSO 1
4,5x20 NAT P08



SENSO 2
3x20 NAT P07



CHAMPANHE
30x30 NAT
30x30 RECT [29,6x29,6 cm]

P68
P81

CHAMPANHE BRILHO, LARANJA
CHAMPANHE MATE, CHAMPANHE



Champagne Brilho . Laranja . Shake Papaia . Champagne



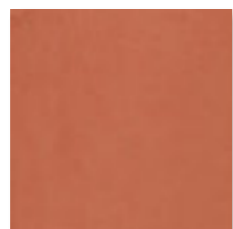
FONTELA
20x20 NAT P60



CACTO . CONJUNTO 3 PEÇAS
6x20 NAT P09 / peça-piece



BARRA OCRE
2x20 NAT P07



TIJOLEIRA
33x33 NAT

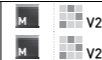
P61



EDICER LIMA PÊSSEGO
33x33 NAT

P57

FONTELA
EDICER LIMA PÊSSEGO
TIJOLEIRA



Fontela . Cacto . Barra Ocre

Wood

O CONFORTO DA MADEIRA EM CERÂMICA.

THE COMFORT OF WOOD IN CERAMICS.

LE CONFORT DU BOIS, EN CERAMIQUE.

DER KOMFORT VON HOLZ IN KERAMIK.

EL CONFORT DE LA MADERA EN CERÁMICA.



PARK CANELA
14,5x60 RECT [14,5x59,2 cm]

P72



PARK PIMENTA
15,5x60 RECT [14,5x59,2 cm]

P72



PARK ZIMBRO MATE
14,5x60 RECT [14,5x59,2 cm]

P72



PARK GENGIBRE
14,5x60 RECT [14,5x59,2 cm]

P72



PARK PAPRICA
14,5x60 RECT [14,5x59,2 cm]

P72



Dada a dimensão do produto e devido às tolerâncias de planaridade permitidas (de acordo com as normas internacionais), recomendamos a aplicação em paralelo e, no caso de aplicação em contrafiada, no máximo, a ¼ da peça.

Given the product's size and due to the planar tolerances allowed (in accordance with international standards), we recommend the parallel application and, if applied interrupting the joints, we recommend a maximum ¼ application from the piece.

Étant donnée la dimension du produit et en raison des tolérances de planitude permises (conformément aux normes internationales), nous recommandons l'application en parallèle et, dans le cas d'application en contre-fil, au maximum d'¼ de la pièce.

Aufgrund der Produktabmessungen und der (nach internationalen Vorgaben) erlaubten Flächenabweichungen wird die Parallelverlegung empfohlen und bei Anschnitten die Verlegung von höchstens ¼ der Fliese.

Dada la dimensión del producto y debido a las tolerancias de planaridad permitidas (de acuerdo con las normas internacionales), le recomendamos la aplicación en paralelo y, en caso de aplicación en asiento, como máximo, a ¼ de la pieza.

PARK		
PARK ZIMBRO		



Park Pimenta



Park Canela



Park Zimbro Mate



CÂMBALA MEL ****
30x60 NAT **P74**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P87**



CÂMBALA MEL ****
15x60 RECT [14,7x59,2 cm] **P101**
10x60 RECT [9,6x59,2 cm] **P104**
5x60 RECT [5x59,2 cm] **P06 / peça-pieza**



CÂMBALA BEGE ****
30x60 NAT **P74**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P87**



CÂMBALA BEGE ****
15x60 RECT [14,7x59,2 cm] **P101**
10x60 RECT [9,6x59,2 cm] **P104**
5x60 RECT [5x59,2 cm] **P06 / peça-pieza**



CÂMBALA BRANCO ****
30x60 NAT **P74**
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] **P87**



CÂMBALA BRANCO ****
15x60 RECT [14,7x59,2 cm] **P101**
10x60 RECT [9,6x59,2 cm] **P104**
5x60 RECT [5x59,2 cm] **P06 / peça-pieza**



Dada a dimensão do produto e devido às tolerâncias de planaridade permitidas (de acordo com as normas internacionais), recomendamos a aplicação em paralelo e, no caso de aplicação em contrafiada, no máximo, a ¼ da peça.
Given the product's size and due to the planar tolerances allowed (in accordance with international standards), we recommend the parallel application and, if applied interrupting the joints, we recommend a maximum ¼ application from the piece.

Étant donné la dimension du produit et en raison des tolérances de planitude permises (conformément aux normes internationales), nous recommandons l'application en parallèle et, dans le cas d'application en contre-fil, au maximum d'¼ de la pièce.
Aufgrund der Produktabmessungen und der (nach internationalen Vorgaben) erlaubten Flächenabweichungen wird die Parallelverlegung empfohlen und bei Anschneiden die Verlegung von höchstens ¼ der Fliese.
Dada la dimensión del producto y debido a las tolerancias de planaridad permitidas (de acuerdo con las normas internacionales), le recomendamos la aplicación en paralelo y, en caso de aplicación en asiento, como máximo, a ¼ de la pieza.





ESSÊNCIA COCO
33x33 NAT



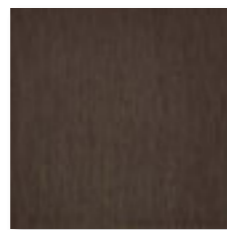
P63



ESSÊNCIA NOZ
33x33 NAT



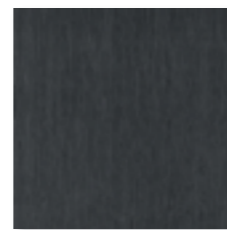
P63



ESSÊNCIA CACAU
33x33 NAT



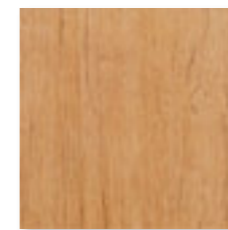
P65



ESSÊNCIA MIRTILO
33x33 NAT



P65



EDICER AMAZONAS
33x33 NAT



P57



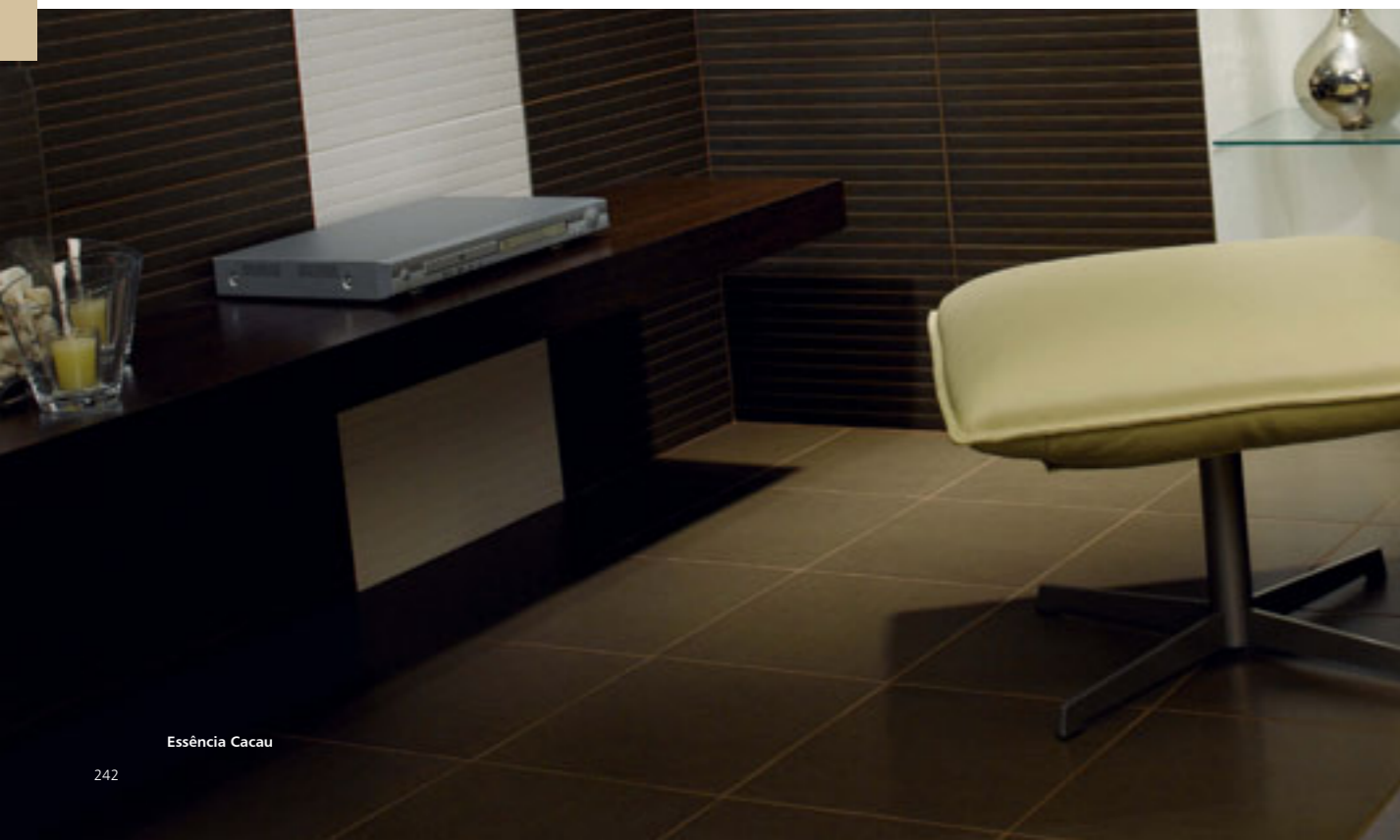
ELEGANCE CASTANHO
33x33 NAT



P64

ESSÊNCIA M V2

EDICER AMAZONAS M V3
ELEGANCE M V2



Essência Cacao



Elegance Castanho



Urban

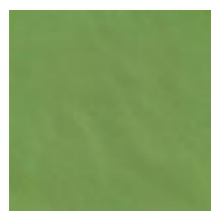
A COR COSMOPOLITA.

COSMOPOLITAN COLOURS.

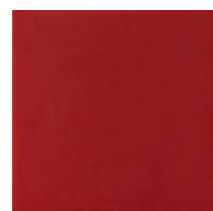
LA COULEUR COSMOPOLITE.

COSMOPOLITISCHE FARBEN.

EL COLOR COSMOPOLITA.



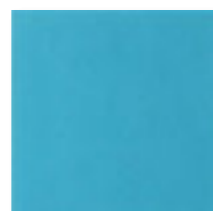
FASHION CLOROFILA ***
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



FASHION BORDEAUX ***
30x30 NAT **P83**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P96**



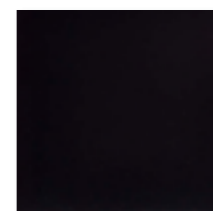
FASHION LARANJA ***
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



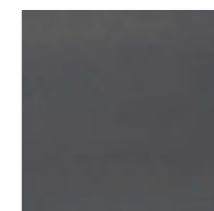
FASHION TURQUESA ***
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



FASHION VERMELHO ***
30x30 NAT **P83**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P96**



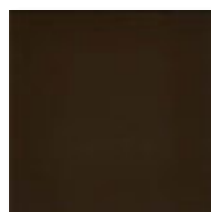
FASHION PRETO **
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



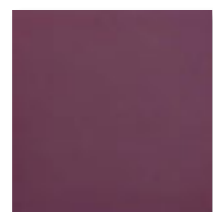
FASHION CINZA **
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



FASHION CORDA ***
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



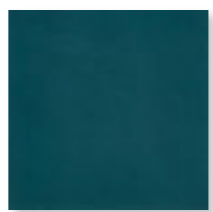
FASHION CASTANHO **
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



FASHION MALVA ***
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



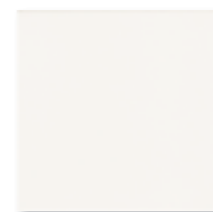
FASHION LILA ***
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



FASHION PETRÓLEO ***
30x30 NAT **P77**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P90**



AZULÃO ***
30x30 NAT **P71**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P84**



BRANCO MATE ****
30x30 NAT **P65**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P78**



CHAMPANHE ****
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**

BRANCO MATE	M	V1
AZULÃO, CHAMPANHE	M	V1
FASHION	M	V1



Fashion Petróleo



Fashion Preto



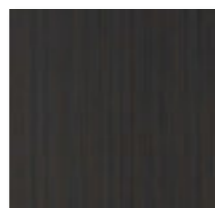
FLORA BEGE ****
30x30 NAT **P66**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**



FLORA WENGÉ **
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



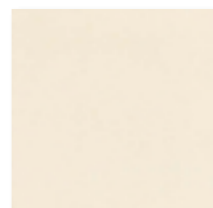
FLORA CINZA ***
30x30 NAT **P66**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**



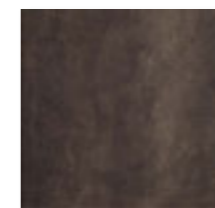
FLORA PRETO **
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



FLORA AZUL ***
30x30 NAT **P66**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**



ARENA MARFIM ***
30x30 NAT **P66**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**



ARENA PRETO ***
30x30 NAT **P66**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**



ARENA CINZA ***
30x30 NAT **P66**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P79**

FLORA

ARENA



Flora Wengé



Arena Marfim . Arena Preto

Stones

PERSPETIVAS CLÁSSICAS.

CLASSIC PERSPECTIVES.

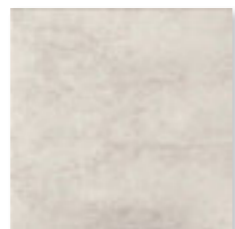
DES PERSPECTIVES CLASSIQUES.

KLASSISCHE AUSSICHTEN.

PERSPECTIVAS CLÁSICAS.



(i) EDICER ALVÃO BEGE ****
33x33 NAT P57



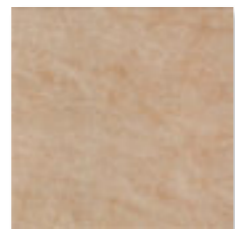
(i) EDICER ALVÃO CINZA ***
33x33 NAT P57



EDICER VERONA ***
33x33 NAT P57



EDICER MILETO BEGE ***
33x33 NAT P57

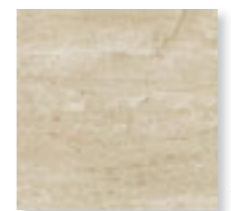


EDICER MILETO ÂMBAR ***
33x33 NAT P57

EDICER VERONA M V2
EDICER ALVÃO, MILETO M V3



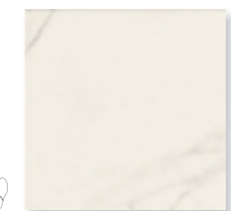
(i) PERLINO MATE
30x30 NAT P68
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P81



(i) TRAVERTINO MATE ****
30x30 NAT P68
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P81



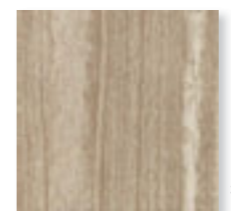
(i) CALACATTA MATE ****
30x30 NAT P68
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P81



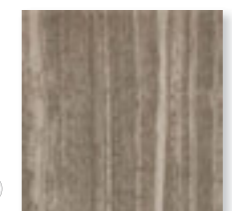
(i) VENATO MATE ****
30x30 NAT P68
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P81



(i) SERPENTINA MARFIM ****
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P99
30x30 POL [29,6x29,6 cm] P108
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P99
30x60 POL [29,6x59,2 cm] P108
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] P99
60x60 POL [59,2x59,2 cm] P108



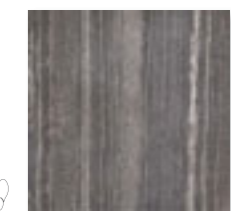
(i) SERPENTINA BEGE ****
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P99
30x30 POL [29,6x29,6 cm] P108
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P99
30x60 POL [29,6x59,2 cm] P108
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] P99
60x60 POL [59,2x59,2 cm] P108



(i) SERPENTINA CASTANHO ****
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P99
30x30 POL [29,6x29,6 cm] P108
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P99
30x60 POL [29,6x59,2 cm] P108
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] P99
60x60 POL [59,2x59,2 cm] P108



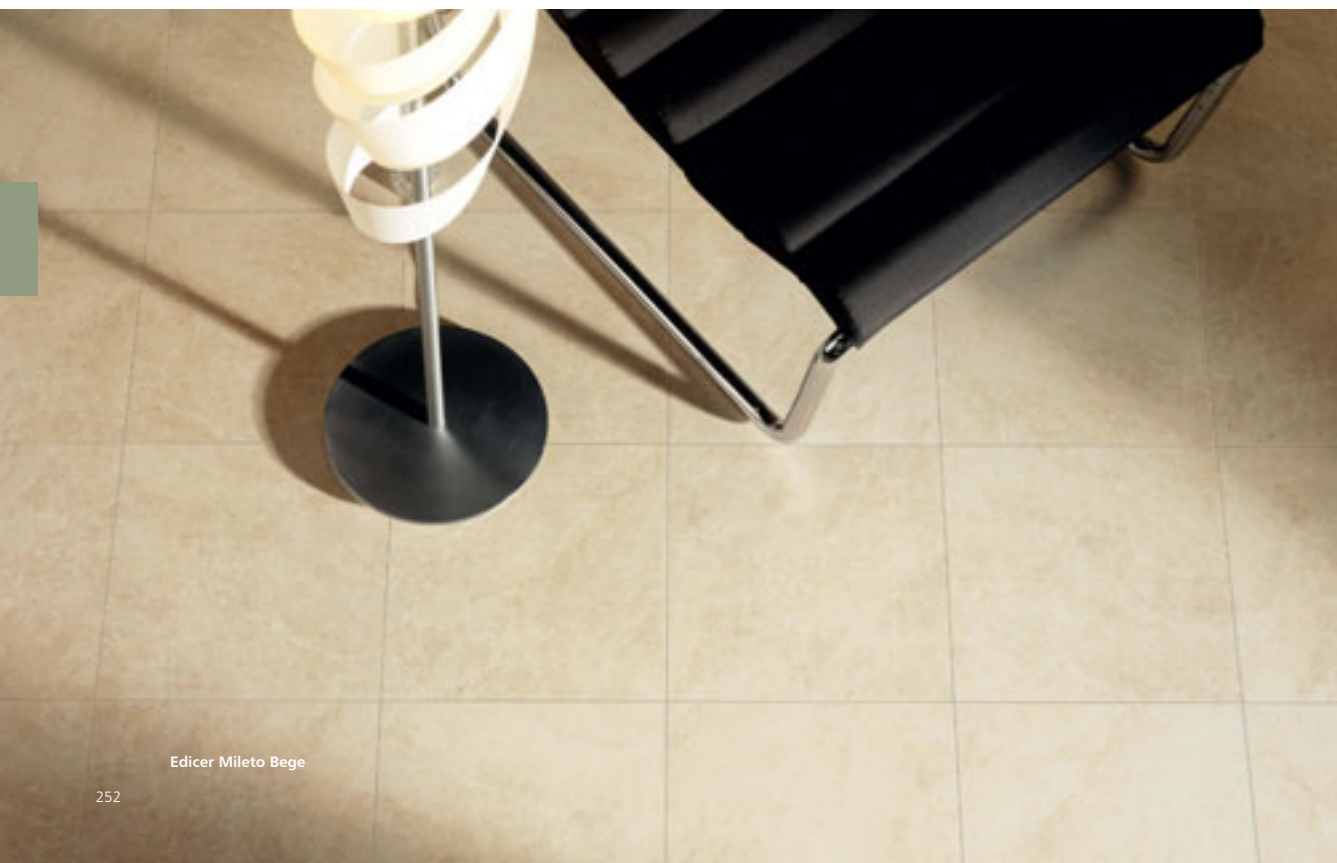
(i) SERPENTINA PLATINA ****
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P99
30x30 POL [29,6x29,6 cm] P108
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P99
30x60 POL [29,6x59,2 cm] P108
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] P99
60x60 POL [59,2x59,2 cm] P108



(i) SERPENTINA ANTRACITE ****
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] P99
30x30 POL [29,6x29,6 cm] P108
30x60 RECT [29,6x59,2 cm] P99
30x60 POL [29,6x59,2 cm] P108
60x60 RECT [59,2x59,2 cm] P99
60x60 POL [59,2x59,2 cm] P108

PRG - SEITE
280

PERLINO, VENATO, TRAVERTINO, CALACATTA MATE M V3



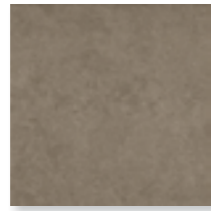
Edicer Mileto Bege



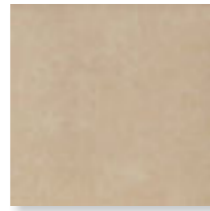
Venato Mate



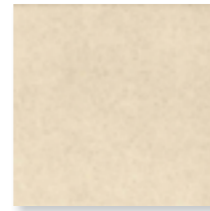
VALVERDE CASTANHO MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



VALVERDE OLIVA MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



VALVERDE BEGE MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



VALVERDE MARFIM MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



VALVERDE | M | V3



(i) DAINO AREIA MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



(i) DAINO CASTANHO MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



(i) DAINO PLATINA MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



(i) DAINO GRAFITE MATE ***
30x30 NAT **P68**
30x30 RECT [29,6x29,6 cm] **P81**



DAINO MATE | M | V3



Valverde Oliva Mate



Daino Grafite Mate

Rustics

ESPAÇOS RÚSTICOS E ACOLHEDORES.

RUSTIC, WELCOMING SPACES.

ESPACES RUSTIQUES ET ACCUEILLANTS.

RÄUME UND GEMÜTLICH-RUSTIKALEM.

ESPACIOS RÚSTICOS Y ACOGEDORES.

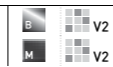


EDICER OESTE
33x33 NAT

P57



EDICER OESTE
TIJOLEIRA

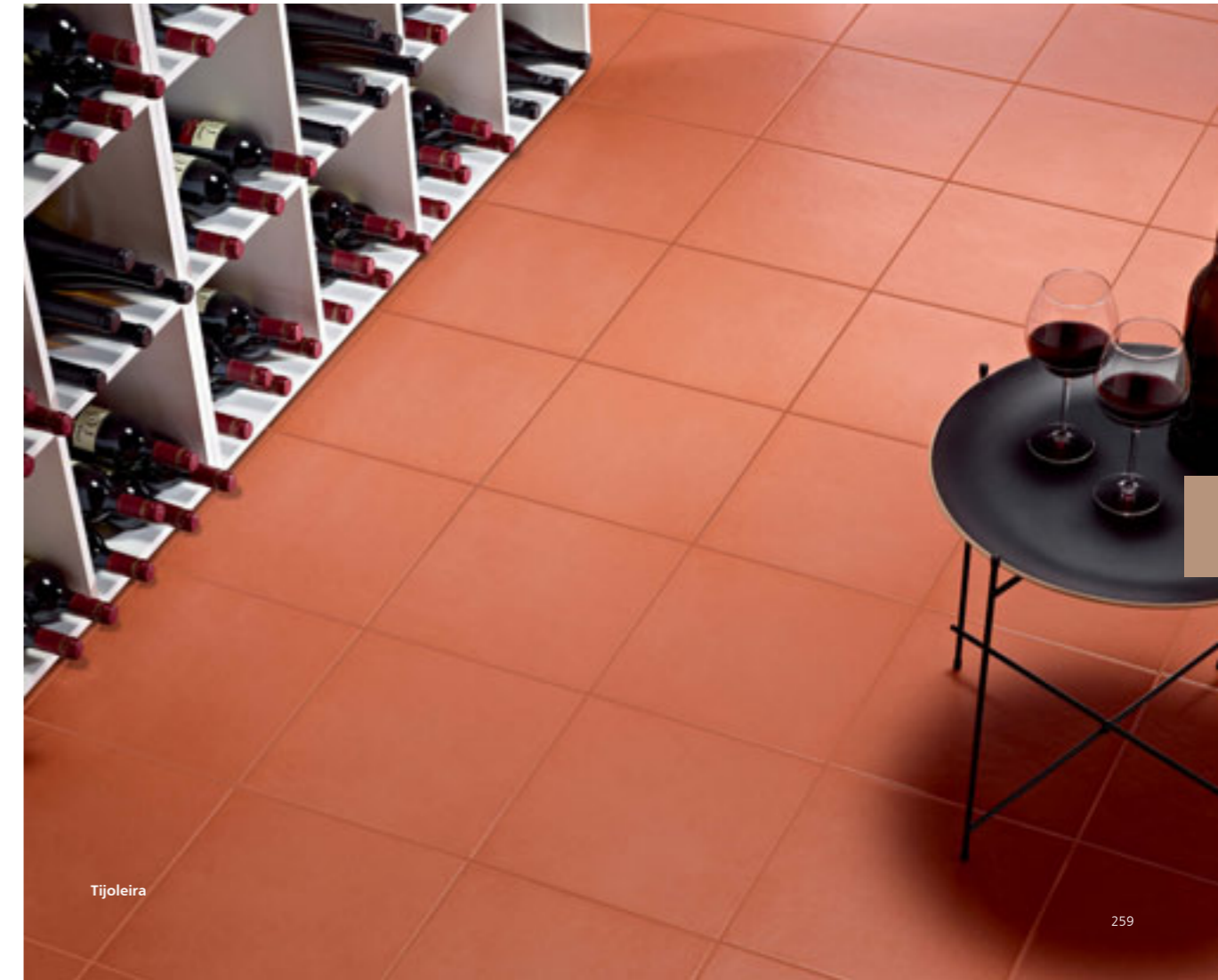


TIJOLEIRA
33x33 NAT

P61

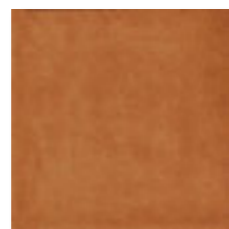


- (i) No caso da betumação deste pavimento com junta preta/antracite, deve proceder-se imediatamente à limpeza e remoção de todos os resíduos, para evitar manchas.
- (i) If black/anthracite grouting is used with these floor tiles, they must be cleaned immediately, removing all waste material, to prevent staining.
- (i) En cas de masticage de ce pavement avec un joint noir/anthracite, il convient de procéder immédiatement au nettoyage et à l'élimination de tous les déchets pour éviter les tâches.
- (i) Bei der Verfugung dieses Bodenbelags mit schwarzen/anthrazitfarbenen Fugen, sind sämtliche Materialreste sofort zu entfernen und der Belag ist sofort zu reinigen, damit Flecken vermieden werden.
- (i) En el caso del enlchado de este pavimento con junta negra/antracita, se debe proceder inmediatamente a la limpieza y a la renovación de todos los residuos, para evitar manchas.

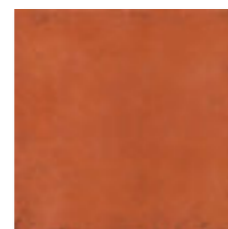




EDICER MONSARAZ AREIA ***
33x33 NAT P57



EDICER MONSARAZ ÂMBAR ***
33x33 NAT P57



EDICER MONSARAZ TERRACOTA***
33x33 NAT P57



EDICER LIMA BEGE ****
33x33 NAT P57



EDICER LIMA CASTANHO ****
33x33 NAT P57



EDICER LIMA PÊSSEGO ****
33x33 NAT P57



EDICER MONSARAZ M V2

EDICER LIMA M V2



Edicer Monsaraz Areia . Edicer Monsaraz Âmbar

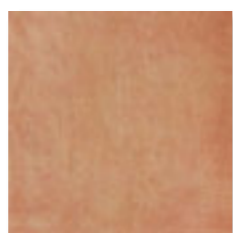


Edicer Lima Bege . Edicer Lima Castanho



EDICER SERPA BEGE
33x33 NAT



P57

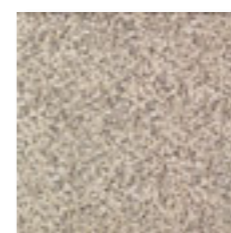


EDICER SERPA CORAL
33x33 NAT

P57

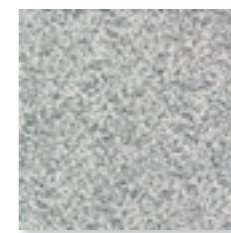


EDICER SERPA  



PENHA BEGE
33x33 NAT

P58



PENHA CINZA
33x33 NAT

P58



PENHA  



Edicer Serpa Coral . Edicer Serpa Bege



Penha Bege



FONTANA BEGE
45x45 NAT

P62

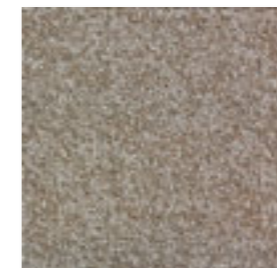


FONTANA CINZA
45x45 NAT

P62

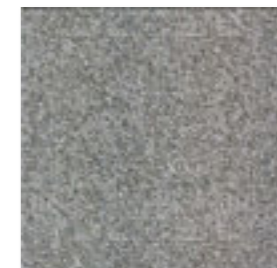


FONTANA  



RITUAL BEGE
45x45 NAT

P62



RITUAL CINZA
45x45 NAT

P62



RITUAL  

- (I) De modo a criar um efeito mais harmonioso, recomendamos a aplicação conforme indicado nas próprias peças.
- (I) In order to ensure a more harmonious effect, we recommend tiles are always laid as indicated on the pieces themselves.
- (I) Pour créer un effet plus harmonieux, nous recommandons l'application comme indiqué sur les pièces elles-mêmes.
- (I) Um einen harmonischen Effekt zu erzeugen empfehlen wir, empfehlen die Anwendung als auf den Teilen selbst angezeigt.
- (I) Con el fin de crear un efecto más armonioso, recomienda la aplicación como se indica en las mismas piezas.



Fontana Cinza





Ritual Bege

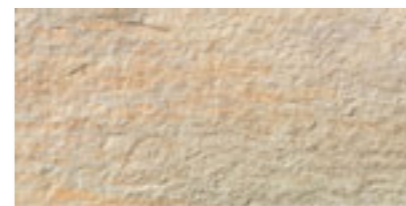


TIJOLO GRANDE
45x45 NAT

P62



TIJOLO GRANDE   V2



FÓRUM 1
30x60 NAT

P65



FÓRUM 2
30x60 NAT

P65



FÓRUM   V3

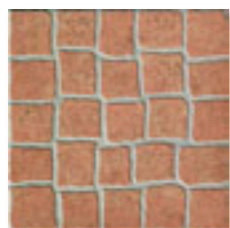




EDICER MOURARIA BEGE ****
33x33 NAT P57



EDICER PEDRALVA AREIA ****
33x33 NAT P57



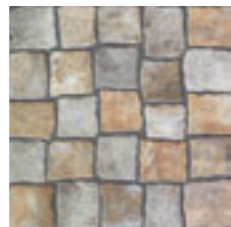
EDICER MOURARIA TIJOLO ****
33x33 NAT P57



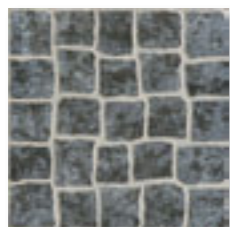
EDICER PEDRALVA BEGE ****
33x33 NAT P57



EDICER MOURARIA CINZA ****
33x33 NAT P57



EDICER PEDRALVA ÂMBAR ****
33x33 NAT P57



EDICER MOURARIA PRETO ****
33x33 NAT P57



EDICER PEDRALVA CINZA ****
33x33 NAT P57



EDICER MOURARIA
EDICER PEDRALVA



Edicer Pedralva Âmbar



EDICER ALFAMA BEGE ****
33x33 NAT P57





EDICER ALFAMA TIJOLO ****
33x33 NAT P57



EDICER ALFAMA TERRA ****
33x33 NAT P57



EDICER ALFAMA ANTRACITE ****
33x33 NAT P57

EDICER ALFAMA  




AREOSA ****
33x33 NAT P62



LAPA BEGE ****
33x33 NAT P59



LAPA CINZA ****
33x33 NAT P59

AREOSA, LAPA  



Edicer Alfama Terra . Edicer Alfama Bege



Areosa

revigres® RODAPÉS . ROUND TOP BULLNOSES . PLINTHES À BORD ARRONDI . SOCKELLEISTEN . RODAPIÉS



RODAPÉ PENHA BEGE
8x33 NAT P03



RODAPÉ TIJOLEIRA
8x33 NAT P03



RODAPÉ PARK CANELA
10x60 RECT [10x59,2 cm] P08



RODAPÉ PENHA CINZA
8x33 NAT P03



RODAPÉ OESTE
8x33 NAT P03



RODAPÉ PARK GENGIBRE
10x60 [10x59,2 cm] P08



RODAPÉ SERPA CORAL
8x33 NAT P03



RODAPÉ MONSARAZ TERRACOTA
8x33 NAT P03



RODAPÉ PARK PAPRICA
10x60 [10x59,2 cm] P08



RODAPÉ SERPA BEGE
8x33 NAT P03



RODAPÉ MONSARAZ ÂMBAR
8x33 NAT P03



RODAPÉ PARK PIMENTA
10x60 [10x59,2 cm] P08



RODAPÉ LIMA BEGE
8x33 NAT P03



RODAPÉ MONSARAZ AREIA
8x33 NAT P03



RODAPÉ PARK ZIMBRO
10x60 [10x59,2 cm] P08



RODAPÉ LIMA CASTANHO
8x33 NAT P03



RODAPÉ AMAZONAS
8x33 NAT P03

ACABAMENTO FINISH FINITION VERARBEITUNG ACABADO	CAIXA BOX PAQUET KARTON CAJA	EUROPALETE EUROPALLET EUROPALETTE EUROPALÉ
---	--	---

	SUPERFÍCIE SURFACE SUPERFICIE OBERFLÄCHE SUPERFICIE	ARESTA EDGE ARÊTE KANTE ARISTA	N.º PEÇAS N.º PIECES Nbre PAQUETS STÜCKZAHL N.º DE PIEZAS	N.º CAIXAS N.º BOXES Nbre PAQUETS KARTONS N.º DE CAJAS	
8x33	NAT	NAT.	NORMAL	30	48/84
9,5x30	NAT	NAT.	NORMAL	30	32
9,5x33	NAT	NAT.	NORMAL	30	32
9,5x45	NAT	NAT.	NORMAL	20	42
9,5x60	NAT	NAT.	NORMAL	15	54
9,5x60	RECT	NAT.	RECT	15	54
10x60	RECT	NAT.	RECT	15	54

Além dos rodapés indicados, poderão ser fornecidos rodapés de outros produtos. Neste caso, solicitamos a consulta específica ao Departamento Comercial.
Apart from the round top bullnoses indicated, round top bullnoses of other products can be supplied. In such cases, we ask you to make specific enquiries to our Commercial Department.
En plus des plinthes indiquées, des plinthes d'autres produits peuvent être fournies. Dans ce cas, nous vous prions de bien vouloir contacter le service commercial.
Außer den gezeigten Fußleisten können Fußleisten anderer Produkte geliefert werden. In solchen Fällen wenden Sie sich bitte direkt an unsere Verkaufsabteilung.
Además de los rodapiés indicados, podrán facilitarse rodapiés de otros productos. En este caso, solicitamos la consulta específica al Departamento Comercial.

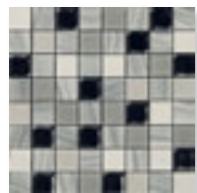
DECORADOS, LISTELOS E BARRAS

DECORS, LISTELS AND BARS

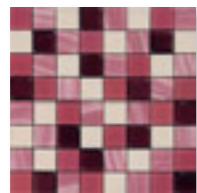
DÉCORS, LISTELS ET BANDES

DEKORFLIESEN, BORDÜREN UND LISTEN

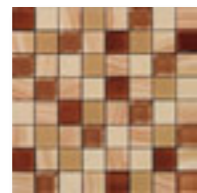
DECORADOS, LISTELES Y BARRAS



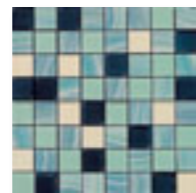
(a) (d) XADREZ CINZA
28x28 P86 / peça-piece



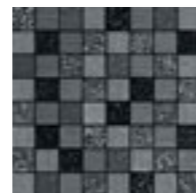
(a) (d) XADREZ CARMIM
28x28 P86 / peça-piece



(a) (d) XADREZ BEGE
28x28 P86 / peça-piece



(a) (d) XADREZ AQUA
28x28 P86 / peça-piece



(a) (d) MELT 64 GRAFITE
28x28 P95 / peça-piece



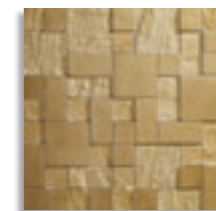
(a) (d) STEP COPPER
30x30 P29 / peça-piece



(a) (d) STEP IRON
30x30 P29 / peça-piece



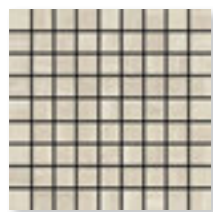
(a) (d) STEP MATRIX
30x30 P95 / peça-piece



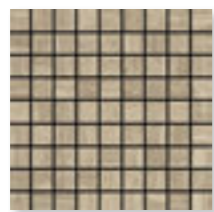
(a) (d) STEP GOLD
30x30 P97 / peça-piece



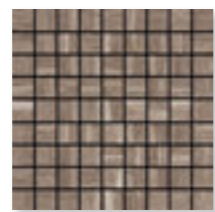
(a) (d) STEP SILVER
30x30 P97 / peça-piece



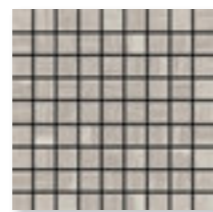
(a) (d) STRATUS 81 SERPENTINA MARFIM
30x30 P22 / peça-piece



(a) (d) STRATUS 81 SERPENTINA BEGE
30x30 P22 / peça-piece



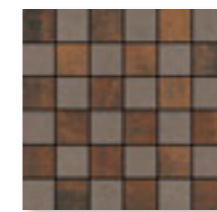
(a) (d) STRATUS 81 SERPENTINA CASTANHO
30x30 P22 / peça-piece



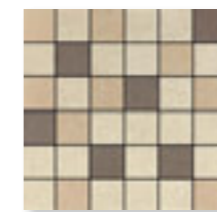
(a) (d) STRATUS 81 SERPENTINA PLATINA
30x30 P22 / peça-piece



(a) (d) STRATUS 81 SERPENTINA ANTRACITE
30x30 P22 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 LOFT/COPPER
30x30 P19 / peça-piece



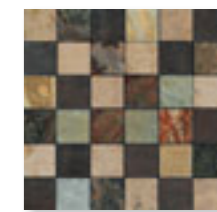
(a) (f) STRATUS 36 LOFT/BEGE
30x30 P19 / peça-piece



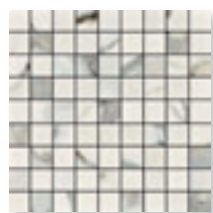
(a) (f) STRATUS 36 LOFT/IRON
30x30 P19 / peça-piece



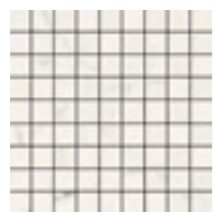
(a) (f) STRATUS 36 LOFT GRIS
30x30 P19 / peça-piece



(a) (d) TALISMAN IRON
30x30 P47 / peça-piece



(a) (d) STRATUS 81 CALACATTA
30x30 P19 / peça-piece



(a) (d) STRATUS 81 VENATO
30x30 P19 / peça-piece



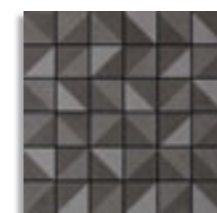
(a) (d) STRATUS 81 PERLINO
30x30 P19 / peça-piece



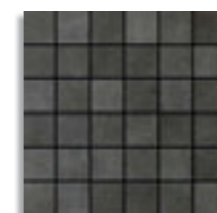
(a) (d) STRATUS 81 TRAVERTINO BRILHO
30x30 P19 / peça-piece



(a) (d) STRATUS 81 TRAVERTINO MATE
30x30 P19 / peça-piece



(a) (d) (f) SHADOW ANTRACITE
30x30 P24 / peça-piece



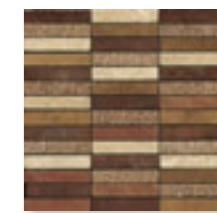
(a) (d) (f) ENIGMA ANTRACITE
30x30 P20 / peça-piece



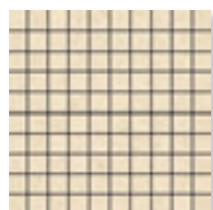
(a) (d) (f) ENIGMA CINZA
30x30 P20 / peça-piece



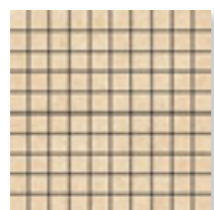
(a) (d) (f) ENIGMA MARFIM
30x30 P20 / peça-piece



(a) (d) COLUNATTA 3 COPPER
30x30 P48 / peça-piece



(a) (d) STRATUS 100 VALVERDE MARFIM
30x30 P26 / peça-piece



(a) (d) STRATUS 100 VALVERDE BEGE
30x30 P26 / peça-piece



(a) (d) STRATUS 100 VALVERDE OLIVA
30x30 P26 / peça-piece



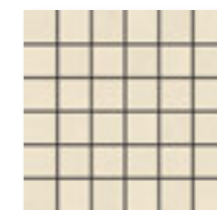
(a) (d) STRATUS 100 VALVERDE CASTANHO
30x30 P26 / peça-piece



(a) (d) LUDO FLOW CASTANHO
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 FLINT MARFIM
30x30 P19 / peça-piece



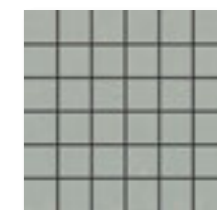
(a) (d) STRATUS 36 FLAT MARFIM
30x30 P17 / peça-piece



(a) (d) STRATUS 36 FLOW MARFIM
30x30 P19 / peça-piece



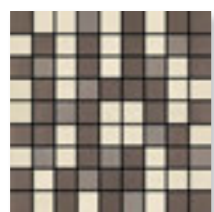
(a) (f) STRATUS 36 FLINT FOG
30x30 P19 / peça-piece



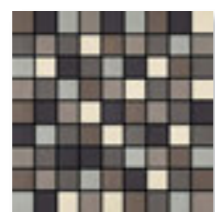
(a) (d) STRATUS 36 FLAT FOG
30x30 P17 / peça-piece



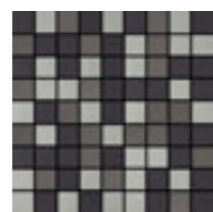
(a) (d) (f) STRATUS 36 FASHION VERMELHO
30x30 P19 / peça-piece



(a) (d) STRATUS 81 FLOW CASTANHO
30x30 P19 / peça-piece



(a) (d) STRATUS 81 FLOW MIX
30x30 P19 / peça-piece



(a) (d) STRATUS 81 FLOW PRETO
30x30 P19 / peça-piece



(a) (d) LUDO FLOW PRETO
30x30 P19 / peça-piece



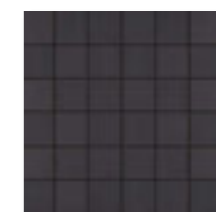
(a) (f) STRATUS 36 FLINT ARG PRATA
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 FLINT GRAFITE
30x30 P19 / peça-piece



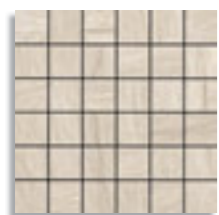
(a) (f) STRATUS 36 FLINT PRETO
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 FLINT SUPREPRETO
30x30 P19 / peça-piece



(a) (d) BLOCK
25x25 P43 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 XISTO MARFIM
30x30 P19 / peça-piece



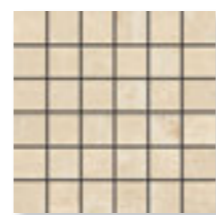
(a) (f) STRATUS 9 XISTO MARFIM
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 XISTO SUPERBRANCO
30x30 P20 / peça-piece



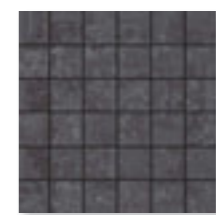
(a) (f) STRATUS 9 XISTO SUPERBRANCO
30x30 P20 / peça-piece



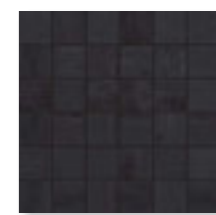
(a) (f) STRATUS 36 DUAL MARFIM
30x30 P19 / peça-piece



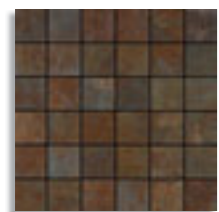
(a) (f) STRATUS 36 DUAL GRAFITE
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 DUAL PRETO
30x30 P19 / peça-piece



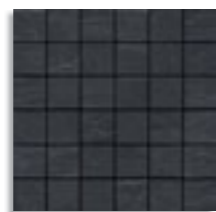
(a) (f) STRATUS 36 DUAL SUPERPRETO
30x30 P19 / peça-piece



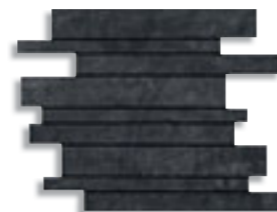
(a) (f) STRATUS 36 XISTO MULTICOLOR
30x30 P19 / peça-piece



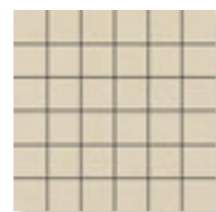
(a) (f) STRATUS 9 XISTO MULTICOLOR
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 XISTO PRETO
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 9 XISTO PRETO
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 CONCEPT MARFIM
30x30 P15 / peça-piece



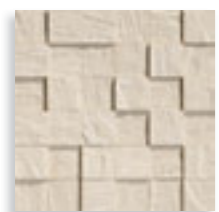
(a) (f) STRATUS 36 CONCEPT CASTANHO
30x30 P15 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 CONCEPT PLATINA
30x30 P15 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 CONCEPT GRAFITE
30x30 P15 / peça-piece



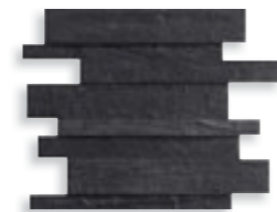
(a) DUO 36 XISTO MARFIM
30x30 P21 / peça-piece



(a) DUO 8 XISTO MARFIM
30x30 P21 / peça-piece



(a) DUO 36 XISTO PRETO
30x30 P21 / peça-piece



(a) DUO 8 XISTO PRETO
30x30 P21 / peça-piece



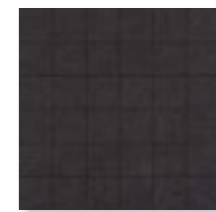
(a) (f) STRATUS 36 LOUNGE MARFIM
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 LOUNGE BEGE
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 LOUNGE PLATINA
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 CONCEPT ANTRACITE
30x30 P15 / peça-piece



(a) (f) FIT 16 CAIS BRANCO
30x30 RECT P19 / peça-piece



(a) (f) FIT 16 CAIS MARFIM
30x30 RECT P19 / peça-piece



(a) (f) FIT 16 CAIS MULTICOLOR
30x30 RECT P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 11 CAIS MIX
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 LOUNGE GRIS
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 LOUNGE FOG
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 LOUNGE ANTRACITE
30x30 P19 / peça-piece



(a) MURETTO
10x30 P37 / peça-piece



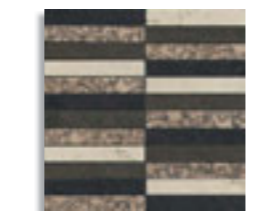
(a) (f) MIX CASTANHO
30x30 P26/peça-piece



(a) (f) MIX PRETO
30x30 P26/peça-piece



(a) (f) STICK PRETO
30x30 P21/peça-piece



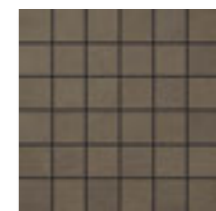
(a) COLUNATTA 2 XISTO PRETO
30x30 P43/peça-piece



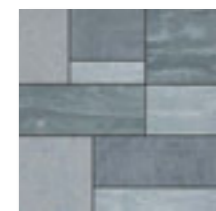
(a) (f) STRATUS 36 GLOBE BRANCO
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 GLOBE CORDA
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) STRATUS 36 GLOBE TABAC
30x30 P19 / peça-piece



(a) (f) CONCRETE
30x30 P19 / peça-piece

LISTELOS DE 20 cm . 20 cm LISTELS
LISTELS POUR 20 cm . BORDÜREN FÜR 20 cm
LISTELES DE 20 cm



PICO CINZA 1
6x20 NAT P06



PICO BEGE 1
6x20 NAT P06



PICO CINZA 2
3,5x20 NAT P06



PICO BEGE 2
3,5x20 NAT P06



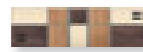
ARTEMÍSIA 1
6x20 NAT P07



COLIBRI
6x20 NAT P06



ARTEMÍSIA 2
6x20 NAT P07



PUZZLE BEGE
6x20 NAT P10



ARTEMÍSIA 3
3,5x20 NAT P06



CACTO . CONJUNTO 3 PEÇAS
6x20 NAT P09 / peça-piece



POP 1
5x20 NAT P09



BARRA OCRE
2x20 NAT P07



POP 2
2x20 NAT P07



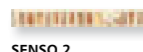
AR
4,5x20 NAT P07



OUTONO
6x20 NAT P06



SENSO 1
4,5x20 NAT P08



SENSO 2
3x20 NAT P07

LISTELOS DE 30 cm . 30 cm LISTELS
LISTELS POUR 30 cm . BORDÜREN FÜR 30 cm
LISTELES DE 30 cm



ESTEIRO CINZA 1
8x30 NAT P07



ESTEIRO BEGE 1
8x30 NAT P07



ESTEIRO CINZA 2
3,5x30 NAT P06



ESTEIRO BEGE 2
3,5x30 NAT P06



BLOCOS CINZA 1
8x30 NAT P07



BLOCOS BEGE 1
8x30 NAT P07



BLOCOS CINZA 2
3,5x30 NAT P06



BLOCOS BEGE 2
3,5x30 NAT P06



IMPÉRIO 1
8x30 NAT P07



CRIPTA 1
8x30 NAT P07



IMPÉRIO 2
3,5x30 NAT P06



CRIPTA 2
3,5x30 NAT P06



(a) TANGRAM
3,5x30 P17



CRETA 1
8x30 NAT P07



(a) (f) INCA
5x30 P19

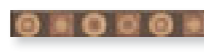


CRETA 2
3,5x30 NAT P06

LISTELOS DE 40 cm . 40 cm LISTELS
LISTELS POUR 40 cm . BORDÜREN FÜR 40 cm
LISTELES DE 40 cm



NUANCES CRAFT
6x40 NAT P08



EXOTIC CASTANHO
4x40 NAT P09

LISTELOS DE 60 cm . 60 cm LISTELS
LISTELS POUR 60 cm . BORDÜREN FÜR 60 cm
LISTELES DE 60 cm



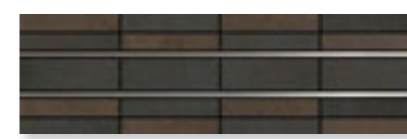
SPLIT PRETO
20x60 RECT [20x59,2 cm] P127 / peça-piece



(b) CORAL XISTO
5x60 RECT [5x59,2 cm] P21



GLAMOUR
4x60 RECT [4x59,2 cm] P26



(a) (f) STREET ANTRACITE / TABAC
17,5x60 RECT [17,5x59,2 cm] P48 / peça-piece



(a) (f) STREET MARFIM / TABAC
17,5x60 RECT [17,5x59,2 cm] P48 / peça-piece



(a) (f) STREET MARFIM / ANTRACITE
17,5x60 RECT [17,5x59,2 cm] P48 / peça-piece

LISTELOS DE 60 cm . 60 cm LISTELS
LISTELS POUR 60 cm . BORDÜREN FÜR 60 cm
LISTELES DE 60 cm



BARRA CROMADA PLANA
2x100 P18



BARRA ALUMÍNIO PLANA
2x100 P18



BARRA METAL
7x60 RECT [7x59,2 cm] P08
7x30 RECT [7x29,6 cm] P06



BARRA METAL
3x60 RECT [3x59,2 cm] P06
3x30 RECT [3x29,6 cm] P06



BARRA CHERRY
2x60 RECT [2x59,2 cm] P11



BARRA LAZÚLI
2x60 RECT [2x59,2 cm] P11



(c) BARRA STILETTO VERMELHO
0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] P25



(c) BARRA STILETTO OURO
0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] P25



(c) BARRA STILETTO PRATA
0,5x60 RECT [0,5x59,2 cm] P25



BARRA GLAM OURO
1x60 RECT [1x59,2 cm] P25



BARRA GLAM PRATA
1x60 RECT [1x59,2 cm] P25

NOTAS . NOTES . NOTES . ANMERKUNGEN . NOTAS

- (a) Os listelos ou decorados (estruturados ou colados em rede) têm uma medida aproximada a 29,6 cm, mas podem ser conjugados com qualquer medida da base pois, devido às suas características, permitem obter um efeito de continuidade.
- (a) The listels (structured or glued on a net) come in a 29,6 cm size, but they can be used with any tile base size because they allow an effect of continuity given their characteristics.
- (a) Les listels (structurés ou collés sur filet), mesurent 29,6 cm, mais peuvent être conjugués avec toute autre mesure de la base, car leurs caractéristiques permettent d'obtenir un effet continu.
- (a) Die Bordüren (strukturiert oder auf Netz) haben eine Länge von 29,6 cm und können mit sämtlichen Ma_ en der Grundfliese kombiniert werden, da aufgrund ihrer Beschaffenheit ein fortlaufender Effekt erzielt werden kann.
- (a) Los listeles o decorados (estructurados o encolados en red) tienen una medida aproximada de 29,6 cm, pero se pueden combinar con cualquier medida de la base pues, gracias a sus características, permiten obtener un efecto de continuidad.

- (b) Existem várias peças diferentes, de acordo com o desenho do decorado, que devem ser aplicadas alternadamente, de modo a obter-se uma solução mais rica e variada.
- (b) There are different pieces, matching the design of the decorated tiles, which should be applied alternately in order to obtain a richer and more varied decoration.
- (b) Différentes pièces correspondent au dessin du décor. Il convient de les appliquer de façon alternée pour obtenir une disposition plus riche et plus variée.
- (b) Es stehen verschiedene fliesendekore zur Verfügung. Durch die Verlegung in wechselnder Reihenfolge erzielt man eine abwechslungsreichere Gestaltung.
- (b) Existen diversas piezas diferentes, de acuerdo con el diseño del decorado, que deben aplicarse de forma alterna, con el fin de obtener una solución más y variada.

- (c) A barra tem 2 lados distintos : uma face tem brilho uniforme e a outra face é brilhante com efeito escovado. Qualquer face da barra poderá ser aplicada, utilizando a face que se adapte melhor ao ambiente.
- (c) This bar has 2 different sides : one side has uniform brightness and the other side is bright with brushed effect. Both sides of the bar can be applied, depending on the chosen ambience.
- (c) La barre a 2 côtés distincts : l'une des faces présente un brillant uniforme et l'autre est brillante, avec un effet brossé. On pourra appliquer l'une ou l'autre des faces de la barre, en optant pour celle qui s'adapte le mieux à l'environnement.
- (c) Die Leiste hat zwei verschiedene Seiten: eine gleichförmig glänzende Seite und eine glänzend-gebürstete Seite. Die Leiste kann beidseitig verwendet werden. Benutzen Sie bitte die für Sie am besten geeignete Seite.
- (c) La barra tiene 2 lados distintos : una cara tiene brillo uniforme y la otra cara es brillante con efecto cepillado. Cualquier cara de la barra podrá aplicarse utilizando la cara que se adapte mejor al medio ambiente.

- (d) Este decorado é colado em rede, pelo que poderá ser utilizado em qualquer submúltiplo na obra.
- (d) This decorated piece is glued on a net, so it can be divided into any submultiple when laying.
- (d) Cette décoration est collée sur filet, de sorte qu'elle peut être utilisée en tout sous-multiple sur l'ouvrage.
- (d) Diese Dekoration ist auf ein Netz geklebt, sodaß es bei der Verlegung in jedes Format geteilt werden kann.
- (d) Este decorado se encola en red, por lo que podrá utilizarse en cualquier submúltiplo en la obra.

- (f) Listelos aplicáveis em revestimento e, também, em pavimento.
- (f) Listels for wall tiles and also for floor tiles.
- (f) Listels applicables aussi bien en revêtements muraux, qu'en revêtements de sol.
- (f) Bordüren für Wand- oder Bodenausführungen.
- (f) Listeles aplicables en revestimiento y, también, en pavimento.

Relativamente aos decorados, especialmente nos produtos em vidro ou metalizados a ouro ou platina, não devem ser utilizados utensílios ou produtos de limpeza ácidos ou abrasivos, os quais poderão danificar a decoração.

Acid or abrasive cleaning utensils or products should not be used for decorated tiles, especially those in glass or metal to gold or platinum ornamentation, since they could damage the decorative effect.

Pour décoré, en particulier décoré dans le verre ou le métal en or ou en platine, vous ne devez pas utiliser d'ustensiles ou de produits de nettoyage acides ou abrasifs, car ils peuvent endommager la décoration.

Alle diese Produkte können über den Fachhandel bezogen werden. Scheuernde Reinigungsutensilien oder – produkte sollten nicht verwendet werden, besonders nicht für Dekorfliesen mit Gold- oder Platinornamenten, da sie den dekorativen Effekt beschädigen könnten.

En relación a los decorados, especialmente en los productos en vidrio o metalizados en oro o platina, no se deben utilizar utensilios ni productos de limpieza ácidos o abrasivos, que podrán dañar la decoración.

ÍNDICE REMISSIVO . REMISSIVE INDEX . INDEX ALPHABÉTIQUE . ALPHABETISCHES INHALTSVERZEICHNIS . ÍNDICE DE MATERIAS

DESCRIÇÃO: DESCRIPTION: DESCRIPTION: BESCHREIBUNG: DESCRIPCIÓN:	PÁGINA: PAGE: PAGE: SEITE: PÁGINA:
A Bolinhas	54
Ar	54, 278
Architecture	28
Artemisia	210, 278
Ballet	135
Barra Alumínio Plana	124, 188, 279
Barra Cherry	112, 114, 279
Barra Cromada Plana	124, 188, 279
Barra Glam	30, 76, 78, 82, 112, 118, 122, 134, 135, 142, 144, 146, 152, 222, 279
Barra Lazúli	116, 279
Barra Metal	146, 279
Barra Ocre	232, 278
Barra Stiletto	80, 82, 84, 86, 112, 120, 122, 126, 146, 152, 154, 156, 188, 192, 214, 222, 279
Block	124, 214, 275
Blocos	205, 206, 278
Bouquet	66, 68
Butterflies	30
Cacto	232, 278
Campus	52
Chess	160
Chocolate	26
Chopin	29
Colibri	224, 278
Colunatta	275, 276
Concrete	277
Cor Concordância	22
Cor Serenidade	22
Cor Simpatia	22
Cor Suave	22
Coral	279
Creta	205, 278
Cripta	204, 278
Crokis	56
Damask	126
Duo	276
Eden	142
Elancé	70
Enigma	275
Esteiro	206, 278
Exotic	212, 214, 225, 278
Fait-Divers	20
Fit	276
Festival	122
Filo	192
Gastromania	36
Glamour	118, 126, 279
Gold Craquelé	30
H2O	40, 41, 42
Happy Family	48

DESCRIÇÃO: DESCRIPTION: DESCRIPTION: BESCHREIBUNG: DESCRIPCIÓN:	PÁGINA: PAGE: PAGE: SEITE: PÁGINA:
Império	204, 278
Inca	86, 204, 205, 278
Infinity	112, 120
Interlock	188
Lazúli	116
Ludo	132, 139, 274
Luz Existência	22
Luz Ternura	22
Medusa	166, 167
Melt	72, 112
Mix	166, 167, 276
Muretto	124, 276
Nuances	212, 278
Outono	224, 278
Pico	225, 278
Pixel	91, 94
Pop	228, 278
Poppy	190
Puzzle	114, 225, 278
Rayon	82
Rubi	114
Senso	230, 278
Shadow	275
Shake	230
Shine	74
Silky	134
Sinfonia	74
Spin	167
Split	104, 106, 279
Step	275
Stick	276
Stratus	55, 72, 76, 80, 82, 84, 86, 103, 112, 132, 133, 148, 152, 154, 156, 166, 168, 167, 200, 214, 222, 275, 276, 277
Street	279
Talisman	275
Tangram	126, 154, 204, 205, 206, 222
Tom Brisa	22
Utopic	161
Xadrez	74, 116, 118, 120, 212, 214, 225

283	INFORMAÇÕES ÚTEIS • USEFUL INFORMATION • INFORMATIONS UTILES • WICHTIGE INFORMATIONEN • INFORMACIÓN ÚTIL
284	ASSENTAMENTO E MANUTENÇÃO • TILE LAYING AND MAINTENANCE
286	POSE ET ENTRETIEN • VERLEGUNG UND PFLEGE • ASENTAMIENTO Y MANTENIMIENTO
289	ÍCONES • ICONS • ICÔNES • SYMBOLES • ICONOS
292	CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS • TECHNICAL CHARACTERISTICS
293	CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES • TECHNISCHE DATEN • CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS
294	EMBALAGENS E PESOS • PACKING LIST AND WEIGHTS • EMBALLAGES ET POIDS • VERPACKUNGEN UND GEWICHTE • EMBALAJES Y PESOS
295	CERTIFICADOS • CERTIFICATES • CERTIFICATS • ZERTIFIKATE • CERTIFICADOS

INFORMAÇÕES ÚTEIS
USEFUL INFORMATION
INFORMATIONS UTILES
WICHTIGE INFORMATIONEN
INFORMACIÓN ÚTIL

ASSENTAMENTO E MANUTENÇÃO

Antes de iniciar o assentamento ...

1- O MATERIAL

- Confirmar se existe material suficiente para realizar toda a obra.
- Verificar que todas as caixas pertencem à mesma **Qualidade, Tonalidade e Calibre**.
- No caso de pretender **combinar produtos diferentes**, deverá utilizar **materiais com arestas retificadas**.

ACABAMENTOS	SUPERFÍCIE	ARESTA
NATURAL	NATURAL	NORMAL
RETIFICADO	NATURAL	RETIFICADA

Além disso, **os diferentes produtos devem ter o mesmo calibre**. Os formatos dos produtos, em centímetros (cm), são valores aproximados. Os valores exatos, em centímetros (cm), estão referidos na tabela dos calibres (pág. 287).

Durante o assentamento ...

2- O SUPORTE

O suporte onde vai aplicar o material deve estar completamente **nivelado e limpo**. Deve ser completamente **indeformável**.

3- O MATERIAL

Aconselha-se a **utilização, alternada, de mosaicos retirados de várias caixas** por forma a uniformizar a tonalidade do produto colocado.

Caso o produto tenha um padrão irregular, a sua aplicação deve ser aleatória, isto é, o padrão deve ser aplicado em diferentes direções.

Embalagem de Revestimento

Embalagem de Pavimento

(i) **A cor da caixa indica o acabamento do material:**

	Natural/Estruturado	1ª Escolha / STD		Polido Semi-Polido	1ª Escolha
	Retificado	1ª Escolha		Lapado Satinado	1ª Escolha

d) **Junta estrutural** - espaço regular entre duas estruturas, prevista no projeto.

No caso de serem utilizadas **juntas com coloração forte ou escura**, devido à sua pigmentação, **tem que ser feito**, como medida preventiva, uma **experiência em peças de reserva** para verificar o comportamento das mesmas. **As juntas destas cores exigem também uma limpeza mais cuidada e frequente durante o assentamento**.

Na aplicação de produtos com **superfície natural** e principalmente em produtos de superfície **rugosa ou estruturada**, antes de rejuntar deve aplicar-se um **protetor** (ex.: *Protector 060 da Weber*).

Para **prevenir ou limpar os fungos que escurecem as juntas** cerâmicas, deve usar-se na aplicação um betume com ação antifúngica (p. ex. com weber.color premium) e, após a secagem, aplicar um agente hidrófugo (que preserva a humidade) - p. ex. weber.hidrofuge P, ou qualquer outro tipo de base aquosa. A manutenção deverá ser feita de 4 em 4 anos com a renovação da aplicação deste produto.

Para limpar juntas que não tiveram esta proteção poderá aplicar (com um pincel) p. ex. o produto weber. antimousse. Esperar uma hora para escovar e limpar com água abundante. Se for necessário, repetir a operação.

Deve fazer-se a **limpeza das juntas** quando a **argamassa de juntas começar a endurecer**. Não utilizar demasiada água na limpeza, uma vez que provoca a dispersão do pigmento e a descoloração precoce da junta.

Passadas **24 horas**, deve fazer-se uma **limpeza geral** usando um **pano seco ou humedecido**. Para garantir maior resistência da junta à humidade, deve-se hidrofugar (p. ex. com *weber.hydrofuge B*) decorridas 2 ou 3 semanas, após a betumação.

5- A COLA

Para conseguir uma boa aderência, é necessário utilizar um cimento-cola adequado:

Tipologia	Formato (cm)	Revest. Interior	Pavim. Interior	Revest. Exterior	Pavim. Exterior
Revestimento Cerâmico Vidrado	20x20	Weber.col classic			
	20x40				
	20x60				
	30x45				
	30x60				
	30x90				
		Weber.col classic plus			

Grés	Porcelânico Esmaltado	30x30	33x33	15x60	30x60	45x45
		Weber.col. flex. M			Weber.col. flex. L	

Efetuar sempre **colagem dupla**, ou seja, espalhar a cola no suporte e no tardez (parte de trás) da peça. Para garantir o preenchimento total da área da peça, o espalhamento da cola no **tardez deve ser efetuado no sentido perpendicular ao espalhamento da cola no suporte**.

Ao fazer o assentamento das peças, coloque-as ligeiramente afastadas da sua posição e arraste-as até à sua posição final fazendo um ligeiro movimento com os dedos. Use o martelo de borracha branca para garantir que os cordões de cola foram bem esmagados.

Não utilize martelos de borracha negra pois podem deixar marcas.

No final da aplicação, faça uma limpeza geral para retirar os resíduos de cola que tenham ficado sobre as peças, evitando que endureçam e dificultem posteriormente a limpeza final.

6- CORTE

Tipologia	Formato (cm)	Cortador Manual	Cortante (mm)
Revestimento Cerâmico	20x20 . 20x40 . 20x60	RUBI TS-40-50-60 / TR-6005	6-8-10
Cerâmico	30x45	RUBI TS-50-60 / TR-6005	6-8-10
Vidrado	30x60	RUBI TS-60 / TR-6005-7005	6-8-10
	30x90	RUBI TX-900 / TX-1200N	8-10 PLUS
Tipologia	Formato (cm)	Cortador elétrico	Cortante (mm)
Revestimento Cerâmico	20x20 . 20x40 . 20x60 . 30x60	RUBI ND-200 . DW-200-N	CRN Broca Wírdia CPA Broca Diamante ²
Vidrado	30x90	RUBI DW-250 NL . DS-250 1000	CEV
Grés	15x60	RUBI DW-250-N / DS-250 1000	CPC PRO Broca Diamante ²
Porcelânico Esmaltado	33x33	RUBI DW-250 NL	CPX PRO Broca Diamante ²
	30x60		
	45x45		

¹Seco . ²Corte Húmido . ³Corte Seco (Rebarbadora 115)

Depois do assentamento ...

7- PROTEÇÃO

Após o assentamento do material cerâmico e antes da conclusão da obra, recomenda-se que **todo o pavimento seja devidamente protegido**, de modo a evitar que a superfície fique danificada pela movimentação de pessoas e/ou materiais afetos aos trabalhos.

8- LIMPEZA

No final da obra, o material deve ser limpo de toda a sujidade, com **produtos químicos adequados aos tipos de resíduos existentes**. É importante obedecer às instruções de aplicação destes produtos e ter a absoluta certeza que os mesmos não contêm ácido fluorídrico. Recomendamos que estes produtos sejam ensaiados previamente numa peça de reserva.

É fundamental que todos os **resíduos e produtos químicos utilizados sejam completamente removidos**, com várias passagens de **água limpa**.

9- MANUTENÇÃO

A manutenção e limpeza do revestimento / pavimento cerâmico é muito **prática e fácil**. Para a sua limpeza diária, deve utilizar-se água (de preferência tépida) e um detergente neutro.

É recomendável que a utilização desse detergente seja feita em quantidades diminutas, de modo a que o mesmo possa ser completamente removido após a limpeza, com água limpa, preferencialmente tépida.

Nos acabamentos rústicos e antideslizantes, é conveniente a utilização de uma escova de fibra dura, para extrair a sujidade que se acumula na superfície rugosa.

Para uma boa conservação do produto, recomendamos a colocação de tapetes nas zonas de maior passagem/tráfego, nomeadamente nas áreas de comunicação com o exterior, de modo a evitar-se a circulação de areias, prejudiciais a qualquer tipo de pavimento.

Relativamente aos decorados, especialmente nos produtos em vidro ou metalizados a ouro ou platina, não devem ser utilizados utensílios ou produtos de limpeza ácidos ou abrasivos, os quais poderão danificar a decoração.

TILE LAYING AND MAINTENANCE

Before you begin laying the tiles...

1- THE MATERIAL

- Ensure that there is enough material for the whole work.
- Ensure that all boxes have the same **Choice, Shade and Calibre**.
- If you want to **combine different products**, you should use tiles with **rectified edges**.

FINISH	SURFACE	EDGE
NATURAL	NATURAL	NORMAL
RECTIFIED	NATURAL	RECTIFIED

In addition, **the different products should be of the same calibre**. Tile dimensions in centimeters (cm) are nominal dimensions. For exact dimensions in centimeters (cm) please refer to the calibre table (page. 287).

During the tile laying...

2- THE SUBSTRATE

The floor or wall on which the material will be laid has to be perfectly **leveled and cleaned**. It must **not be deformed** in any way.

3- THE MATERIAL

We recommend that **tiles from different boxes are mixed** in order to make shade and tone uniform.

If the tiles have an irregular pattern, they must be laid randomly, that is, the pattern must be applied in different directions.

Wall Tile Package

Floor Tile Package

(i) **The box colour indicates the type of material:**

	Natural/Structured	1st Choice / STD		Polished Semi-Polished	1st Choice
	Rectified	1st Choice		Lapped Satined	1st Choice

When applying products with a **natural surface**, and mainly in products endowed with a **rough or structured surface**, before repointing a **protector** must be applied (e.g.: *Weber Protector 060*). The cleaning of the joints must be carried out when the **joint mortar starts setting**. Do not use too much water when cleaning since this causes the dispersal of the pigment and the early discoloration of the joint.

To prevent or clean any fungi which darken the ceramic joints, a bitumen with antifungal action must be used in the application (e.g. with weber.color premium) and, after drying, apply a water-repellent agent (which preserves humidity) – e.g. weber.hidrofuge P or any other water-based type. Maintenance must be carried out every 4 years with the renewed application of this product.

To clean any joints which have not had this protection, you can apply (using a small paintbrush) e.g. the product weber.antimousse. Wait for an hour to brush and clean in plenty of water. Where necessary, repeat the operation.

Once **24 hours** have elapsed, **general cleaning** must be carried out with a **dry or moist cloth**. To ensure the greater resistance of the joint to humidity, waterproofing must be carried out (e.g. using *Weber.hidrofuge B*) after 2 or 3 weeks, after grouting.

5- THE TILE ADHESIVES

To achieve good adherence, an appropriate cement glue must be used:

Product	Size (cm)	Indor Walls	Indoor Floors	Outdoor Walls	Outdoor Floors
Glazed Wall Tiles in White Body	20x20	Weber.col classic			
	20x40				
	20x60				
	30x45				
	30x60				
	30x90	Weber.col classic plus			

Glazed Porcelain Tile	30x30	33x33	15x60	30x60	45x45
	Weber.col. flex. M			Weber.col. flex. L	

Always carry out **double adhesion**, in other words, spread the glue on the support and back of the piece.

To ensure the total filling of the piece area, glue should be spread on the **back** in a **direction perpendicular to the spreading of the glue on the support**.

When setting the pieces, place them slightly apart from their position and drag them to their final position by carrying out a slight movement with your fingers. Use the **white rubber mallet** to ensure that the adhesive cords have been crushed properly. **Do not use black rubber mallets as they may leave marks.**

After finishing the application, carry out **general cleaning** to remove any glue residues which have remained on the pieces, preventing them from **setting and making the final cleaning difficult later**.

6- CUTTING

Product	Size (cm)	Manual Cutter	Blade (mm)	
Revestimento Cerâmico Vidrado	20x20 . 20x40 . 20x60	RUBI TS-40-50-60 / TR-6005	6-8-10	
	30x45	RUBI TS-50-60 / TR-6005	6-8-10	
	30x60	RUBI TS-60 / TR-6005-7005	6-8-10	
	30x90	RUBI TX-900 / TX-1200N	8-10 PLUS	
Product	Size (cm)	Electric Cutter	Wheel	Drill Bits (mm)
Glazed Wall Tiles in White Body	20x20 . 20x40 . 20x60 . 30x60	RUBI ND-200 . DW-200-N	CRN CPA	Wírdia Drill ¹ CEV Diamond Drill ²
	30x90	RUBI DW-250 NL . DS-250 1000	CEV	CPX PRO Diamond Drill ³
Glazed Porcelain Tile	15x60	RUBI DW-250-N / DS-250 1000	CPX PRO	CPX PRO Diamond Drill ³
	30x30	RUBI DW-250 NL		
	33x33			
	30x60			
	45x45			

¹Dry Cutting . ²Wet Cutting . ³Dry cutting grinding wheel 115

After tile laying ...

7- PROTECTION

After laying the ceramic material and before conclusion of the job, **we recommend the entire flooring be duly protected** as a means of preventing the surface from being damaged by people and materials involved in the work.

8 - CLEANING

Upon completion of the works the material must be cleaned of any dirt using **chemicals appropriate for the existing types of residues**. It is important to follow the usage instructions for these products and to be absolutely sure that they **do not contain hydrofluoric acid**. We would recommend testing these products beforehand on a spare piece.

It is vital for all **residues and chemicals used to be totally removed**, rinsing in **clean water** several times.

9 - MAINTENANCE

Wall/Floor tiles guarantees easy cleaning and maintenance. For everyday cleaning, water (preferably tepid) and a neutral detergent should be enough.

You are recommended to use this detergent in **small quantities** so that it can be **totally removed** after cleaning with **clean water**, preferably lukewarm.

A hard fibre brush should be used on rustic and non-slip finishes to remove the dirt that accumulates on the rough surface.

For appropriate product storage we would recommend the placement of **rugs/carpets in those areas with the greatest footfall**, to wit, in areas connecting with the exterior, so as to avoid the circulation of sand which can damage any kind of flooring.

Acid or abrasive cleaning utensils or products should not be used for decorated tiles, especially those in glass or metal to gold or platinum ornamentation, since they could damage the decorative effect.

POSE ET ENTRETIEN

Avant la pose...

1- LE CARRELAGE

- Vérifier que la quantité de matériel acquise est suffisante pour mener les travaux à terme.
- Vérifier que toutes les boîtes proviennent de la même **Qualité, Tonalité et Calibre**.
- Si vous souhaitez **combiner des produits différents, il faudra utiliser matériel avec des arêtes rectifiées.**

FINITION	SURFACE	ARÊTE
NATURELLE	NATURELLE	NORMALE
RECTIFIÉ	NATURELLE	RECTIFIÉ

En outre, **il faudra également que les différents produits aient le même calibre.** Les formats des produits indiqués en centimètres (cm) sont des valeurs approximatives. Les valeurs exactes, en centimètres (cm), sont indiquées dans le tableau des calibres (p. 287).

Pendant la pose...

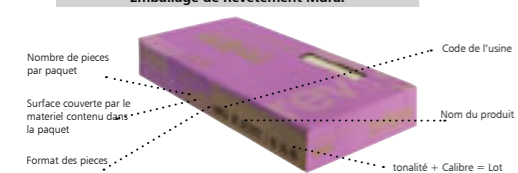
2- LE SUPPORT DE POSE

Le support sur lequel vous allez appliquer le **carrelage doit** être totalement **plane et propre** et **absolument indéformable.**

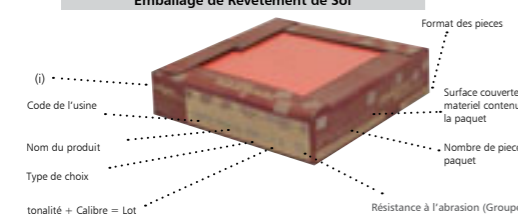
3- LE CARRELAGE

Afin d'uniformiser la tonalité des carreaux, nous conseillons **d'alterner l'application de pièces provenant de boîtes différentes.** Au cas où le produit présente un motif irrégulier, son application **doit être aléatoire**, c'est-à-dire qu'il faudra l'appliquer dans des directions différentes.

Emballage de Revêtement Mural



Emballage de Revêtement de Sol



(i) La couleur du paquet indique la finition du matériel:

	Naturel/Structuré	1er Choix / STD		Poli Semi-Poli	1er Choix
	Rectifié	1er Choix		Satiné Lustré	1er Choix

4- LES JOINTS

Afin de prévenir le décolllement potentiel du produit céramique, les joints suivants doivent être réalisés:

a) Joint de pose – espace régulier laissé entre deux carreaux.

Les tailles minimales recommandées pour les joints sont les suivantes:

FINITION	JOINT (mm)
NATURELLE	4
RECTIFIÉ	2

Pour les revêtements extérieurs, nous recommandons des joints de 5 mm au minimum. Le remplissage des joints de pose doit être effectué en diagonale par rapport aux joints.

b) Joint de fractionnement – subdivise le revêtement en zones plus petites en soulageant les tensions générées.

Pour les revêtements de sol, nous recommandons les surfaces maximales suivantes:

- à l'intérieur : 32m², ou si l'un des côtés est supérieur à 8 mètres.
- à l'extérieur : 25m², ou si l'un des côtés est supérieur à 5 mètres.

Pour les revêtements de mur, nous recommandons les surfaces maximales suivantes:

- à l'intérieur : 32m², ou si l'un des côtés est supérieur à 8 mètres.
- à l'extérieur : un fractionnement doit être effectué à l'horizontal tous les 3 mètres et à la verticale tous les 5 mètres.

c) Joint de périmètre ou de coin – il s'effectue dans les changements de plans, soit à la jonction entre murs et sols, soit aux coins des murs.

d) Joint structurel – espace régulier entre deux structures, prévu dans le projet.

Au cas où elles soient utilisées conjointement avec une coloration forte ou foncée en raison de leur pigmentation, il faut, à titre préventif, effectuer un essai sur des pièces de réserve afin de vérifier leur comportement. **Les joints qui ont ces couleurs requièrent également un nettoyage plus soigné et plus fréquent au cours de la pose.**

Pour les produits ayant une **surface naturelle** et principalement pour les produits ayant une **surface rugueuse ou structurée**, avant de rejoints, il est nécessaire d'appliquer un **protecteur** (ex.: *Protector 060 de Weber*).

Le nettoyage des joints doit être effectué lorsque le mortier de joints commence à durcir. Ne pas utiliser trop d'eau pour le nettoyage, au risque de provoquer la dispersion du pigment et la décoloration précoce du joint.

Pour prévenir ou nettoyer la moisissure et les bactéries qui noircissent les joints de céramique, il doit être utilisé, lors de l'application, un mastic avec une action antifongique (par ex. *weber.color premium*) et, après le séchage, appliquer un agent hydrofuge (qui protège de l'humidité) - par ex. *weber.hydrofuge P*, ou tout autre type à base aqueuse. L'entretien devra être fait tous les 4 ans en renouvelant l'application de ce produit.

Pour nettoyer les joints qui n'ont pas eu cette protection, vous pouvez appliquer (au pinceau), par ex., le produit *weber.anti-mousse*. Attendre une heure pour brosser et laver abondamment avec de l'eau. Si nécessaire, répéter l'opération.

Après **24 heures**, il convient de procéder à un **nettoyage général** au moyen d'un **chiffon sec ou humidifié**. Pour garantir une meilleure résistance du joint à l'humidité, nous conseillons d'hydrofuger les carreaux (par ex. avec *weber.hydrofuge B*) 2 ou 3 semaines après le coulage du mortier.

5- LA COLLE

Pour obtenir une bonne adhérence, il est nécessaire d'utiliser un ciment-colle adapté:

Produit	Format (cm)	Rev. Mur Intér	Rev. Sol Intér	Rev. Mur Exter	Rev. Sol Exter
Revetements Céramiques vitrifiés	20x20	Weber.col classic			
	20x40	Weber.col classic			
	20x60	Weber.col classic			
	30x45	Weber.col classic			
	30x60	Weber.col classic			
	30x90	Weber.col classic plus			

Grés Porcelainé Emailé	Format	Weber.col. flex. M	Weber.col. flex. L
	30x30		
	33x33		
	15x60		
	30x60		
	45x45		

Toujours effectuer un **double collage**, c'est-à-dire étaler la colle sur le support et sur la face interne du carreau.

Pour garantir que toute la surface du carreau soit bien recouverte, la colle doit être étalée sur la **face interne dans le sens perpendiculaire de l'étalement de la colle sur le support.**

Lorsque vous posez les carreaux, éloignez-les légèrement de leur position puis déplacez-les jusqu'à leur position finale par un léger mouvement des doigts.

Utilisez un **marteau en caoutchouc blanc** pour garantir que les filets de colle soient bien étalés.

N'utilisez pas de marteau en caoutchouc noir car ils risquent de laisser des marques.

À la fin de l'application, faites un nettoyage général pour retirer les résidus de colle qui seraient restés sur les carreaux, avant qu'ils ne durcissent et ne puissent plus être nettoyés.

6- COUPE

Produit	Format (cm)	Coupeuse Manuelle	Miolette (Mm)
Revetements Céramiques vitrifiés	20x20, 20x40, 20x60	RUBI TS-40-50-60 / TR-6005	6-8-10
	30x45	RUBI TS-50-60 / TR-6005	6-8-10
	30x60	RUBI TS-60 / TP-6005-7005	6-8-10
	30x90	RUBI TX-900 / TX-1200N	8-10 PLUS
Produit	Format (cm)	Coupeuse Électrique	Disque Trépan (mm)
Revetements Céramiques vitrifiés	20x20, 20x40, 20x60, 30x60	RUBI ND-200, DW-200-N	CRN Widia Drill ¹ CEV
	30x45	RUBI DW-250 NL, DS-250 1000	CPA Diamond Drill ²
	30x90	RUBI DW-250-N / DS-250 1000	CEV Diamond Drill ²
Grés Porcelainé Emailé	15x60, 30x30, 33x33, 30x60, 45x45	RUBI DW-250 NL	CPC PRO Diamond Drill ² CPX PRO

¹Coupe Sèche ²Coupe Humide ³Coupe à sec meule 115

Après la pose...

7- PROTECTION

Après la pose du matériel céramique, et avant l'achèvement de l'ouvrage, **il est conseillé de protéger convenablement le sol, afin d'éviter que sa surface ne soit endommagée** suite aux déplacements des personnes et des matériaux affectés aux travaux.

8- NETTOYAGE

À la fin du travail, le matériel doit être nettoyé de toute trace de saleté, en utilisant des **produits chimiques adaptés aux types de résidus**. Il est important de respecter les instructions d'application de ces produits et d'être absolument certain qu'ils **ne contiennent pas d'acide fluorhydrique**. Nous recommandons que ces produits soient préalablement testés sur un carreau inutilisé. Il est fondamental que toutes les **traces de résidus et de produits chimiques utilisés soient complètement éliminées**, après plusieurs passages à l'eau.

9- ENTRETIEN

Le revêtement mural / de sol en céramique sont très pratique et facile à entretenir et à nettoyer. Pour le nettoyage quotidien, vous devez utiliser de l'eau tiède de préférence et un détergent neutre.

Nous vous recommandons d'utiliser ce détergent en **petites quantités**, afin qu'il puisse être **complètement éliminé** après le nettoyage à l'eau, de préférence tiède.

Pour les finitions rustiques et antidérapantes, il convient d'utiliser une brosse en fibre dure pour éliminer toute la saleté accumulée sur la surface rugueuse.

Pour une bonne conservation du produit, nous vous recommandons de poser des **tapis dans les zones où les passages sont fréquents**, en particulier dans les zones de communication avec l'extérieur, afin d'éviter la circulation des sables, préjudiciables à tous les types de revêtements de sol.

Pour décoré, en particulier décoré dans le verre ou le métal en or ou en platine, vous ne devez pas utiliser d'ustensiles ou de produits de nettoyage acides ou abrasifs, car ils peuvent endommager la décoration.

Les produits des sociétés citées ne sont donnés qu'à titre d'exemple. D'autres sociétés commercialisent également des produits de qualité

VERLEGUNG UND PFLEGE

Vor der Verlegung...

1- DAS MATERIAL

- Es soll bestätigt werden, ob hinreichendes Material für den ganzen Fußboden zu Verfügung steht.
- Prüfen Sie, ob alle Verpackungen dem gleichen **Qualität, Farbton und Kaliber** entsprechen.
- Bei der **Kombination von verschiedenen Produkten sollte Material mit begradtigten Kanten verwendet werden.**

VERARBEITUNG	OBERFLÄCHE	KANTE
NATURELLE	NATURBELASSENE	NORMALE
BEGRADIGTE	NATURBELASSENE	BEGRADIGTE

Ausserdem sollten die **verschiedenen Produkte die gleiche Kalibrierung haben.** Die Massangaben der Produkte in Zentimetern (cm) sind Näherungsweise. Die genauen Masse in Zentimetern (cm) sind der Kalibriertabelle zu entnehmen. (Seite 287).

Bei der Verlegung...

2- DER UTERGRUND

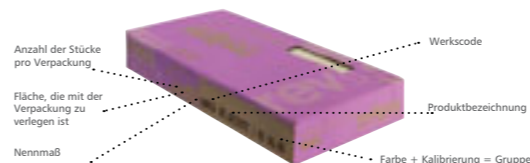
Der Untergrund muss **eben und sauber** sein. Er darf sich in Form und Lage **nicht mehr verändern.**

3- DAS MATERIAL

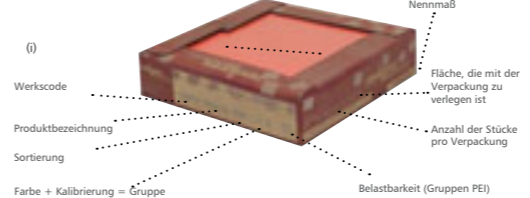
Wir empfehlen Mosaik aus verschiedenen Verpackungen herauszunehmen, um den Farbton des zu verlegenden Produktes zu vereinheitlichen.

Bei unregelmässiger Musterung sollte das Produkt willkürlich verlegt werden, d.h. in unterschiedlichen Positionen und Anordnungen.

WANDFLIESEN VERPACKUNG



BODENFLIESEN VERPACKUNG



(i) Die Farbe der Verpackung zeigt die Oberflächenverarbeitung des Materials an:

	Naturbelassen/Strukturiert	1. Wahl / STD		Poliert Schwach poliert	1. Wahl
	Begradigt	1. Wahl		Mattiert Geschliffen	1. Wahl

4- DIE FUGEN

Um zu verhindern, dass sich das Material aus Keramik löst, müssen folgende Fugen gebildet werden:

a) Verbindungsfuge - Freiraum zwischen zwei Teilen.

Es werden folgenden Mindestmaße für die Fugen empfohlen:

VERARBEITUNG	FUGEN (mm)
NATURBELASSENE	4
BEGRADIGTE	2

Bei Außenverkleidungen werden Fugen von mindestens 5 mm empfohlen.

Die Verbindungsfugen müssen diagonal zu den Fugen angebracht werden.

b) Bewegungsfugen - teilt die Verkleidung in kleinere Bereiche ein und lindert die erzeugten Spannungen.

Für Fußböden werden folgende Maximalflächen empfohlen:

- innen: 32m² oder, wenn eine Seite länger als 8 Meter ist.
- außen: 25m² oder, wenn eine Seite länger als 5 Meter ist.

Für Verkleidungen werden folgende Maximalflächen empfohlen:

- innen: 32m² oder, wenn eine Seite länger als 8 Meter ist.
- außen: Einteilung muss alle 3 Meter in der Waagerechten und alle 5 Meter in der Senkrechten erfolgen.

c) Umfangs- oder Eckfuge - wird bei der Änderung von Flächen verwendet, entweder an den Stellen, an denen Wände und Böden zusammentreffen oder in den Wandecken.

d) Strukturfuge - regelmäßiger Freiraum zwischen zwei Strukturen, im Plan vorgesehen. Bei Verwendung von **Fugen in kräftigen oder dunklen Farben**. Schwarze oder grüne

Bei den angeführten Produkten und Firmen handelt es sich lediglich um Beispiele. Daneben bieten verschiedene Firmen Qualitätserzeugnisse

Fliesenfugen sollten vorher versuchsweise verlegt werden, um die Eigenschaften festzustellen.

Fugen in diesen Farben müssen während der Verlegung sorgfältiger und häufiger gereinigt werden. Bei der Anwendung von Produkten auf der **natürlichen Oberfläche** oder auf Produkten mit einer **rauen oder einer Strukturfläche** muss vor der Verlegung ein Schutz aufgetragen werden. (z. B.: *Protector 060 von Weber*). Wenn der Fugenmörtel anfängt, hart zu werden, müssen die Fugen gereinigt werden.

Verwenden Sie bei der Reinigung nicht zu viel Wasser, da dies zur Zerstreuung der Pigmente führt und die Fuge sich frühzeitig entfärbt.

Um bei Keramikfugen Flecken verursachenden zu vermeiden oder ihn zu reinigen, muss beim Auftragen ein Bitumen mit einer Anti-Schimmel Wirkung (z.B. *weber.color premium*) verwendet werden und nach dem Trocknen muss ein wasserabstoßendes Mittel (das die Feuchtigkeit hält) aufgetragen werden - z.B. *weber.hydrofuge P* oder irgendein anderes Mittel auf Wasserbasis. Die Wartung / Pflege soll alle 4 Jahre mit in Verbindung mit einem erneuten Auftragen dieses Produktes erfolgen.

Um Fugen zu reinigen, die nicht diesen Schutz erhalten haben, kann zum Beispiel (mit einem Pinsel) das Produkt *weber.anti-mousse* verwendet werden. Man muss eine Stunde warten, bevor man die Fugen dann abbürstet und mit reichlich Wasser reinigt. Wenn es notwendig sein sollte, soll dieser Vorgang wiederholt werden.

Nach **24 Stunden** kann die **allgemeine Reinigung** mit einem **trockenen oder feuchten Tuch** erfolgen. Um eine erhöhte Feuchtigkeitsresistenz der Fuge zu gewährleisten, muss sie 2 bis 3 Wochen nach dem Kitten wasserfest gemacht werden (z. B. mit *weber.hydrofuge B*).

5- DER KLEBER

Damit die Fliesen gut halten, muss ein passender Klebemörtel verwendet werden.

Produkt	Nennmaß (cm)	Wandverkleidung Innen	Bodenbelag Innen	Wandverkleidung Außen	Bodenbelag Außen
Glasierte Keramikfliesen zur wandverkleidung	20x20	Weber.col classic			
	20x40	Weber.col classic			
	20x60	Weber.col classic			
	30x45	Weber.col classic			
	30x60	Weber.col classic			
	30x90	Weber.col classic plus			

Produkt	Nennmaß (cm)	Wandverkleidung Innen	Bodenbelag Innen	Wandverkleidung Außen	Bodenbelag Außen
Glasiertes Feinsteinzeug	30x30	Weber.col. flex. M			
	33x33	Weber.col. flex. M			
	30x60	Weber.col. flex. L			
	30x90	Weber.col. flex. L			
	45x45	Weber.col. flex. L			

Bitte immer **doppelt kleben**, also den Kleber auf der Halterung und der Fliesenrückseite anbringen. Damit die Fliese auch sicher flächendeckend bestrichen wird, muss der Klebemörtel auf der **Fliesenrückseite senkrecht zum Klebemörtel auf der Halterung** aufgetragen werden.

Befestigen Sie die Fliesen erst ein wenig abweichend von ihrer Position und bringen Sie sie dann durch leichte Bewegungen mit den Fingern in ihre endgültige Position. Verwenden Sie einen **Weißgummihammer**, um zu sichern, dass die Klebestreifen ordentlich zerdrückt wurden.

Verwenden Sie keinen Schwarzwidmhammer, da dieser Spuren hinterlassen könnte.

Führen Sie nach Abschluss der Befestigung eine **allgemeine Reinigung** durch, um Klebstoffreste zu beseitigen, die auf den Teilen zurückgeblieben sein könnten. Somit lässt sich verhindern, dass sie hart werden und später die Endreinigung beeinträchtigen.

6- ZUSCHNEIDEN

Produkt	Nennmaß (cm)	Handschneider	Trennmesser (mm)
Glasierte Keramikfliesen zur wandverkleidung	20x20, 20x40, 20x60	RUBI TS-40-50-60 / TR-6005	6-8-10
	30x45	RUBI TS-50-60 / TR-6005	6-8-10
	30x60	RUBI TS-60 / TR-6005-7005	6-8-10
	30x90	RUBI TX-900 / TX-1200N	8-10 PLUS
Produkt	Nennmaß (cm)	Elektr. Schneidgerät	Disque Bohrkörone
Glasierte Keramikfliesen zur wandverkleidung	20x20, 20x40, 20x60, 30x60	RUBI ND-200, DW-200-N	CRN Widia-Bohrer ¹ CPX
	30x45	RUBI DW-250 NL, DS-250 1000	CEV Diamant-Bohrer ²
	30x90	RUBI DW-250-N / DS-250 1000	CEV
Glasiertes Feinsteinzeug	15x60, 30x30, 33x33, 30x60, 45x45	RUBI DW-250 NL	CPC PRO Diamant-Bohrer ² CPX PRO

¹Naßschnitt. ²Trockenschnitt. ³Trockenbearbeitung Schleifscheibe 115

Nach der Verlegung...

7- UNTERHALTSPFLEGE

Nachdem sich das Keramikmaterial gesetzt hat empfehlen wir, **dass der gesamte Boden vor Abschluss der Arbeiten angemessen geschützt wird, um zu vermeiden, dass die Oberfläche durch das Umhergehen** der Personen und durch bei den Arbeiten eingesetzte Materialien beschädigt wird.

8- REINIGUNG

Nach Abschluss der Arbeiten muss das Material vollständig mit **chemischen Reinigungsmitteln, die zur Entfernung der vorhandenen Verschmutzung geeignet sind**, gereinigt werden. Die Anweisungen zur Anwendung dieser Produkte müssen befolgt werden. Vergewissern Sie sich, dass die **Reinigungsmittel keine Flusssäure enthalten**. Wir empfehlen, diese Mittel probeweise vorerst nur auf einer einzelnen Fliese anzuwenden.

Es ist sehr wichtig, dass alle **Rückstände und die verwendeten chemischen Reinigungsmittel vollständig entfernt werden**. Dafür müssen die Fliesen mehrmals mit **sauberm Wasser** gereinigt werden.

9- PFLEGE

Die Wartung und Reinigung der Beschichtung / Keramik Boden ist sehr bequem und einfach. Für die tägliche Reinigung reichen **Wasser** verwenden (vorzugsweise lauwarmes Wasser) und ein Neutralreiniger aus. Es wird empfohlen, das Putzmittel **nur in geringen Mengen** aufzutragen, damit es nach der Reinigung mit **sauberm**, vorzugsweise lauwarmem **Wasser vollständig entfernt** werden kann. Bei rustikalen und rutschhemmenden Fliesen wird die Verwendung einer harten Bürste zur Entfernung von Schmutz auf unregelmäßigen Oberflächen empfohlen.

Damit das Produkt lange hält, empfehlen wir eine Anbringung von **Teppichen in den Hauptdurchgangs-/verkehrsbereichen**, insbesondere in den Bereichen mit Verbindung nach draußen, damit kein Sand mit hereingebracht wird, der an Fußbodenbelägen jeglicher Art Schäden verursacht. Alle diese Produkte können über den Fachhandel bezogen werden. Scheuernde Reinigungsmittelien oder – produkte sollten nicht verwendet werden, besonders nicht für Dekorfliesen mit Gold- oder Platinornamenten, da sie den dekorativen Effekt beschädigen könnten.

ASENTAMIENTO Y MANTENIMIENTO

Antes de iniciar el asentamiento ...

1- EL MATERIAL

- Confirmar si existe material suficiente para realizar toda la obra.
- Verificar que todas las cajas pertenecen a la misma **Calidad, Tonalidad y Calibre**.
- En el caso de querer **combinar productos diferentes**, deberá utilizar **materiales con aristas rectificadas**.

ACABADOS	SUPERFICIE	ARISTA
NATURAL	NATURAL	NORMAL
RECTIFICADO	NATURAL	RECTIFICADA

Además de eso, **los distintos productos deben tener el mismo calibre**. Los formatos de los productos, en centímetros (cm), son valores aproximados. Los valores exactos, en centímetros (cm), están indicados en la tabla de los calibres (pág. 287).

Durante el asentamiento ...

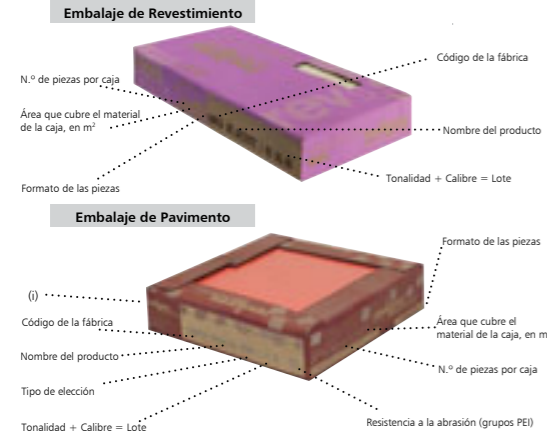
2- EL SOPORTE

El soporte donde va a aplicar el material debe estar completamente **nivelado y limpio**. Debe ser completamente **indeformable**.

3- EL MATERIAL

Se recomienda el **uso, alterno, de mosaicos sacados de varias cajas** con el fin de uniformizar la tonalidad del producto colocado.

En caso de que el producto tenga un patrón irregular, su aplicación debe ser aleatoria, es decir, el patrón se debe aplicar en distintas direcciones.



(i) El color de la caja indica el acabado del material:

■ Natural/Estr.	1er Elección / STD	■ Pulido Semi-Pulido	1er Elección
■ Rectificado	1er Elección	■ Satinado Lapado	1er Elección

4 - LAS JUNTAS

Con el fin de prevenir el potencial desprendimiento del material cerámico se deben realizar las siguientes juntas:

a) Junta de colocación - espacio regular que queda entre dos piezas. Las juntas mínimas recomendadas son:

ACABADOS	JUNTA (mm)
NATURAL	4
RECTIFICADO	2

En revestimientos exteriores las juntas mínimas recomendadas son de 5 mm.

El llenado de las juntas de colocación se debe realizar en diagonal con respecto a las juntas.

b) Junta de fraccionamiento - subdivide el revestimiento en superficies más pequeñas aliviando las tensiones generadas.

Para pavimentos las superficies máximas recomendables son:

· interiores: 32 m², o cuando uno de los lados sea superior a 8 metros.

· exteriores: 25 m², o cuando uno de los lados sea superior a 5 metros.

Para revestimientos, las superficies máximas recomendables son:

· interiores: 32 m², o cuando uno de los lados sea superior a 8 m.

· exteriores: se debe realizar un fraccionamiento en horizontal cada 3 metros, y en vertical cada 5 metros.

c) Junta perimetral o de esquina - se encuentra en el cambio de planos, ya sea en el encuentro entre paredes y pavimentos o en las esquinas de paredes.

d) Junta estructural - espacio regular entre dos estructuras, prevista en el proyecto.

En caso de **utilizar juntas con coloración fuerte u oscura**, debido a su pigmentación, tiene que realizar como medida preventiva, una prueba en las piezas de reserva para verificar el comportamiento de las mismas. **Las juntas de estos colores también exigen una limpieza más cuidada y frecuente durante el asentamiento.**

En la aplicación de productos con **superficie natural** y principalmente en productos de **superficie rugosa o estructurada**, antes de unir se debe aplicar un **protector** (ej.: *Protector 060 de Weber*). Se debe realizar la **limpieza de las juntas** cuando la **argamasa de juntas comienza a endurecer**.

No utilizar demasiada agua en la limpieza, ya que provoca la dispersión del pigmento y la descoloración precoz de la junta.

Para evitar o limpiar el moho que oscurece las juntas cerámicas, se debe utilizar en la aplicación un betún con acción antifúngica (p. ej. con *weber.color premium*) y tras el secado, aplicar un agente hidrófugo (que preserva la humedad) - p. ej. *weber.hidrofuge P*, o cualquier otro tipo de base acuosa. El mantenimiento se deberá realizar cada cuatro años con la renovación de la aplicación de este producto. Para limpiar juntas que no tengan esta protección, podrá aplicar (con un pincel) p. ej. el producto *weber. antimousse*. Esperar una hora para cepillar y limpiar con agua abundante. En caso necesario, repetir la operación.

Pasadas **24 horas**, se debe realizar una **limpieza general** usando un **paño seco o humedecido**. Para garantizar mayor resistencia de la junta a la humedad, se debe hidrofugar (p. ej. con *weber.hydrofuge B*) pasadas 2 ó 3 semanas, después del hormigonado.

5 - A COLA

Para conseguir una buena adherencia, es necesario utilizar un cemento-cola adecuado:

Tipología	Formato (cm)	Revest. Interior	Pavim. Interior	Revest. Exterior	Pavim. Exterior
Revestimiento Cerámico Vidriado	20x20	Weber.col classic			
	20x40				
	20x60				
	30x45				
	30x60				
30x90	Weber.col classic plus				

Gres	30x30		Weber.col. flex. M
Porcelánico Esmaltado	33x33		Weber.col. flex. L
	15x60		
	30x60		
	45x45		

Realizar siempre **encolado doble**, es decir, repartir la cola en el soporte y en el dorso de la pieza. Para garantizar el llenado total de la superficie de la pieza, el reparto de la cola en el dorso se debe realizar en **sentido perpendicular al reparto de la cola en el soporte**.

Al realizar el asentamiento de las piezas, colóquelas ligeramente alejadas de su posición y arrástrelas hasta su posición final realizando un ligero movimiento con los dedos. Utilice el **martillo de goma blanca** para garantizar que los hilos de cola estén bien aplastados. **No utilice martillos de goma negra, ya que pueden dejar marcas**.

Al final de la aplicación, realice una limpieza general para retirar los residuos de cola que hayan quedado sobre las piezas, evitando que endurezcan y dificulten posteriormente la limpieza final.

6 - CORTE

Tipología	Formato (cm)	Cortador Manual	Cortante (mm)
Revestimiento Cerámico Vidriado	20x20, 20x40, 20x60, 30x45, 30x60, 30x90	RUBI TS-40-50-60 / TR-6005, RUBI TS-50-60 / TR-6005, RUBI TS-60 / TR-6005-7005, RUBI TX-900 / TX-1200N	6-8-10, 6-8-10, 6-8-10, 8-10 PLUS

Tipología	Formato (cm)	Cortador eléctrico	Disco	Cortante (mm)
Revestimiento Cerámico Vidriado	20x20, 20x40, 20x60, 30x45, 30x60, 30x90	RUBI ND-200, DW-200-N, RUBI DW-250 NL, DS-250 1000	CRN, CFA, CEV	Broca Vidia ¹ , Broca Diamante ²
Gres Porcelánico Esmaltado	15x60, 30x30, 33x33, 30x60, 45x45	RUBI DW-250-N / DS-250 1000, RUBI DW-250 NL	CPC PRO, CPX PRO	Broca Diamante ² , Broca Diamante ²

¹ Seco. ² Corte Húmedo. ³ Corte Seco Rebarbadora 115

Depois do assentamento ...

7 - PROTECCIÓN

Después del asentamiento del material cerámico, y antes de la conclusión de la obra, **se recomienda que todo el pavimento se proteja adecuadamente**, con el fin de evitar que la superficie sufra daños debido al desplazamiento de personas y materiales relacionados con los trabajos.

8 - LIMPIEZA

Al final de la obra se debe limpiar toda la suciedad del material, con **productos químicos adecuados a los tipos de residuos existentes**. Es importante seguir las instrucciones de aplicación de estos productos y tener la absoluta certeza de que los mismos **no contienen ácido fluorhídrico**. Recomendamos que realice una prueba con estos productos antes de aplicarlos en una pieza de reserva.

Es fundamental que todos los **residuos y productos** químicos utilizados se eliminen completamente, con varias pasadas de **agua limpia**.

9 - MANTENIMIENTO

El mantenimiento y la limpieza del revestimiento / pavimento cerámico es muy práctico y fácil. Para su limpieza diaria, se debe utilizar agua (preferentemente templada) y un detergente neutro.

Es recomendable que la utilización de este detergente se realice en **cantidades diminutas**, para que el mismo pueda ser **completamente retirado** después de la limpieza, con **agua limpia**, preferentemente tibia.

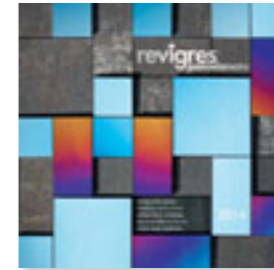
En los acabados rústicos y antideslizantes es conveniente el uso de un cepillo de fibra dura para extraer la suciedad que se acumula en la superficie rugosa.

Para una buena conservación del producto recomendamos la colocación de **alfombras en las zonas de mayor tránsito/tráfico**, especialmente en las zonas de comunicación con el exterior, para evitar la circulación perjudicial para cualquier tipo de pavimento.

En relación a los decorados, especialmente en los productos en vidrio o metalizados en oro o platina, no se deben utilizar utensilios ni productos de limpieza ácidos o abrasivos, que podrán dañar la decoración.

ÍCONES . ICONS . ICÔNES . SYMBOLES . ICONOS

Recomendamos también a consulta do seguinte catálogo: Please refer also to this catalogue: Nous vous recommandons de consulter aussi le catalogue suivant: Für weitere Informationen empfehlen wir die folgenden Kataloge: Le recomendamos también que consulte el siguiente catálogo:



- ▶ Catálogo Porcelanato (Revestimentos e Pavimentos em Grés Porcelânico Técnico)
- ▶ Porcelanato Catalogue (Full Body Porcelain Wall/Floor Tiles)
- ▶ Catalogue grès cérame porcelainé (Revêtements muraux et de sol en grés porcelainé pleine masse)
- ▶ Porzellan Katalog (Einige Vollkörper - Porzellan - Bodenfliesen)
- ▶ Catálogo Porcelanato (Revestimientos y Pavimentos en Gres Porcelánico Técnico)

NOTAS . NOTES . NOTES . ANMERKUNGEN . NOTAS

- (i) Tendo em vista alcançar um efeito global mais real e harmonioso, são produzidas peças diferentes umas das outras com variações de desenho e/ou cores entre elas.
- (i) In order to reach a more genuine and consistent global effect, different pieces with design and/or colour variations are produced.
- (i) Afin d'obtenir un effet global plus réel et harmonieux, nous produisons plusieurs pièces différentes les unes des autres avec des variations de dessin et/ou de couleurs entre elles.
- (i) Mit dem Ziel, einen realistischeren und harmonischeren globalen Effekt zu erzielen, werden Stücke hergestellt, die sich in Design und/oder Farbe unterscheiden.
- (i) Para lograr un efecto global más real y armonioso, se pueden realizar piezas diferentes unas de otras con modificaciones de diseño y/o color.

ACABAMENTO . FINISH . FINITION . VERARBEITUNG. ACABADO

	Significa Means Signifie Bedeutet Significa	Superficie Surface Oberfläche Superficie	Aresta Edges Arête Kanten Arista
NAT	NATURAL NATUREL NATURBELASSEN NATURAL	NATURALLE NATURELLE NATURBELASSEN NATURAL	NORMAL NORMALE NORMAL
RECT	RECTIFICADO RECTIFIED RECTIFIÉE BEGRADIGTE RECTIFICADO	NATURAL NATURELLE NATURBELASSEN NATURAL	RECTIFICADA RECTIFIED RECTIFIÉE BEGRADIGTE RECTIFICADA
POL	POLIDO POLISHED POLI POLIERT PULIDO	POLIDA POLISHED POLI POLIERT PULIDA	RECTIFICADA RECTIFIED RECTIFIÉE BEGRADIGTE RECTIFICADA

Para revestimientos (em paredes), aconselhamos o produto com aresta retificada; no entanto, se aplicar o produto natural (sem aresta retificada) aconselhamos a utilização de junta maior.

For walls we recommend the use of rectified edge tiles. However, if you choose to apply natural products (without rectified edge), a bigger joint is recommended.

Pour les revêtements (sur les muraux), nous vous conseillons le produit avec arête rectifiée. Toutefois, si vous choisissez d'appliquer le produit naturel (sans arête rectifiée), il conviendra d'appliquer un joint plus grand.

Für Wände empfehlen wir Ihnen die Verwendung begradigter Fliesenkanten. Wenn Sie sich für ein naturbelassenes Produkt (ohne begradigte Kanten) entschieden haben, sollten sie eine grössere Fuge wählen.

Para revestimientos (en paredes), le aconsejamos el producto con arista rectificada; sin embargo, si aplica el producto natural (sin arista rectificada) le aconsejamos el uso de una junta mayor.

ACABAMENTO DA SUPERFÍCIE . SURFACE FINISH . FINITION DE LA SUPERFICIE . OBERFLÄCHEN . ACABADO DE LA SUPERFICIE



MATE: superfície natural, não brilhante.
MATTE: natural surface, not shiny.
MAT: superficie naturelle, non brillante.
MATT: natürliche Oberfläche, nicht glänzend.
MATE: superficie natural, no brillante.



BRILHO: superfície brilhante, com alto grau de reflexão de luz.
GLOSS: shiny surface, with high degree of light reflection.
BRILLANT: superficie brillante, avec haut niveau de reflet de la lumière.
GLANZ: glänzende Oberfläche mit hoher Lichtreflektierung.
BRILLO: superficie brillante, con alto grado de reflexión de la luz.

VARIAÇÕES DE TONALIDADE . VARIATIONS IN HUE . VARIATIONS DE TONALITÉ . FARBTONPALETTE . VARIACIONES DE TONALIDAD



V1

VARIÇÃO LIGEIRA: produto com ligeira variação cromática.
SLIGHT VARIATION: product with slight colour variation.
VARIATION LÉGÈRE: produit présentant une petite variation de couleur.
LEICHTE ABWEICHUNG: Produkt mit leichter Farbabweichung.
VARIACIÓN LIGERA: producto con ligera variación cromática.



V2

VARIÇÃO MÉDIA: produto com evidente variação cromática.
MEDIUM VARIATION: product with visible colour variation.
VARIATION MOYENNE: produit présentant une variation de couleur éminente.
MITTLERE ABWEICHUNG: Produkt mit deutlicher Farbabweichung.
VARIACIÓN MEDIA: producto con evidente variación cromática.



V3

VARIÇÃO FORTE: produto com forte variação cromática.
HIGH VARIATION: product with strong colour variation.
VARIATION FORTE: produit présentant une forte variation de couleur.
STARK ABWEICHUNG: Produkt mit starker Farbabweichung.
VARIACIÓN FUERTE: producto con fuerte variación cromática.

CALIBRE . KALIBRIERTES MASS . CALIBRE

⚠ As dimensões exatas - em centímetros - dos produtos com aresta retificada referidas ao longo do catálogo, são relativas ao calibre 06 (calibre mais usual). As dimensões dos restantes calibres estão indicadas na tabela de calibres.

The exact sizes (in cm) of the products with rectified edges shown throughout the catalogue refer to the 06 calibre (most common calibre). The sizes of other calibres are shown in the calibre table.

Les dimensions exactes des produits à arête rectifiée, en centimètres, mentionnés dans le catalogue se rapportent au gabarit 06 (gabarit le plus courant). Les dimensions des autres gabarits sont indiquées dans le tableau des gabarits.

Die genauen Massangaben in cm der begradiigten Erzeugnisse wie im Katalog genannt, beziehen sich auf Kaliber 06 (am meisten gebräuchliches Kaliber). Die Massangaben der übrigen Kaliber sind in der entsprechenden Tabelle genannt.

Las dimensiones exactas, en centímetros, de los productos con arista rectificada referidos a lo largo del catálogo, se refieren al calibre 06 (calibre más habitual). Las dimensiones de los restantes calibres están indicadas en la tabla de calibres.

TABELA DE CALIBRES . CALIBRE TABLE . TABLEAU DES CALIBRES . KALIBRIERTABELLE

Formato Size (cm)	Calibre (cm)					
	2	1	0 <small>(mais usual) (more usual) (dimension nominale) (nominal size)</small>	09	08	
30	30,22	30,13	30,04	29,95	29,86	29,77 ± 0,1%
33	33,75	33,65	33,55	33,45	33,35	33,25 ± 0,1%
45	45,38	45,23	45,08	44,93	44,78	44,63 ± 0,1%
60	60,50	60,30	60,10	59,90	59,70	59,50 ± 0,1%

Formato Size (cm)	Calibre (cm)				
	3	2	1	0 <small>(mais usual) (more usual) (dimension nominale) (nominal size)</small>	09
20	20,21	20,15	20,09	20,03	19,97 19,91 ± 0,1%
30	30,31	30,22	30,13	30,04	29,95 29,86 ± 0,1%
40	40,42	40,30	40,18	40,06	39,94 39,82 ± 0,1%
45	45,42	45,30	45,18	45,06	44,94 44,82 ± 0,1%
60	60,63	60,45	60,27	60,09	59,91 59,73 ± 0,1%

Formato Size (cm)	Calibre (cm)			
	08	06 <small>(mais usual) (more usual) (dimension nominale) (nominal size)</small>	04	02
10	9,65	9,60	9,55	± 0,1%
14,5		14,5		± 0,1%
15	14,90	14,70	14,50	± 0,1%
30	29,80	29,60	29,40	± 0,1%
40	39,76	39,52	39,28	39,04 ± 0,1%
60	59,60	59,20	58,80	± 0,1%
90	89,40	88,80	88,20	± 0,1%

Na conjugação de produtos e/ou acabamentos (natural, retificado, polido) diferentes na mesma área (do revestimento ou do pavimento), o calibre dos produtos deve ser igual – solicitamos esta indicação ao realizar a encomenda.

No formato 30x60cm, não é possível conjugar Revestimento Cerâmico (🏠) de aresta normal com outras tipologias (🏠🏠); neste formato, a conjugação de produtos com diferentes tipologias só é possível com a aresta retificada.

When combining different products and/or finishes (natural, rectified, polished) in the same area (of the wall or floor tiles), the calibre of the products must be the same - in this case, please inform us when placing your order.

In 30x60 cm format, Ceramic Wall Tile (🏠) with normal edges cannot be combined with other types (🏠🏠); in this format, different types of products can only be combined with rectified edges.

Lors de l'association de produits et/ou finitions (naturelle, rectifiée, polie) différents sur une même surface (du revêtement ou du sol), le calibre des produits doit être identique. – Nous vous demanderons de fournir cette information lors de votre commande.

Dans le format 30x60cm, il n'est pas possible de conjuguer Revêtement céramique (🏠) à arête normale, avec d'autres typologies (🏠🏠); dans ce format, la conjugaison de produits de différentes typologies n'est possible qu'avec l'arête rectifiée.

Bei der Nutzung von verschiedenen Produkten und / oder Ausführungen (natürlich, kalibriert, poliert) im gleichen Bereich (der Verkleidung oder des Bodenbelags) muss das Kaliber der Produkte gleich sein. Wir empfehlen, dies bei der Bestellung zu beachten.

Im Format 30x60cm ist eine Kombination von Wandfliesen (🏠) mit normaler Kante und solchen anderer Art (🏠🏠) nicht möglich. In diesem Format ist die Kombination verschiedenartiger Produkte mit unterschiedlichen Typologien nur mit begradiigter Kante möglich.

Para combinar varios productos y/o acabados (natural, retificado, pulido) diferentes en la misma área (de revestimiento o de pavimento), deben coincidir los calibres de los productos, le solicitamos esta indicación al realizar el pedido.

En el formato 30x60cm, no es posible combinar el Revestimiento Cerámico (🏠) de arista normal con otras tipologias (🏠🏠); en este formato, la combinación de productos con distintas tipologias solo es posible con la arista rectificada.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS . TECHNICAL CHARACTERISTICS

	MÉTODOS DE ENSAIO . TEST METHODS	GRÉS PORCELÂNICO ESMALTADO GLAZED PORCELAIN TILES GRUPO . GROUP Bia GL (EN 14411)		REVESTIMENTOS CERÂMICO VIDRADO GLAZED WALL TILES IN WHITE BODY GRUPO . GROUP BIII GL (EN 14411)	
		NORMA . STANDARD	NATURAL . NATURAL	NORMA . STANDARD	NATURAL . NATURAL
ISO 10545 - 2	COMPIMENTO E LARGURA LENGTH AND WIDTH	± 0,5 %	± 0,2 %	± 0,5 %	± 0,3 %
	DESVIO DA ESPESURA MÉDIA PARA A ESPESURA DE FABRICO DEVIATION OF MEAN THICKNESS FROM MANUFACTURING THICKNESS	± 5 %	± 5 %	± 10 %	± 5 %
	RETILINEARIDADE DOS LADOS (LADOS DA FACE PRINCIPAL) STRAIGHTNESS OF THE SIDES (SIDES OF THE MAIN FACE)	± 0,5 %	± 0,3 %	± 0,3 %	± 0,2 %
	ORTOGONALIDADE ORTHOGONALITY	± 0,6 %	± 0,3 %	± 0,5 %	± 0,3 %
	PLANARIDADE DA SUPERFÍCIE SURFACE FLATNESS	± 0,5 %	± 0,3 %	+ 0,5 % - 0,3%	+ 0,3 % - 0,2%
	QUALIDADE DA SUPERFÍCIE (% ISENTA DE DEFEITOS) SURFACE QUALITY (% DEFECT-FREE)	≥ 95%	CUMPRE COMPLIANT	≥ 95%	≥ 95%
ISO 10545 - 3	ABSORÇÃO DE ÁGUA (MÉTODO DE EBULLIÇÃO) WATER ABSORPTION (BOILING METHOD)	< 0,5 %	< 0,5 %	> 10 %	> 16 % - 19%
ISO 10545 - 4	MÓDULO DE RUPTURA (N / mm²) RUPTURE MODULUS (N / mm²)	> 35	> 40	> 15	> 19
	RESISTÊNCIA À FLEXÃO (N) BENDING STRENGTH (N)	> 1300	> 1500	> 600	> 800
ISO 10545 - 7	RESISTÊNCIA À ABRASÃO (GRUPOS PEI) RESISTANCE TO DEEP ABRASION (PEI GROUPS)	GRUPOS PEI PEI GROUPS	GRUPOS PEI PEI GROUPS	-	-
	(b)	II - III - IV - V	II - III - IV	-	-
ISO 10545 - 8	COEFICIENTE DE DILATAÇÃO TÉRMICA LINEAR (DA TEMPERATURA AMBIENTE ATÉ 100 °C) COEFFICIENT OF LINEAR THERMAL EXPANSION (WITH ATMOSPHERIC TEMPERATURE UP TO 100 °C)	MÉTODO DE ENSAIO DISPONÍVEL TEST METHOD AVAILABLE	≤ 8,0x10 ⁻⁴ / °C	MÉTODO DE ENSAIO DISPONÍVEL TEST METHOD AVAILABLE	≤ 7,2x10 ⁻⁴
ISO 10545 - 11	RESISTÊNCIA À FENDILHAGEM (VIDRADOS) CRACKING RESISTANCE (GLAZED)	EXIGIDA REQUIRED	RESISTE RESISTANT	EXIGIDA REQUIRED	RESISTE RESISTANT
ISO 10545 - 12	RESISTÊNCIA AO GEL RESISTANCE TO FROST	EXIGIDA REQUIRED	SEM DEFEITOS VÍSEIS RESISTANT	-	-
ISO 10545 - 13	RESISTÊNCIA A ÁCIDOS E BASES DE ALTA CONCENTRAÇÃO RESISTANCE TO ACIDS AND HIGH CONCENTRATION BASES	MÉTODO DE ENSAIO DISPONÍVEL TEST METHOD AVAILABLE	ENSAIO DISPONÍVEL TEST AVAILABLE	MÉTODO DE ENSAIO DISPONÍVEL TEST METHOD AVAILABLE	ENSAIO DISPONÍVEL TEST AVAILABLE
	RESISTÊNCIA A BAIXAS CONCENTRAÇÕES DE ÁCIDOS E ALCALIS RESISTANCE TO LOW CONCENTRATIONS OF ACIDS AND ALKALIS	MÉTODO DE ENSAIO DISPONÍVEL TEST METHOD AVAILABLE	CLASSE GLA TYPE GLA	MÉTODO DE ENSAIO DISPONÍVEL TEST METHOD AVAILABLE	ENSAIO DISPONÍVEL TEST AVAILABLE
	RESISTÊNCIA A PRODUTOS QUÍMICOS DOMÉSTICOS E ADITIVOS PARA ÁGUA DE PISCINAS RESISTANCE TO HOUSEHOLD CHEMICALS AND SWIMMING POOL WATER ADDITIVES	MIN. CLASSE GB MIN. TYPE GB	CLASSE GA TYPE GA	MIN. CLASSE GB MIN. TYPE GB	CLASSE GA TYPE GA
ISO 10545 - 14	RESISTÊNCIA ÀS MANCHAS RESISTANCE TO STAINING	MIN. CLASSE 3 MIN. TYPE 3	MIN. CLASSE 4 MIN. TYPE 4	MIN. CLASSE 3 MIN. TYPE 3	MIN. CLASSE 4 MIN. TYPE 4
DECISÃO 96/603/EEC	REACÇÃO AO FOGO REACTION TO FIRE	A1 _n	CLASSE A1 _n TYPE A1 _n	A1 _n	CLASSE A1 TYPE A1

(a) Excepto ao ácido fluorídrico.
(a) Except hydrofluoric acid.

(b) Resistência à Abrasão (Grupos PEI):
 ** Pavimento destinado a locais com tráfego ligeiro. (Equivalente a PEI II / G2)
 *** Pavimento destinado a locais com tráfego moderado. (Equivalente a PEI III / G3)
 **** Pavimento destinado a locais com tráfego médio-forte. (Equivalente a PEI IV / G4)
 ***** Pavimento destinado a locais com tráfego forte, excepto locais públicos
 de tráfego intenso (Equivalente a PEI V / G5)
 Recomendamos a colocação de um tapete nas áreas de comunicação com o exterior
 (entrada, acesso ao jardim ou terraços), a fim de eliminar as areias e matérias abrasivas.

(b) Resistance to abrasion (PEI Groups):
 ** Floor Tiles for light traffic areas. (Equivalent to PEI II / G2)
 *** Floor Tiles for regular traffic areas. (Equivalent to PEI III / G3)
 **** Floor Tiles for areas of considerable traffic. (Equivalent to PEI IV / G4)
 ***** Floor Tiles for heavy traffic areas, except for intensively used public places.
 (Equivalent to PEI V / G5).

We recommend that a doormat be placed at the entrance of any doors
 leading outside (e.g. front door, garden or terrace doorways),
 in order to remove any abrasive particles (e.g.: sand).

(f) Os produtos podem ser aplicados em piso radiante.

(f) The products can be used on heated system floors.

Notas: // Notes:

1. Para os produtos com relevo, dado serem superfícies não planas,
 não são considerados os valores de curvatura e de empeno.
 1. In products with structured surfaces, curving and bending values
 are not considered.
 2. As especificações técnicas são válidas unicamente para os produtos
 classificados de 1ª escolha. O incumprimento dos valores indicados
 em outras classificações comerciais não será motivo de reclamação.
 2. Technical specifications are only valid for the products classified
 as 1st choice. The non-performance of the indicated values for other
 commercial classifications will not be considered as grounds for
 complaint.
 3. Este quadro indica os valores considerados mais relevantes
 sobre as Características Técnicas do Grés Porcelânico Esmaltado e
 do Revestimento Cerâmico Vidrado. No entanto, no caso de ser
 necessário alguma informação adicional, a Direção Técnica poderá
 fornecê-la. Solicitamos o contacto para: revigres@revigres.pt
 3. This table lists the most relevant Technical Characteristics for
 Glazed Porcelain Tiles and Glazed Wall Tiles. For more information
 please contact our Technical Direction at: revigres@revigres.pt

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES . TECHNISCHE DATEN . CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

	MÉTODOS D'ESSAI . PRÜFMETHODEN MÉTODOS DE PRUEBA	GRÉS PORCELAINÉ ÉMALLÉ GLASIERTE FEINSTEINZEUG GRES PORCELÁNICO ESMALTADO GRUPE . GRUPPE . GRUPPE Bia GL (EN 14411) (f)		REVÊTEMENTS CÉRAMIQUES VITRIFIÉS GLASIERTE KERAMIKFLIESEN ZUR WANDVERKLEIDUNG REVESTIMENTOS CERÁMICOS VIDRADOS GRUPE . GRUPPE BIII GL (EN 14411)	
		STANDARD . STANDARD ESTÁNDAR	NATUREL . NATURBELASSEN NATURAL	STANDARD . STANDARD ESTÁNDAR	NATUREL . NATURBELASSEN NATURAL
ISO 10545 - 2	LONGUEUR ET LARGEUR LÄNGE UND BREITE LONGITUD Y ANCHURA	± 0,5 %	± 0,2 %	± 0,5 %	± 0,3 %
	ÉCART ENTRE L'ÉPAISSEUR MOYENNE ET L'ÉPAISSEUR STANDARD ABWEICHUNG VON DER DURCHSCHNITTLICHEN DICHT ZUR HERSTELLUNGSDICHT DESVIO DEL GROSOR MEDIO CON RESPECTO GROSOR DE FABRICACIÓN	± 5 %	± 5 %	± 10 %	± 5 %
	RECTILINÉARITÉ DES CÔTÉS (CÔTÉS DE LA FACE PRINCIPALE) GERADLINIGKEIT DER SEITEN (SEITEN DER HAUPTVORDERFLÄCHE) RECTILINEARIDAD DE LOS LADOS (LADOS DE LA CARA PRINCIPAL)	± 0,5 %	± 0,3 %	± 0,3 %	± 0,2 %
	ORTHOGONALITÉ RECHTWINKLIGKEIT ORTOGONALIDAD	± 0,6 %	± 0,3 %	± 0,5 %	± 0,3 %
	PLAÎNÉITÉ DE LA SURFACE EBENHEIT DER OBERFLÄCHE PLANEIDAD DE LA SUPERFICIE	± 0,5 %	± 0,3 %	+ 0,5 % - 0,3%	+ 0,3 % - 0,2%
	QUALITÉ DE LA SURFACE (% SANS DÉFAUTS) BESCHAFFENHEIT DER OBERFLÄCHE (% OHNE MÄNGEL) CALIDAD DE LA SUPERFICIE (% EXENTA DE DEFECTOS)	≥ 95%	RESPECTE NORME IST ERFÜLLT CUMPLE	≥ 95%	≥ 95%
ISO 10545 - 3	ABSORPTION D'EAU (MÉTHODE D'ÉBULLITION) WASSERAUFNAHME (SIEDVERFAHREN) ABSORCIÓN DEL AGUA (MÉTODO DE EBULLICIÓN)	< 0,5 %	< 0,5 %	> 10 %	> 16% - 19%
ISO 10545 - 4	MODULE DE RUPTURE (N/mm²) BIEGEFESTIGKEIT (N/mm²) MÓDULO DE RUPTURA (N/mm²)	> 35	> 40	> 15	> 19
	RESISTANCE À LA FLEXION (N) BIEGEWIDERSTAND (N) RESISTENCIA A LA FLEXIÓN (N)	> 1300	> 1500	> 600	> 800
ISO 10545 - 7	RESISTANCE À L'ABRASION (GRUPES PEI) WIDERSTAND GEGEN OBERFLÄCHENVERSCHLEI (GRUPPEN PEI) RESISTENCIA A LA ABRASIÓN (GRUPOS PEI)	GRUPES PEI GRUPE PEI GRUPOS PEI	GRUPES PEI GRUPE PEI GRUPOS PEI	-	-
	(b)	II - III - IV - V	II - III - IV	-	-
ISO 10545 - 8	COEFFICIENT DE DILATATION THERMIQUE LINÉAIRE (DE LA TEMPÉRATURE AMBIANTE JUSQU'À 100°C) LINEARER WÄRMERWEICHUNGSKOEFFIZIENT (VON DER UMGEBUNGSTEMPERATUR BIS 100°C) COEFICIENTE DE DILATACIÓN TÉRMICA LINEAL (DE LA TEMPERATURA AMBIENTE HASTA 100 °C)	MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE MÉTODO DE ENSAYO DISPONIBLE	≤ 8,0x10 ⁻⁴ / °C	MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE MÉTODO DE ENSAYO DISPONIBLE	≤ 7,2x10 ⁻⁴
ISO 10545 - 11	RESISTANCE AU TRESSAILLAGE WIDERSTAND GEGEN GLASURRISS RESISTENCIA AL CUARTEAJO (VIDRIADOS)	REQUISIT ENFORDERLICH EXIGIDA	RESISTANT ERFÜLLT RESISTENTE	REQUISIT ENFORDERLICH EXIGIDA	RESISTANT ERFÜLLT RESISTENTE
ISO 10545 - 12	RESISTANCE AU GEL FROSTBESTÄNDIGKEIT RESISTENCIA AL HIELO	REQUISIT ENFORDERLICH EXIGIDA	RESISTANT ERFÜLLT RESISTENTE	REQUISIT ENFORDERLICH EXIGIDA	RESISTANT ERFÜLLT RESISTENTE
ISO 10545 - 13	RESISTANCE AUX ACIDES ET AUX BASES À HAUTE CONCENTRATION WIDERSTANDSFÄHIGKEIT GEGEN HOCH KONZENTRIERTE SÄUREN UND BASEN RESISTENCIA A ÁCIDOS Y BASES DE ALTA CONCENTRACIÓN	MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE MÉTODO DE ENSAYO DISPONIBLE	ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFUNG ENSAYO DISPONIBLE	MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE MÉTODO DE ENSAYO DISPONIBLE	ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFUNG ENSAYO DISPONIBLE
	RESISTANCE AUX ACIDES ET AUX BASES À FAIBLE CONCENTRATION WIDERSTANDSFÄHIGKEIT GEGEN NIEDRIG KONZENTRIERTE SÄUREN UND BASEN RESISTENCIA A ÁCIDOS Y BASES DE BAJA CONCENTRACIÓN	MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE MÉTODO DE ENSAYO DISPONIBLE	CLASSE GLA TYPE GLA	MÉTHODE D'ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFMETHODE MÉTODO DE ENSAYO DISPONIBLE	ESSAI DISPONIBLE VERFÜGBARE PRÜFUNG ENSAYO DISPONIBLE
	RESISTANCE AUX PRODUITS CHIMIQUES MÉNAGERS ET AUX ADDITIFS POUR EAU DE PISCINE: DALLES VITRÉES WIDERSTANDSFÄHIGKEIT GEGEN CHEMISCHE REINIGUNGSMITTEL UND ZUSÄTZE FÜR SCHWIMMBECKEN: GLASIGE FLIESEN RESISTENCIA A PRODUCTOS QUÍMICOS DOMÉSTICOS Y ADITIVOS PARA AGUA DE PISCINAS: LADRILLOS VIDRIADOS	MIN. CLASSE GB MIND. TYP GB MIN. CLASSE GB	CLASSE GA TYPE GA CLASSE GA	MIN. CLASSE GB MIN. CLASSE GB	CLASSE GA TYPE GA CLASSE GA
ISO 10545 - 14	RESISTANCE AUX TACHES CHEMISCHE BESTÄNDIGKEIT GEGEN FLECKENBILDER RESISTENCIA ANTIMANCHAS	MIN. CLASSE 3 MIND. TYP 3 MIN. CLASSE 3	MIN. CLASSE 4 MIND. TYP 4 MIN. CLASSE 4	MIN. CLASSE 3 MIN. CLASSE 3	MIN. CLASSE 4 MIN. TYP 4 MIN. CLASSE 4
DECISÃO 96/603/EEC	RÉACTION AU FEU BRANDVERHALTEN REACCIÓN AL FUEGO	A1 _n	CLASSE A1 _n TYP A1 _n CLASSE A1 _n	A1 _n	CLASSE A1 TYP A1 CLASSE A1

(a) Sauf à l'acide fluorhydrique.
(a) Ausgenommen Fluorsäure.
(a) Excepto al ácido fluorhídrico.

(b) Résistance à l'abrasion (Groupes PEI) :
 ** Revêtement de sol destiné aux endroits à faible circulation. (Équivalent à PEI II / G2)
 *** Revêtement de sol destiné aux endroits à circulation modérée. (Équivalent à PEI III / G3)
 **** Revêtement de sol destiné aux endroits à circulation moyenne et intense. (Équivalent à PEI IV / G4)
 ***** Revêtement de sol destiné aux endroits à circulation intense,
 à l'exception des lieux publics intenses (Equivalent à PEI V / G5)
 Nous vous recommandons la pose d'un tapis sur les zones de communication avec l'extérieur
 (entrée, accès au jardin ou aux terrasses), afin d'éliminer les grains de sable et les matières abrasives.

(b) Belastbarkeit (Gruppen PEI)
 ** Bodenfliesen für leichte Beanspruchung (entspricht PEI II / G2)
 *** Bodenfliesen für normale Beanspruchung (entspricht PEI III / G3)
 **** Bodenfliesen für beträchtliche Beanspruchung (entspricht PEI IV / G4)
 ***** Bodenfliesen für starke Beanspruchung, ausgenommen öffentliche Plätze
 (entspricht PEI V / G5)

Wir empfehlen eine Fußmatte im Eingangsbereich (z.B. Haustür, Terrassentür),
 um das Hereinbringen von scheuernden Partikel (z.B. Sand) zu vermeiden.

(b) Resistencia a la Abrasión (Grupos PEI):
 ** Pavimento destinado a lugares com tráfego ligeiro. (Equivalente a PEI II / G2)
 *** Pavimento destinado a lugares com tráfego moderado. (Equivalente a PEI III / G3)
 **** Pavimento destinado a lugares com tráfego medio-fuerte. (Equivalente a PEI IV / G4)
 ***** Pavimento destinado a lugares com tráfego fuerte, excepto lugares públicos
 de tráfego intenso (Equivalente a PEI V / G5)

Recomendamos la colocación de una alfombra en las áreas de comunicación con el exterior
 (entrada, acceso al jardín o a las terrazas), con el fin de eliminar las arenas y los materiales abrasivos.

(f) Les produits peuvent être posés sur sols chauffants.

(f) Fliesen zur Verlegung auf Boden mit Fußbodenheizung geeignet.

(f) Los productos pueden aplicarse en suelos radiantés.

Notes: // Anmerkungen: // Notas:

1. Pour les produits à reliefs, étant donné qu'il s'agit de surfaces non planes,
 les valeurs de bombement et de gauchissement ne sont pas considérées.
 1. Für Fliesen mit Relief gelten aufgrund der unebenen Oberflächen die Angaben
 zur Mittelpunktwölbung und zur Windschiefe nicht.
 1. Para los productos con relieve, al tratarse de superficies no planas, no se
 considerarán los valores de curvatura y deformación.
 2. Les spécifications techniques ne sont valables que pour les produits classés
 de 1er choix. Le non respect des valeurs indiquées pour d'autres classifications
 commerciales ne pourra donner lieu à réclamation.
 2. Die technischen Angaben gelten nur für Produkte 1.Wahl. Abweichungen von
 Angaben bei anderen Sortierungen sind keine Reklamationsgründe.
 2. Las características técnicas son válidas únicamente para los productos clasificados
 como 1ª opción. El incumplimiento de los valores indicados para otras categorías
 comerciales no podrá ser motivo de reclamación.

3. Ce tableau indique les valeurs jugées les plus pertinentes des caractéristiques
 techniques du grés cérame pleine Emailé et Revêtements céramiques vitrifiés.
 Toutefois, pour toutes informations complémentaires, la direction technique reste
 à votre disposition. Contactez-nous à : revigres@revigres.pt
 3. Diese Tabelle enthält die wichtigsten Angaben zu den technischen
 Eigenschaften von glasierten feinsteinzeug und glasierte Keramikfliesen zur
 Wandverkleidung. Für weiterführende Informationen steht Ihnen unsere
 technische Leitung jederzeit gerne zur Verfügung. Bitte wenden Sie sich per
 E-mail an uns: revigres@revigres.pt
 3. Este cuadro indica los valores considerados más relevantes sobre las Características
 Técnicas del Revestimientos Cerámicos Vidriados y Revestimientos y Pavimentos en
 Gres Porcelánico Esmaltado. Para más información, pueden contactar con:
revigres@revigres.pt

EMBALAGENS E PESOS . PACKING LIST AND WEIGHTS
EMBALLAGES ET POIDS . VERPACKUNGEN UND GEWICHTE . EMBALAJES Y PESOS

CERTIFICADOS . CERTIFICATES . CERTIFICATS . ZERTIFIKATE . CERTIFICADOS

REVESTIMENTOS . WALL TILES . REVÊTEMENTS MURAUX . WANDFLIESEN . REVESTIMIENTOS															
Acabamento Finish Finition Verarbeitung Acabado		Superfície Surface Oberfläche Superficie		Aresta Edge Arête Kante Arista		Produtos Products Produits Produkt Productos		Espessura Thickness Épaisseur Stärke Espesor (mm)		Caixa Box Paquet Karton Caja		Europalette Europallet Europalette Europalé (m)		Contentor 20 Pes / Camião 24 Ton. 30' Container / 24 Tone Truck Container 20 pieds / Camion 24 t Container 20 Fuß / LKW Contenedor 20 Pies / Camión 24 Ton.	
20x20 8"x8"	Nat.	Nat.	Normal	GERAL . GENERAL GÉNÉRAL . STANDARD	8,0-8,2	25	1,00	14,0	80	80,0	1.141	21	1.680	23.961	
	Nat.	Nat.	Normal	FLUXUS	9,0-9,2	22	0,88	12,3	80	70,40	1.007	22	1.549	22.145	
20x40 8"x16"	Nat.	Nat.	Normal	GERAL . GENERAL GÉNÉRAL . STANDARD	8,3-8,5	15	1,20	17,0	64	76,8	1.109	21	1.613	23.289	
	Nat.	Nat.	Normal	GERAL . GENERAL GÉNÉRAL . STANDARD	8,8-9,2	11	1,50	23,0	51	76,5	1.194	20	1.530	23.880	
30x45 12"x18"	Nat.	Nat.	Normal	AROMA ILLUSION BRANCO	9,2-9,5	11	1,50	23,4	51	76,5	1.214	19	1.454	23.074	
	Nat.	Nat.	Normal	AROMA SLIM ILLUSION MIX	9,2-9,5	11	1,50	23,2	34	51,0	810	29	1.479	23.484	
30x60 12"x24"	Nat.	Nat.	Normal	GERAL . GENERAL GÉNÉRAL . STANDARD	10,0-11,0	7	1,25	23,0	32	40,0	757	31	1.240	23.467	
	Nat.	Nat.	Normal	BRANCO CHAMPANHE	10,0-11,0	7	1,25	23,0	48	60,0	1.125	21	1.260	23.625	
	Rect.	Nat.	Rect.	GERAL . GENERAL GÉNÉRAL . STANDARD	10,0-11,0	7	1,25	22,3	32	40,0	735	32	1.280	23.507	
30x90 12"x35"	Rect.	Nat.	Rect.	BRANCO CHAMPANHE	10,0-11,0	7	1,25	22,3	48	60,0	1.091	21	1.260	22.919	
	Rect.	Nat.	Rect.	GERAL . GENERAL GÉNÉRAL . STANDARD	12,0-12,6	4	1,08	22,0	22	23,76	505	47	1.117	23.735	



Certificação pela Sociedade Ponto Verde – Sociedade Gestora de Resíduos de Embalagens pela adesão ao Sistema Integrado de Gestão de Resíduos de Embalagens. Certification from Sociedade Ponto Verde - Environmental Waste Management Company for its use of the Integrated Packaging Waste Management System. Certification par la Société Ponto Verde – Société Gestionnaire des Déchets d’Emballages pour l’adhésion au Système Intégré de Gestion de Déchets d’Emballages. Zertifizierung durch die Gesellschaft Grüner Punkt, “Sociedade Ponto Verde – Gesellschaft für Verpackungsabfallmanagement” durch Aufnahme in das integrierte Management für Verpackungsabfälle. Certificado por la Sociedad Punto Verde – Sociedad Gestora de Residuos de Embalajes, mediante la adhesión al Sistema Integrado de Gestión de Residuos de Embalajes.

REVESTIMENTOS E PAVIMENTOS . WALL AND FLOOR TILES . REVÊTEMENTS MURAUX ET REVÊTEMENTS DE SOL . WANDFLIESEN UND BODENFLIESEN . REVESTIMIENTOS Y PAVIMENTOS															
Acabamento Finish Finition Verarbeitung Acabado		Superfície Surface Oberfläche Superficie		Aresta Edge Arête Kante Arista		Produtos Products Produits Produkt Productos		Espessura Thickness Épaisseur Stärke Espesor (mm)		Caixa Box Paquet Karton Caja		Europalette Europallet Europalette Europalé (m)		Contentor 20 Pes / Camião 24 Ton. 30' Container / 24 Tone Truck Container 20 pieds / Camion 24 t Container 20 Fuß / LKW Contenedor 20 Pies / Camión 24 Ton.	
30x30 12"x12"	Nat.	Nat.	Normal	GERAL . GENERAL GÉNÉRAL . STANDARD	7,5-8,8	11	1,00	18,5	64	64,0	1.205	19	1.216	22.895	
	Rect.	Nat.	Rect.	GERAL . GENERAL GÉNÉRAL . STANDARD	7,5-8,8	11	1,00	18,5	50	50,0	946	25	1.250	23.650	
33x33 15"x15"	Nat.	Nat.	Normal	GERAL . GENERAL GÉNÉRAL . STANDARD	7,7-8,4	9	1,00	17,5	68	68,0	1.211	19	1.292	23.009	
45x45 18"x18"	Nat.	Nat.	Normal	GERAL . GENERAL GÉNÉRAL . STANDARD	8,1-8,4	5	1,00	18,0	68	68,0	1.245	19	1.292	23.655	
	Nat.	Nat.	Normal	GERAL . GENERAL GÉNÉRAL . STANDARD	8,3-8,6	7	1,25	24,0	40	50,0	981	24	1.200	23.544	
30x60 12"x24"	Rect.	Nat.	Rect.	GERAL . GENERAL GÉNÉRAL . STANDARD	8,3-8,6	7	1,25	24,0	40	50,0	981	24	1.200	23.544	
	Rect.	Nat.	Rect.	GERAL . GENERAL GÉNÉRAL . STANDARD	8,3-8,6	10	0,90	19,0	51	45,9	990	24	1.102	23.760	
14,5x60 6"x24"	Rect.	Nat.	Rect.	GERAL . GENERAL GÉNÉRAL . STANDARD	8,3-8,6	10	0,87	18,9	51	44,37	985	24	1.065	23.638	
	Rect.	Nat.	Rect.	GERAL . GENERAL GÉNÉRAL . STANDARD	8,3-8,6	15	0,90	19,0	51	45,9	990	24	1.102	23.760	

DECLARAÇÃO DE DESEMPENHO PERFORMANCE STATEMENT DÉCLARATION DE PERFORMANCE LEISTUNGSERKLÄRUNG DECLARACIÓN DE RENDIMIENTO
 Revestimentos Cerâmicos Vidrados Glazed Wall Tiles Revêtements céramiques vitrifiés Polierten Wandfliesen Revestimientos Cerámicos Vidriados



Revestimentos e Pavimentos em Grés Porcelânico Porcelain Wall and Floor Tiles Revêtements muraux et de sol en grés porcelainé Porzellan Wand- und Bodenfliesen Revestimientos y Pavimentos en Gres Porcelánico



DECLARAÇÃO DE ISENÇÃO DE REGISTO REACH DECLARATION OF EXEMPTION FROM REACH REGISTRATION DÉCLARATION D' EXEMPTION D'ENREGISTREMENT REACH ERKLÄRUNG DER REACH REGISTRIERUNGSBEFREIUNG DECLARACIÓN DE EXENCIÓN DE REGISTO REACH



(m) 1 inch = 2,54 cm
 O peso de uma caixa pode ter uma variação de ± 2%
 The weight of one box can have a variation of ± 2%
 Le poids d'un paquet peut varier de ± 2%
 Das Gewicht eines Kartons kann um 2 % abweichen.
 El peso de una caja puede tener una variación de ± el 2%.

(n) O peso de uma Europalette é de aproximadamente 21 Kg e está incluído nos valores indicados no quadro.
 The weight of one Europalette is approximately 21 Kg and is included in these weights.
 Une Europalette pèse environ 21 kg et est inclus dans ces poids.
 Das Gewicht einer Europalette beträgt ungefähr 21 kg und ist in dieser Gewichte enthalten.
 El peso de una Europalette es de aproximadamente 21 Kg y se incluye en estos pesos.

Os valores das dimensões e pesos são aproximados.
 Size and weight values are approximate.
 Les valeurs des dimensions et du poids sont approximatives.
 Alle Angaben zu Größen und Gewichten sind ungefähre Angaben.
 Los valores de las dimensiones y pesos son aproximados.



1.ª empresa do setor de revestimentos e pavimentos cerâmicos certificada pelo Sistema de Gestão da Qualidade (1995)
 1st company in the wall and floor ceramic tiles sector to be certified for its Quality Management System (1995)
 1^{re} entreprise du secteur des revêtements de sol et muraux en céramique certifiée pour son Système de Gestion de la Qualité (1995)
 1. Unternehmen des Sektors Keramikverkleidung und Bodenbeläge, das durch das Qualitätsmanagementsystem zertifiziert wurde (1995)
 1.ª empresa del sector de revestimientos y pavimentos cerámicos certificada por el Sistema de Gestión de la Calidad (1995)

Certificação do Sistema de Gestão Ambiental (2009)
 Environmental Management System Certification (2009)
 Certification du Système de gestion de l'environnement (2009)
 Zertifizierung von Umweltmanagementsystem-Zertifikat (2009)
 Certificación del Sistema de Gestión Ambiental (2009)



1.ª e única empresa do setor cerâmico certificada pelo Sistema de Gestão da Responsabilidade Social (2011)
 1st and only company in the ceramic sector certified by Social Accountability Management System (2011)
 1^{re} et unique entreprise du secteur céramique certifiée pour Système de Gestion de la Responsabilité Sociale (2011)
 1. und einziges Unternehmen des Keramiksektors, das durch System für Soziale Verantwortung zertifiziert wurde (2011)
 1.ª y única empresa del sector cerámico certificada por el Sistema de Gestión de Responsabilidad Social (2011)



1.ª e única empresa do setor cerâmico certificada pelo Sistema de Gestão da Investigação, Desenvolvimento e Inovação (2012)
 1st and only company in the ceramic sector certified by Research, Development and Innovation Management System (2012)
 1^{re} et unique entreprise du secteur céramique certifiée pour Système de Gestion de la Recherche, du Développement et de L'Innovation (2012)
 1. und einziges Unternehmen des Keramiksektors, das durch Forschungs, Entwicklungs und Innovationsmanagementsystems zertifiziert wurde (2012)
 1.ª y única empresa del sector cerámico certificada por el Sistema de Gestión de la Investigación, el Desarrollo y la Innovación (2012)

revigres[®]
 DESIGN EM CERÂMICA

As cores podem apresentar ligeiras diferenças de tonalidade. A Revigres reserva-se o direito de eliminar ou modificar, total ou parcialmente, qualquer dos modelos, cores, formatos, referências e preços contidos neste catálogo.

The colours may present slight variations of shade. Revigres reserves the right to eliminate or amend, either totally or partially, any colours, sizes, references and prices contained in this catalogue.

Les couleurs peuvent présenter de légères différences de tonalité. Revigres se réserve le droit d'éliminer ou de modifier, en totalité ou en partie, tous les modèles, couleurs, formats, références et prix figurant dans ce catalogue.

Die Farben können leicht voneinander abweichen. Revigres behält sich vor, Modelle, Farben, Formate, Referenzen und Preise in diesem Katalog ganz oder teilweise herauszunehmen oder zu ändern.

Los colores pueden presentar ligeras diferencias de tonalidad. Revigres se reserva el derecho de eliminar o modificar, total o parcialmente, cualquiera de los modelos, colores, formatos, referencias y precios contenidos en este catálogo.

revigres[®]
DESIGN EM CERÂMICA



CE 05



QR CODE REVIGRÉS



Versão tablet
disponível
Tablet version
available

ÁGUEDA: Apartado 1 • 3754-001 BARRÔ AGD • Portugal
Tel. +351 234 660 100 Fax +351 234 666 555
GPS 40.532865 N, 8.449056 W (Gândara do Vale do Grou)

LISBOA: Pç. José Fontana 26 A-C • 1050-129 LISBOA • Portugal
Tel. +351 213 170 280 Fax +351 213 170 282
GPS 38.730144 N, 9.144978 W

Showrooms: 2ª a 6ª feira: 9.00-19.30h (Águeda: 19.00h); Sábado: 9.30-13.30h
Monday to Friday: 9.00am-7.30pm (Águeda: 7:00pm); Saturday: 9.30am-1.30pm

revigres@revigres.pt www.revigres.com

2014/jan

